

# IES elisa y luis villamil



PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO  
DE MÚSICA

CURSO 2021-22

## ÍNDICE.

### 0. MARCO LEGAL.

#### 1. INTRODUCCIÓN.

- Características del curso 2021-2022.
- Departamento de Música.
- Características de la materia de Música.

#### 2. OBJETIVOS Y DESARROLLO DE CAPACIDADES.

- En la ESO.
- A través de la materia de Música.

#### 3. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Contenidos en 1º ESO.
- Criterios de evaluación en 1º ESO.
- Secuenciación de contenidos en 1º ESO por trimestres.
- Contenidos en 2º ESO.
- Criterios de evaluación en 2º ESO.
- Secuenciación de contenidos en 2º ESO por trimestres.
- Contenidos en 4º ESO.
- Criterios de evaluación en 4º ESO.
- Secuenciación de contenidos en 4º ESO por trimestres.

#### 4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

#### 5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

#### 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.

- En 1º ESO.
- En 2º ESO.
- En 4º ESO.

#### 7. ASPECTOS METODOLÓGICOS, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

- Materiales.
- Recursos didácticos.

#### 8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- A nivel de aula.
- Medidas individualizadas.
- Medidas extraordinarias de inclusión educativa.
- Medidas específicas para alumnado de altas capacidades.
- Medidas específicas para el alumnado TDAH.

#### 9. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.

- Alumnado que suspende un trimestre.
- Alumnado con la materia suspensa en la evaluación ordinaria.
- Alumnado que cursa 2º o 4º de ESO con la materia de Música suspensa de cursos anteriores.

#### 10. PLAN INDIVIDUALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA.

#### 11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON FALTAS DE ASISTENCIA.

#### 12. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

14. INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

## 0. MARCO LEGAL.

### Normativa estatal:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, modificada por la ley orgánica 3/2000, de 29 de Diciembre.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato.
- Real Decreto 562/2017, de 2 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto – ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de Enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

### Normativa autonómica:

- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la ESO en el Principado de Asturias.
- Resolución de 22 de Abril de 2016, de la Consejería de Educación y cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado de la educación secundaria obligatoria y se establece el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación.
- Resolución de 4 de junio de 2018, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria.

### Instrucciones COVID-19 centros educativos. Curso 2021-2022:

- Ley 2/2021, de 29 de marzo, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la Covid-19, relativas al cumplimiento de las normas de desinfección, prevención y acondicionamiento de los centros educativos para evitar aglomeraciones así como las distancias de seguridad y protección personal, durante el curso 2021-2022.
- Resolución de 8 de octubre de 2021 de la Consejería de Educación por la que se dejan sin efecto las instrucciones de organización, prevención, contención y coordinación, necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID19 en el ámbito educativo para el curso escolar 2021- 2022 de aplicación a los centros educativos no universitarios del Principado de Asturias y se mantienen las medidas necesarias para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 2/2021 de 29 de marzo.

## 1. INTRODUCCIÓN.

### Características del curso 2021-22.

La situación de pandemia proporcionada por el Covid, marcará el desarrollo de este nuevo curso con total seguridad. Se comenzará el curso de modo presencial, pero se tendrán en cuenta otros posibles escenarios (semipresencial o virtual), los contenidos de la materia de música se verán afectados, porque no será posible impartir la mayor parte de los contenidos prácticos (Resolución de 8 de octubre 2021). El modo de impartir clase, aún siendo presencial, estará adaptado a las nuevas tecnologías, usando como apoyo la plataforma TEAMS. También se seguirá un protocolo de medidas higiénico sanitarias.

Dentro del aula de música, no es posible mantener todo el material instrumental por falta de espacio para poder establecer el mínimo de distancia entre los alumnos (1,2 metros). Dicho material permanecerá guardado en los armarios del departamento.

### Departamento de Música.

Está formado por un miembro: Aurora Rena Monteserín, que imparte clase a los grupos: 1º ESO A, B y C, 2º ESO A y B y 4º ESO A/B/C (materia optativa). Jefa del Departamento y tutora del grupo 2º ESO B.

### Características de la materia.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

La materia de Música contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público y la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de las capacidades expresivas, tanto de lenguaje verbal oral y escrito como no verbal, el pensamiento matemático y el conocimiento tecnológico y científico.

La formación musical, por tanto, va mucho más allá de la mera faceta intelectual y cultural. Se adentra en el campo emocional y su estudio desarrolla la imaginación, la escucha atenta, fomenta las habilidades sociales, la imaginación y la creatividad y supone una fuente de disfrute y enriquecimiento personal que procura una enseñanza integral.

Trascendiendo los valores estéticos inherentes a la música, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el alumnado aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado a esta edad, profundizando especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumnado.

Dotar a los alumnos y las alumnas de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

Para facilitar su estudio, la materia está organizada en cuatro bloques de contenidos: Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y, por último, Música y

tecnologías. Dado que comparten elementos, deben abordarse de forma transversal y recibir similar relevancia y dedicación. En todos ellos se ha de procurar que el alumnado comprenda, asimile, adquiera destrezas y habilidades y aprecie los elementos básicos de la música, entendida como hecho cultural y lenguaje artístico universal.

**Interpretación y creación** integran la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá al alumnado participar de la música de una forma activa, como intérpretes.

**Escucha** pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

**Contextos musicales y culturales** relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español en general y asturiano en particular y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los períodos históricos básicos.

**Música y tecnologías** pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

## 2. OBJETIVOS Y DESARROLLO DE CAPACIDADES.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre):

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

I) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

La música está muy presente en la vida cotidiana de los y las adolescentes, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus conocimientos y experiencias previas para, de esta manera, proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico. Este proceso contribuye además al **desarrollo** de las siguientes **capacidades**:

- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.
- Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música.
- Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica.
- Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras.
- Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.
- Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.
- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, enriqueciendo así las posibilidades de comunicación.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.
- Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.
- Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales.
- Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales.
- Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos.

### 3. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

#### **CONTENIDOS de 1º ESO:**

Debido a la situación provocada por el Covid, algunos contenidos relacionados con la práctica musical se verán reducidos o eliminados. Siguiendo la *Resolución de 8 de octubre de 2021 de la Consejería de Educación por la que se dejan sin efecto las instrucciones de organización, prevención, contención y coordinación, necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID19 en el ámbito educativo para el curso escolar 2021- 2022 de aplicación a los centros educativos no universitarios del Principado de Asturias y se mantienen las medidas necesarias para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 2/2021 de 29 de marzo*, se dispone lo siguiente:

*Educación Musical: en las etapas de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato se extremarán las medidas de protección interpersonal, de ventilación e higiene cuando se realicen actividades de voz y canto dada su mayor capacidad de emisión de aerosoles. Se evitará el uso de instrumentos de viento.*

En consecuencia, sólo se realizarán actividades de percusión, ritmo, solfeo, y canto y danza cuando la situación diaria del aula lo permita.

Teniendo en cuenta las posibles carencias que el alumnado de 1º ESO pudiera traer de 6º de Primaria, los contenidos de 1º ESO están adaptados para empezar “desde 0”.

### **Bloque 1. Interpretación y creación.**

- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
- Funcionamiento y uso del diapasón.
- Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura.
- Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros.
- Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.
- Práctica del pulso, el acento y el ritmo.
- Sistematización de la audición interior.
- El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Dictados de patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves de sol y fa en cuarta.
- Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos.
- Improvisaciones rítmicas sencillas.
- Práctica de percusión corporal.
- Indicaciones de intensidad y tempo.
- Funcionamiento y utilidad del metrónomo.
- Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica.
- Realización de improvisaciones melódicas sencillas.
- Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas.
- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas.
- Los signos de repetición.
- Introducción a la forma musical.
- El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración.
- Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.
- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.
- Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

### **Bloque 2. Escucha.**

- Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta.
- Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana.
- Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales.
- Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción.
- Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos.
- Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición.
- Iniciación a la clave de fa como apoyo a la audición de voces e instrumentos graves.
- Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples.
- Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada.
- Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical.
- El valor expresivo del silencio en la música.



- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas.
- Diferencia entre la escritura convencional de música y la no convencional y uso de ambas posibilidades como apoyo a la audición activa.
- Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad.
- Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical.
- Distinción de ritmos binarios y ternarios.
- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.
- Estudio de paisajes sonoros.
- La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula.
- El aparato auditivo. Partes y funcionamiento.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.
- Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales.
- Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas.
- Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.
- Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.
- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.
- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto.
- Interés por ampliar las preferencias musicales.
- Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.
- Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música.
- Principales características de la música tradicional española y asturiana.
- Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.
- Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones del folklore español y asturiano.
- Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano.
- Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.
- Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados.
- Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

### **Bloque 4. Música y tecnologías.**

- Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.
- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.
- Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros.
- Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.
- Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.
- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN – 1º ESO

BLOQUE 1. Interpretación y creación	ESTÁNDARES
<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido.</li> <li>- Utilizar la voz, los instrumentos, la percusión corporal y objetos de materiales diversos para producir diferentes sonidos, modificando conscientemente sus parámetros.</li> <li>- Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido.</li> <li>- Utilizar musicogramas u otras grafías como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación.</li> <li>- Conocer el diapasón, su funcionamiento y su uso.</li> <li>- Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros.</li> <li>- Interiorizar el pulso musical y marcarlo con precisión.</li> <li>- Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</li> <li>- Diferenciar pulso y ritmo.</li> <li>- Entender la noción de ritmo como la ordenación del sonido según la duración y el acento, respetando los silencios como parte integrante del discurso musical.</li> <li>- Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel, distinguiendo acentuaciones binarias, ternarias y cuaternarias.</li> <li>- Transcribir dictados rítmicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</li> <li>• Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</li> <li>• Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</li> </ul>
<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento.</li> <li>- Entender el funcionamiento de las claves.</li> <li>- Leer las notas en clave de sol.</li> <li>- Entender el funcionamiento de las líneas y espacios adicionales y saber deducir el nombre de las notas en ellos colocadas.</li> <li>- Interpretar piezas instrumentales de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Identificar la clave de fa en cuarta y entender su relación con la escritura de voces e instrumentos graves.</li> <li>- Deducir el nombre de las notas en clave de fa en cuarta.</li> <li>- Identificar las figuras y los silencios de la redonda a la semicorchea y sus duraciones.</li> <li>- Entender las relaciones de proporcionalidad entre las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</li> </ul>

<p>figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el funcionamiento de los signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.</li> <li>- Interpretar piezas musicales en compases simples de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Escribir ritmos sencillos en compases simples.</li> <li>- Reconocer los indicadores de intensidad, tanto de volumen estable como variable.</li> <li>- Conocer el significado de los principales indicadores de tempo, tanto de velocidad estable como variable, y saber interpretarlos.</li> <li>- Entender el funcionamiento y la utilidad del metrónomo.</li> </ul>	
<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</li> <li>• Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración.</li> <li>- Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor.</li> <li>- Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica.</li> <li>- Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados.</li> <li>- Componer melodías sobre textos breves, palabras o rimas sencillas, ajustando el acento verbal al musical.</li> <li>- Crear coreografías sencillas, respetando el pulso y amoldándose al carácter de la música.</li> <li>- Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión.</li> </ul>	
<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras a una voz.</li> <li>- Iniciarse en la interpretación de obras homofónicas a dos voces.</li> <li>- Iniciarse en la interpretación de melodías acompañadas con la ayuda de bases pregrabadas o instrumentos armónicos.</li> </ul>	
<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar los signos de repetición en la interpretación.</li> <li>- Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del curso.</li> <li>- Deducir la forma de las obras interpretadas.</li> </ul>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los</li> </ul>

<p>la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador.</li> <li>- Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso.</li> <li>- Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal.</li> <li>- Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación.</li> <li>- Practicar la relajación, la articulación y la entonación.</li> <li>- Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental.</li> <li>- Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal.</li> <li>- Mantener el pulso preciso durante la interpretación y la improvisación.</li> <li>- Mantener el tempo durante la lectura rítmica y melódica.</li> <li>- Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</li> </ul>	<p>instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</li> <li>• Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</li> <li>• Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</li> <li>• Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</li> </ul>
<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.</li> <li>- Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas.</li> <li>- Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora.</li> <li>- Iniciarse en el aprendizaje y práctica autónomos de la música.</li> <li>- Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo.</li> <li>- Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</li> <li>• Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</li> </ul>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar un repertorio variado de piezas vocales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación.</li> <li>- Interpretar piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español y asturiano.</li> <li>- Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales.</li> <li>- Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa.</li> <li>- Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</li> <li>• Practica, interpreta y memoriza piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español.</li> <li>• Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</li> <li>• Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio,</li> </ul>

<p>respetar y reflexionar sobre las de las demás personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</li> <li>- Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.</li> </ul>	<p>atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</li> </ul>
<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</li> <li>• Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos.</li> <li>- Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.</li> </ul>	
BLOQUE 2. Escucha	ESTÁNDARES
<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</li> <li>• Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</li> <li>• Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta.</li> <li>- Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.</li> <li>- Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones del folklore, principalmente de la tradición musical asturiana.</li> <li>- Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas.</li> <li>- Diferenciar en audición agrupaciones vocales de diversos estilos musicales.</li> <li>- Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz.</li> <li>- Descubrir la importancia de la integración de texto y música en obras vocales como la ópera o la canción.</li> </ul>	
<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee partituras como apoyo a la audición.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición.</li> <li>- Identificar en partitura las principales agrupaciones vocales.</li> <li>- Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las notas en el pentagrama en clave de sol y asociando la clave de fa con las voces e instrumentos graves.</li> <li>- Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las figuras y silencios en los compases simples.</li> <li>- Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de</li> </ul>	

tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.	
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	• Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. - Apreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido.	
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	• Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. - Mostrar interés por la escucha de música tradicional asturiana.	• Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	• Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. • Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica. - Identificar mediante la audición los parámetros del sonido y sus cambios en diferentes obras musicales. - Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. - Reconocer auditivamente ritmos binarios y ternarios. - Utilizar con autonomía partituras, musicogramas u otras gráficas como apoyo a la audición activa. - Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. - Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. - Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.	• Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	• Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna	

<p>es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula.</li> <li>- Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno.</li> <li>- Reconocer el funcionamiento del aparato auditivo.</li> <li>- Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables.</li> <li>- Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</li> </ul>	<p>indiscriminado de música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</li> </ul>
<b>BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales.</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música.</li> <li>- Establecer nexos de unión entre los contenidos de Música y las disciplinas del ámbito científico a través de temas relacionados con la producción y percepción del sonido.</li> <li>- Descubrir el contenido matemático de la música en la relación proporcional de las figuras y silencios musicales.</li> <li>- Apreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales.</li> <li>- Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas.</li> <li>- Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.</li> <li>- Entender y experimentar el baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.</li> <li>- Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</li> <li>• Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</li> <li>• Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</li> </ul>
<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase.</li> <li>- Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</li> <li>- Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</li> <li>• Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</li> </ul>
<p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</li> </ul>

intensidad.	
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</li> <li>• Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</li> </ul>
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental.</li> <li>- Estimar la presencia, participación e influencia de las mujeres a lo largo de la historia de la música.</li> <li>- Situar las obras estudiadas en su contexto histórico.</li> </ul>	
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia del patrimonio español.</li> </ul>
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las principales características de la música tradicional española.</li> <li>- Conocer las principales características de la música tradicional asturiana.</li> <li>- Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición.</li> <li>- Distinguir los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.</li> <li>- Distinguir algunas agrupaciones del folklore, principalmente de la música tradicional asturiana.</li> <li>- Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</li> <li>• Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</li> </ul>
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</li> </ul>
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</li> <li>- Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</li> </ul>
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</li> </ul>
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</li> </ul>
<b>BLOQUE 4. Música y tecnologías</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</li> </ul>
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en todos los</li> </ul>



<p>es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.</li> <li>- Comparar las ventajas e inconvenientes de los principales formatos de audio: WAV, MID, MP3.</li> <li>- Utilizar programas y aplicaciones informáticos para manipular los parámetros del sonido.</li> <li>- Grabar y recrear paisajes sonoros.</li> <li>- Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros.</li> <li>- Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas.</li> <li>- Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.</li> </ul>	<p>aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>
<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>• Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.</li> <li>- Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.</li> <li>- Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	

#### SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 1º ESO

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
1, 2, 3, 4	Unidad 1: Las cualidades del sonido
	Unidad 2: El ritmo
	Unidad 3: Melodía y armonía
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
1, 2, 3, 4	Unidad 4: La voz
1, 2, 3, 4	Unidad 5: Los instrumentos musicales.
	Unidad 6: La textura musical
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
1, 2, 3, 4	Unidad 7: La forma musical
	Unidad 8: El folclore musical

#### CONTENIDOS DE 2º ESO.

Debido a la situación provocada por el Covid, algunos contenidos relacionados con la práctica musical se verán reducidos o eliminados. Siguiendo la *Resolución de 8 de octubre de 2021 de la Consejería de Educación por la que se dejan sin efecto las instrucciones de organización, prevención, contención y coordinación, necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID19 en el ámbito educativo para el curso escolar 2021- 2022 de aplicación a los centros educativos no universitarios del Principado de Asturias y se mantienen las medidas necesarias para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 2/2021 de 29 de marzo*, se dispone lo siguiente:

*Educación Musical: en las etapas de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato se extremarán las medidas de protección interpersonal, de ventilación e higiene cuando se realicen actividades de voz y canto dada su mayor capacidad de emisión de aerosoles. Se evitará el uso de instrumentos de viento.*

En consecuencia, sólo se realizarán actividades de percusión, ritmo, solfeo, y canto y danza cuando la situación diaria del aula lo permita.

### **Bloque 1. Interpretación y creación.**

- Bases organizativas de los compases compuestos: 6/8.
- Indicaciones de intensidad, tempo, carácter, fraseo y articulación.
- Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono.
- Estructura de tonos y semitonos de la escala mayor y menor.
- Funcionamiento de las alteraciones propias y accidentales y de la armadura.
- Exploración de las posibilidades de acompañamiento de los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.
- Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- La estructura melódica: frases, semifrases y cadencias.
- Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones.
- Técnicas para el correcto uso de la voz y los instrumentos.
- Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados.
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.
- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.
- Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

### **Bloque 2. Escucha.**

- Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música sinfónica y música de cámara.
- Valoración de la importancia de la figura del director o la directora en las interpretaciones grupales.
- Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna.
- Posibilidades técnicas y evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música.
- Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa, y con diferentes figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.
- Valoración del silencio como condición previa a la audición musical.
- El silencio como elemento de tensión y de descanso dentro de la música.
- La función articuladora del silencio dentro del discurso musical.
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.
- Audición activa de obras del actual panorama musical asturiano.
- Uso de grafías convencionales y no convencionales como apoyo a la audición activa.
- Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- Descripción de los elementos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- Percepción de la distinta sonoridad de las escalas tonales (en los modos mayor y menor) y no tonales.
- Identificación de motivos, cadencias y frases musicales durante la audición.
- Distinción auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó.
- Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.
- Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- Las funciones armónicas y percepción auditiva de los acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.
- El consumo indiscriminado de música en la sociedad actual.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.
- Apreciación de la música como recurso narrativo en las formas vocales e instrumentales mediante ejemplos de música programática y descriptiva.
- Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los períodos de la historia.
- Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.
- Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones.
- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.
- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula relacionándolas con acontecimientos culturales y avances tecnológicos de la sociedad de la que emanan.
- Identificación y contextualización de las principales formas de la historia de la música.
- Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.
- Interés por ampliar las preferencias musicales.
- Respeto hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Análisis de las formas de organización musical (motivos, cadencias, frases y semifrases) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- Análisis de las estructuras formales simples (estrófica, binaria, ternaria y rondó) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- Análisis de las texturas musicales (monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.
- Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos.
- Indagación y valoración crítica sobre la presencia, participación e influencia de la mujer en la historia de la música.
- Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la historia de la música culta española.
- Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la música popular española y asturiana.
- Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.
- La necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.
- Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.
- Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados sobre la música escuchada.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos de la música popular.
- Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual.
- Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual.
- Indagación sobre instrumentos y agrupaciones de la música actual y sobre el panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros.
- Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

### **Bloque 4. Música y tecnologías.**

- Identificación de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.
- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.
- Reflexión sobre los perjuicios ocasionados por la descarga ilegal de música y valoración de las alternativas legales y seguras.
- Uso de editores de partituras, audio y vídeo y de programas mezcladores de música, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.
- Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.
- Contacto con la oferta musical en Asturias a través de las redes sociales y otras plataformas de internet.

- Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN – 2º ESO

BLOQUE 1. Interpretación y creación	ESTÁNDARES
<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</li> <li>- Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Transcribir dictados rítmico-melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</li> <li>• Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</li> <li>• Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</li> </ul>
<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar piezas musicales en compases simples y/o compuestos de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Utilizar partituras de mayor dificultad, que incluyan diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</li> </ul>
<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el tono y el semitono como las dos posibles distancias entre notas consecutivas.</li> <li>- Conocer la estructura de tonos y semitonos de las escalas en modo mayor y menor.</li> <li>- Entender el funcionamiento de las alteraciones.</li> <li>- Entender el concepto de armadura y aplicarlo correctamente en la lectura de partituras.</li> <li>- Diferenciar alteraciones propias y accidentales en las partituras utilizadas en la interpretación.</li> <li>- Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración.</li> <li>- Interpretar melodías sencillas en escala menor.</li> <li>- Improvisar fragmentos sencillos en escalas mayores con una alteración.</li> <li>- Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</li> <li>• Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</li> </ul>

<p>adecuados al nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañar una melodía dada con los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.</li> <li>- Crear coreografías sencillas ajustándose a la frase musical y al carácter de la música.</li> </ul>	
<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en la partitura ejemplos claros de los principales tipos de textura: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</li> <li>- Acceder al conocimiento de los principales tipos de textura mediante la interpretación de fragmentos cortos y sencillos.</li> </ul>	
<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la estructuración de las melodías en frases y semifrases.</li> <li>- Entender el concepto de forma musical.</li> <li>- Conocer los principios formales básicos: repetición, variación y contraste y aplicarlos a la práctica musical.</li> <li>- Reconocer las formas básicas a través de la interpretación: estrófica, binaria, ternaria y rondó.</li> </ul>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</li> <li>• Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</li> <li>• Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</li> <li>• Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</li> <li>• Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso.</li> <li>- Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal.</li> <li>- Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación.</li> <li>- Practicar la relajación, la articulación y la entonación.</li> <li>- Buscar en la interpretación tanto la corrección técnica como la expresión y musicalidad.</li> <li>- Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal.</li> <li>- Mantener el pulso preciso durante la interpretación y la improvisación.</li> <li>- Mantener el tempo durante la lectura rítmica y melódica.</li> <li>- Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</li> </ul>	
<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente</li> </ul>

<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.</li> <li>- Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas.</li> <li>- Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejorar.</li> <li>- Profundizar en el aprendizaje y práctica autónomos de la música.</li> <li>- Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo.</li> <li>- Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.</li> </ul>	<p>establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</li> </ul>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar un repertorio variado de piezas vocales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación.</li> <li>- Interpretar piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español y asturiano.</li> <li>- Respetar las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales, siendo consciente de su importancia en el proceso y el resultado final de la obra.</li> <li>- Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa.</li> <li>- Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y reflexionar sobre las de las demás personas.</li> <li>- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</li> <li>- Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica, interpreta y memoriza piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español.</li> <li>• Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</li> <li>• Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</li> <li>• Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</li> </ul>
<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos.</li> <li>- Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</li> </ul>
<b>BLOQUE 2. Escucha</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la</li> </ul>

<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara.</li> <li>- Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna.</li> <li>- Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna.</li> <li>- Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</li> </ul>	<p>orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</li> <li>• Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</li> </ul>
<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición.</li> <li>- Identificar en partitura las principales agrupaciones instrumentales.</li> <li>- Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales en compases simples o compuestos, leyendo las notas, figuras y silencios e identificando el resto de indicadores de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee partituras como apoyo a la audición.</li> </ul>
<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta.</li> <li>- Apreciar el uso expresivo del silencio como elemento de tensión y de descanso.</li> <li>- Descubrir la función articuladora del silencio dentro del discurso musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</li> </ul>
<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</li> <li>- Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen.</li> <li>- Mostrar interés por la escucha de música representativa del actual panorama musical asturiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</li> <li>• Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</li> </ul>
<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</li> <li>• Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</li> <li>• Emplea conceptos musicales</li> </ul>

<p>es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir auditivamente la diferencia entre tono y semitono.</li> <li>- Reconocer la sonoridad de las escalas tonales, mayores y menores, y otras no tonales.</li> <li>- Identificar motivos, cadencias y frases musicales de la música escuchada.</li> <li>- Diferenciar las estructuras formales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó.</li> <li>- Distinguir los procedimientos compositivos (repetición, imitación, contraste y variación) empleados en la música escuchada.</li> <li>- Discriminar auditivamente diferentes texturas musicales.</li> <li>- Apreciar las funciones armónicas de los acordes de tónica, subdominante y dominante.</li> <li>- Utilizar con autonomía partituras, musicogramas u otras gráficas como apoyo a la audición activa.</li> <li>- Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.</li> <li>- Describir los elementos (melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.</li> <li>- Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones de la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada.</li> <li>- Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.</li> </ul>	<p>para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
<p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula.</li> <li>- Generar hábitos saludables en la audición musical, evitando situaciones de volumen excesivo o perjudicial para el entorno sonoro propio y ajeno.</li> <li>- Analizar las causas del uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.</li> <li>- Mostrar una actitud crítica hacia la música de consumo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</li> </ul>
<b>BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales.</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música.</li> <li>- Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales.</li> <li>- Relacionar los estilos musicales con los diferentes periodos histórico-artísticos.</li> <li>- Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.</li> <li>- Investigar algunas de las manifestaciones de la danza a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</li> <li>• Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</li> </ul>



<p>través de la historia, así como sus usos y funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar los usos y funciones de la música en casos concretos relacionados con la imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico.</li> </ul>	
<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase.</li> <li>- Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</li> <li>- Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase.</li> <li>- Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</li> <li>- Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</li> <li>• Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</li> </ul>
<p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las formas de organización musical trabajadas: motivos, cadencias y frases.</li> <li>- Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las estructuras formales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó.</li> <li>- Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las distintas texturas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</li> </ul>
<p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental.</li> <li>- Reconocer las características más identificativas de diversos periodos histórico-artísticos a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.</li> <li>- Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones a la evolución de la música.</li> <li>- Situar las obras estudiadas en su contexto histórico relacionándolas con acontecimientos históricos relevantes, el desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</li> <li>• Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</li> </ul>
<p>5. Apremiar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia del patrimonio español.</li> </ul>

<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar diversas manifestaciones importantes de la música culta y popular española y asturiana.</li> <li>- Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición.</li> <li>- Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</li> <li>• Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</li> </ul>
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</li> <li>• Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</li> <li>- Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.</li> </ul>	
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</li> <li>• Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la pluralidad de estilos de la música actual.</li> <li>- Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual.</li> <li>- Buscar información y realizar un análisis crítico de instrumentos, intérpretes y agrupaciones de la música popular moderna.</li> <li>- Apreciar manifestaciones importantes del panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros y estilos.</li> <li>- Distinguir la sonoridad de algunos instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna.</li> <li>- Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano.</li> </ul>	
<b>BLOQUE 4. Música y tecnologías</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</li> <li>• Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.</li> <li>- Reconocer los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</li> <li>- Valorar las diferentes posibilidades de acceso a la música de forma segura y legal.</li> <li>- Realizar mezclas musicales sencillas utilizando algún programa mezclador.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar música a imágenes con criterio e imaginación para crear sencillas producciones audiovisuales.</li> <li>- Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas.</li> <li>- Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.</li> </ul>	
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</li> <li>- Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.</li> <li>- Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	

#### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS EN 2º ESO

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
1, 2, 3, 4	Unidad 1: Música en la Edad Media
	Unidad 2: Música del Renacimiento
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
1, 2, 3, 4	Unidad 3: Música del Barroco
	Unidad 4: Música del Clasicismo
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
1, 2, 3, 4	Unidad 5: Música del Romanticismo y Nacionalismo musical
	Unidad 6: Música del siglo XX.

#### **CONTENIDOS DE 4º ESO.**

En 4º ESO la materia es optativa, pero no existe la posibilidad de cursar Música en 3º ESO por lo que el alumnado no ha cursado música desde 2º ESO. Por ello, será imprescindible realizar un repaso de los contenidos básicos de lenguaje musical. Además habrá que adaptar los contenidos en cuanto a la realización de práctica musical, por todo lo mencionado respecto a la *Resolución del 8 de octubre* (mencionada anteriormente) evitando el uso de instrumentos de viento (flauta).

#### **Bloque 1. Interpretación y creación.**

- Pautas básicas de ensayo e interpretación.
- Valoración de la importancia de la precisión en la pulsación, tanto en interpretaciones individuales como conjuntas.
- Técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y de movimiento o danza.
- La partitura y la grabación como apoyo a la mejora en los ensayos.
- El proceso de organización de eventos musicales.
- Participación activa en procesos musicales y respeto a las aportaciones de las demás personas.

- Improvisación y creación de pequeñas piezas musicales utilizando recursos básicos sobre estructuras rítmicas, melódicas, formales y armónicas sencillas.
- El proceso de grabación, edición y difusión de un disco.
- Valoración del proceso de composición musical como creación artística.
- Cambios experimentados en la creación musical con el uso de nuevas aplicaciones informáticas.
- La creación musical al servicio de un producto cinematográfico, publicitario o de videojuegos.
- Valoración de la importancia de la figura del intérprete en la recreación de las composiciones musicales.
- El estudio de radio o televisión: condiciones acústicas, medios técnicos y profesionales.
- El estudio de grabación. Evolución de la grabación del sonido.
- Sonido analógico y sonido digital.
- Profesiones relacionadas con la música, más allá de la creación y la interpretación: productor o productora musical; técnico o técnica de grabación; diseñador o diseñadora acústica; crítico o crítica musical; asesor o asesora musical; promotor o promotora musical; técnico o técnica de sonido, etc.

## **Bloque 2. Escucha.**

- Análisis de obras musicales siguiendo un modelo sistemático que atienda a los diferentes elementos que la constituyen: ritmo, tempo, melodía, timbre, armonía, textura, forma, dinámica, etc.
- Audición comprensiva de obras de música culta, música tradicional y música popular urbana.
- Clasificación genérica: música instrumental pura, descriptiva y programática; música vocal dramática y de concierto.
- Contextualización de las obras escuchadas en el tiempo y en el espacio atendiendo a sus elementos constitutivos.
- Adscripción de las obras escuchadas a su estilo o cultura correspondiente.
- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y música funcional.
- El papel de los y las intérpretes.
- La crítica musical.
- Comercialización y distribución de la música actual.
- Conciertos y espectáculos musicales en vivo.
- Visualización y análisis de casos concretos que evidencien el uso de la música en los medios de comunicación.

## **Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

- Reconocimiento de las características e influencias entre la música culta, la música popular y la tradicional o folclórica.
- La Edad Media en España. Cantigas de Alfonso X.
- Identificación de las principales formas religiosas y profanas del Renacimiento español. El villancico.
- El Barroco y el Clasicismo en España.
- Valoración de la zarzuela como género musical.
- El siglo XIX en España: Romanticismo y Nacionalismo.
- El siglo XX en España. Manuel de Falla.
- La música tradicional en España: zonificación, instrumentos, elementos musicales, danzas y bailes.
- El flamenco: reconocimiento de las principales características y palos.
- La música tradicional en Asturias: instrumentos, elementos musicales, función, canciones, danzas y bailes.
- Músicas del mundo: función, instrumentos y características musicales.
- Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.
- Descubrimiento de los orígenes de la música popular urbana: el jazz y el blues.
- Evolución de la música popular urbana: principales estilos desde el rock and roll de los años 50 hasta nuestros días.
- Fases de elaboración de un trabajo: búsqueda, selección y organización de la información; pautas para una adecuada exposición oral.
- Exposición de un trabajo sobre música popular actual al resto del grupo.

## **Bloque 4. Música y tecnologías.**

- Grabación y visualización de las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramienta de mejora.
- Manejo de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MP4, MPEG, AVI, etc.
- Utilización de algún conversor de audio o vídeo.
- Criterios para la elección de música en la sonorización de imágenes.
- Utilización de un secuenciador o editor de vídeo para la creación de producciones audiovisuales.
- Utilización de programas y aplicaciones educativas para avanzar en el aprendizaje.
- Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.
- La función de la música en los productos audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos, etc.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN – 4º ESO

BLOQUE 1. Interpretación y creación	ESTANDARES
<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la directora, audición interior y adecuación al conjunto.</li> <li>- Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos.□</li> <li>- Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables.□</li> <li>- Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical.□</li> <li>- Mantener el pulso y el tempo durante la interpretación.□</li> <li>- Atender al fraseo y la musicalidad durante la interpretación.□</li> <li>- Cuidar la voz mediante la aplicación de técnicas correctas de respiración y emisión.□</li> <li>- Practicar la relajación, la articulación y la entonación.□</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la interpretación.□</li> <li>- Preparar coreografías en grupo combinando diferentes pasos y movimientos y atendiendo al estilo, la estructura de la música y al espacio disponible.□</li> <li>- Memorizar de forma comprensiva parte del repertorio instrumental, vocal y coreográfico.□</li> <li>- Profundizar en el aprendizaje y práctica de la música de forma autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</li> <li>• Lee partituras como apoyo a la interpretación.</li> </ul>
<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de forma activa en la planificación y organización de actividades musicales en el centro, atendiendo a diferentes tareas extra musicales.</li> <li>- Contribuir con propuestas y soluciones a la gestión de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</li> </ul>

<p>actividades musicales en grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</li> <li>- Respetar las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Controlar sus emociones y mostrar una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</li> <li>- Utilizar la memoria comprensiva para la interpretación en público.</li> <li>- Participar en pequeños conjuntos instrumentales en la interpretación de un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Cantar a una o más voces un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Interpretar danzas y bailes, libres y dirigidos, de diverso tipo: históricos, de salón, aeróbicos, folclóricos, urbanos, etc.</li> <li>- Interpretar piezas vocales, instrumentales, bailes y danzas del patrimonio español y asturiano.</li> </ul>	
<p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar a partir de motivos melódicos dados y sobre estructuras rítmicas, formales y armónicas sencillas.</li> <li>- Componer piezas breves sobre estructuras formales y armónicas dadas, utilizando diferentes escalas.</li> <li>- Crear canciones a partir de un texto, ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical.</li> <li>- Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: repetición, variación y contraste.</li> <li>- Emplear programas y aplicaciones informáticas en la creación musical de forma autónoma.</li> <li>- Respetar y valorar las creaciones de las demás personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</li> <li>• Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</li> </ul>
<p>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el proceso seguido en la grabación, edición y difusión de un disco.</li> <li>- Indagar sobre el trabajo de los compositores y las compositoras cinematográficas, de anuncios publicitarios y de videojuegos.</li> <li>- Investigar sobre las condiciones acústicas, medios técnicos y profesionales necesarios en un estudio de radio o televisión.</li> <li>- Conocer diversas profesiones relacionadas con la música, más allá de la interpretación y composición.</li> <li>- Valorar la presencia de la mujer en las diferentes profesiones del ámbito de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</li> </ul>
<p><b>BLOQUE 2. Escucha</b></p>	<p><b>ESTÁNDARES</b></p>
<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</li> <li>• Lee partituras como apoyo a</li> </ul>

<p>es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmita.</li> <li>- Utilizar de un modo adecuado medios audiovisuales, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la audición.</li> </ul>	<p>la audición.</p>
<p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener información de fuentes diversas sobre las obras escuchadas con el fin de situarlas en su contexto y elaborar críticas razonadas.</li> <li>- Utilizar críticas de diferentes fuentes y tipos como un medio más de información del hecho musical.</li> <li>- Utilizar un vocabulario adecuado en la elaboración de juicios y criterios personales sobre la música escuchada.</li> <li>- Exponer ideas y opiniones de forma oral y escrita.</li> <li>- Valorar de forma argumentada obras musicales de diferentes tipos y procedencias.</li> </ul>	
<p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar un abanico amplio de obras musicales utilizadas en contextos variados.</li> <li>- Usar con precisión términos y expresiones propias de la materia para describir la música escuchada.</li> </ul>	
<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</li> <li>• Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</li> <li>• Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los elementos constitutivos de una obra musical a través de la audición.</li> <li>- Utilizar los conceptos previamente adquiridos acerca de la música de diferentes épocas y culturas para contextualizar las obras escuchadas.</li> <li>- Analizar y comparar, usando la terminología adecuada, obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>- Valorar la audición como forma de descubrimiento y disfrute de músicas diferentes a las conocidas hasta el momento, con el consiguiente enriquecimiento personal.</li> <li>- Mostrar respeto a las aportaciones de las demás personas durante la escucha.</li> </ul>	
<p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de</li> </ul>

de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	comunicación en la difusión y promoción de la música.
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana.</li> <li>- Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos.</li> <li>- Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales.</li> <li>- Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación.</li> <li>- Conocer las formas de promoción, comercialización y distribución de la música actual.</li> <li>- Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales.</li> </ul>	
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	• Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</li> <li>- Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona.</li> <li>- Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas.</li> <li>- Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo.</li> <li>- Reflexionar sobre el papel y la función social de los y las intérpretes.</li> <li>- Valorar la importancia de la música como potenciador del sentido de la imagen en manifestaciones artísticas como el cine, la publicidad y los videojuegos.</li> </ul>	
<b>BLOQUE 3. Contextos culturales y musicales</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	• Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar obras significativas del patrimonio musical español a través de audiciones, musicogramas, partituras y de la propia interpretación.</li> <li>- Reconocer los principales géneros de la música española, contextualizándolos en su momento histórico, geográfico y social.</li> <li>- Distinguir los instrumentos, formaciones musicales, formas, danzas y bailes más característicos de la música española.</li> <li>- Identificar las principales manifestaciones musicales asturianas.</li> <li>- Apreciar la importancia de la música española y asturiana como herencia artística que debe ser preservada.</li> </ul>	• Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	• Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesarse por músicas procedentes de otras culturas y</li> </ul>	



<p>localizaciones geográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversificar sus intereses musicales valorando el enriquecimiento que aporta la escucha de músicas variadas.</li> <li>- Mostrar una actitud abierta y tolerante hacia otras culturas a través del conocimiento de su música.</li> <li>- Reconocer las características principales de obras de diferentes estilos de música popular urbana, tanto españolas como del resto del mundo, previamente escuchadas en clase.</li> <li>- Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones e interpretaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</li> </ul>
<p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común.</li> <li>- Establecer conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza.</li> <li>- Utilizar diferentes formas de expresión y medios, incluidos los audiovisuales, con creatividad y autonomía para exponer sus conclusiones.</li> <li>- Relacionar la música asturiana con otras manifestaciones artísticas que expresan la identidad cultural de la comunidad.</li> <li>- Considerar los elementos extramusicales que pueden rodear el hecho musical.</li> <li>- Valorar la música como un hecho cultural no aislado, sino fruto de un contexto socio-cultural y relacionado con otras artes.</li> <li>- Considerar la realidad cultural y artística como un hecho complejo en el que se producen conexiones e interrelaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</li> </ul>
<p>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los orígenes y la evolución de la música popular urbana y percibir la actual pluralidad de estilos.</li> <li>- Buscar y seleccionar de un modo adecuado información sobre los diferentes estilos o grupos de la música popular actual.</li> <li>- Aplicar el sentido crítico para seleccionar los aspectos relevantes de la información encontrada.</li> <li>- Contrastar las informaciones procedentes de fuentes variadas.</li> <li>- Elaborar trabajos con una correcta planificación, estructura y coherencia.</li> <li>- Utilizar medios de exposición variados, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma creativa y autónoma para exponer sus trabajos.</li> <li>- Exponer sus trabajos al resto del grupo con coherencia, claridad y la actitud adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</li> <li>• Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</li> </ul>
<b>BLOQUE 4. Música y tecnologías</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona recursos tecnológicos para diferentes</li> </ul>

<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias musicales.</li> <li>- Apreciar las posibilidades que las tecnologías ofrecen en la interpretación, creación, grabación y difusión musical a las personas no especialistas.</li> <li>- Reflexionar sobre los cambios en los conceptos de interpretación, composición y difusión musical que los avances tecnológicos han ocasionado.</li> <li>- Considerar las transformaciones promovidas por los avances tecnológicos en los hábitos de consumo y el acceso a la música de la sociedad.</li> <li>- Valorar las oportunidades que las colaboraciones musicales online brindan a la creación y difusión musical.</li> </ul>	<p>aplicaciones musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecno- lógicos.</li> </ul>
<p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audio- visual.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabar y reproducir las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje.</li> <li>- Comparar el proceso y el sonido resultante de una grabación analógica y una digital.</li> <li>- Reconocer los diferentes formatos de archivos y usar conversores de audio.</li> <li>- Interpretar con el apoyo de música pregrabada en pistas MIDI, WAV o MP3.</li> </ul>	
<p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</li> <li>• Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar con criterio e imaginación música de diferentes géneros y estilos para acompañar imágenes fijas o en movimiento.</li> <li>- Incorporar de forma razonada y creativa efectos de sonido, diálogos y música propia o preexistente a imágenes, utilizando secuenciadores o editores de vídeo.</li> </ul>	
<p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar con criterio la información disponible y llegar a conclusiones personales sobre la función de la música en diversos medios de comunicación.</li> <li>- Elaborar y presentar en público trabajos sobre ejemplos de diversos usos de la música en un medio de comunicación.</li> <li>- Apreciar la función de la música como elemento de enlace y de cohesión espacio-temporal, así como su valor dramático, de refuerzo de las emociones y su poder evocador.</li> <li>- Comprobar la importancia de la música en un producto</li> </ul>	

<p>audiovisual mediante el cambio o la manipulación de la misma en anuncios, videojuegos o películas.</p> <p>- Valorar las redes sociales y otras plataformas como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.</p>	
<p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</li> <li>• Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</li> <li>• Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</li> <li>• Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</li> </ul>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Incorporar a su vida diaria programas y aplicaciones informáticas como secuenciadores, editores de vídeo o conversores de audio.</p> <p>- Transferir los aprendizajes de la asignatura a otras materias y ámbitos de su vida personal.</p> <p>- Conocer portales y plataformas de acceso legal y seguro a partituras, letras, acordes, así como a música grabada en diferentes formatos (MIDI, MP3, etc.).</p> <p>- Mantenerse informado de la actualidad musical, en sus diferentes géneros, a través de diversas fuentes impresas, como prensa o revistas especializadas, y digitales, como blogs, webs, wikis o redes sociales.</p> <p>- Apreiciar algunos programas y aplicaciones educativas como herramientas para el aprendizaje autónomo.</p> <p>- Valorar los instrumentos digitales y los tutoriales de interpretación como actividades complementarias a la práctica musical.</p> <p>- Respetar las normas establecidas en el aula y el derecho a la intimidad de las personas y a no ser grabadas sin su consentimiento explícito.</p>	

#### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS EN 4º ESO.

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
1,4	Unidad 1: Música y medios de comunicación
	Unidad 2: Música en el cine.
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
1	Unidad 3: Grabación del sonido y nuevas tecnologías
3	Unidad 4: Música popular urbana
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
3	Unidad 5: Música culta y folclórica en España
3	Unidad 6: El flamenco
3	Unidad 7: Músicas del mundo
<b>TODO EL CURSO</b>	
1	Interpretación y creación (práctica de ritmo)
2	Escucha
4	Música y tecnologías (búsqueda de información, uso de programas informáticos y apps educativas)

## SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS E INDICADORES EN UNIDADES DIDÁCTICAS - 1º ESO

\*En todas las unidades se trabajarán contenidos de todos los bloques, detallándose a continuación aquellos que sólo se impartirán en una unidad concreta. Existen contenidos que son muy genéricos y que se desarrollarán a lo largo de todo el curso.

UNIDAD 1: LAS CUALIDADES DEL SONIDO			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</li> <li>-Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.</li> <li>-Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros.</li> <li>-Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.</li> <li>-Indicaciones de intensidad.</li> </ul>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p> <p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido.</li> <li>-Conocer el diapasón, su funcionamiento y su uso.</li> <li>-Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros.</li> <li>-Reconocer los indicadores de intensidad, tanto de volumen estable como variable.</li> <li>-Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos.</li> <li>-Utilizar los instrumentos y objetos</li> </ul>

			con creatividad, indagando sus posibilidades sonoras.
2	<p>-Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros. Altura, duración, timbre e intensidad.</p> <p>-Estudio de paisajes sonoros.</p> <p>-La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuestas de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula.</p> <p>-El aparato auditivo. Partes y funcionamiento.</p>	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>-Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica.</p> <p>-Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno.</p> <p>-Reconocer el funcionamiento del aparato auditivo.</p> <p>-Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables.</p> <p>-Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>
4	-Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar y música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	-Utilizar programas y aplicaciones informáticos para manipular los parámetros del sonido.

UNIDAD 2: EL RITMO			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica del pulso, el acento y el ritmo.</li> <li>-El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares</li> <li>-Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria</li> <li>-Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.</li> <li>-Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</li> <li>-Indicaciones de tempo.</li> <li>-Funcionamiento y utilidad del metrónomo.</li> </ul>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interiorizar el pulso musical y marcarlo con precisión.</li> <li>-Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</li> <li>-Diferenciar pulso y ritmo.</li> <li>-Entender la noción de ritmo como la ordenación del sonido según la duración y el acento, respetando los silencios como parte integrante del discurso musical</li> <li>-Identificar las figuras y los silencios de la redonda a la semicorchea y sus duraciones.</li> <li>-Entender las relaciones de proporcionalidad entre las figuras.</li> <li>-Comprender el funcionamiento de los signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.</li> <li>-Escribir ritmos sencillos en compases simples.</li> <li>-Conocer el significado de los principales indicadores de tempo tanto de velocidad estable como variable, y saber interpretarlos.</li> <li>-Entender el funcionamiento y la utilidad del metrónomo.</li> </ul>
2	-Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical.	5. Identificar y describir, mediante el	-Identificar auditivamente el pulso y

	-Distinción de ritmos binarios y ternarios.	uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	los acentos de la música escuchada. -Reconocer auditivamente ritmos binarios y ternarios.
--	---	---	--

UNIDAD 3: MELODÍA Y ARMONÍA			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	-Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves de sol y fa en cuarta. -Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)  3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	-Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento. -Entender el funcionamiento de las claves. -Leer las notas en clave de sol. -entender el funcionamiento de las líneas y espacios adicionales y saber deducir el nombre de las notas en ellos colocadas. -Identificar la clave de fa en cuarta y entender su relación con la escritura de voces e instrumentos graves. -Deducir el nombre de las notas en clave de fa en cuarta. -Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor. -Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica.
2	-Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición. -Iniciación a la clave de fa como apoyo a la audición de voces e instrumentos graves.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	-Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales identificando las notas en el pentagrama en clave de sol y

			asociando la clase de fa con las voces e instrumentos graves.
--	--	--	---

UNIDAD 4: LA VOZ			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	-El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración.	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	-Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador. -Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. -Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal.
2	-Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales. -Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción. -Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y su agrupaciones.  2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	-Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas. --diferenciar en audición agrupaciones vocales de diversos estilos musicales. -Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz. -Descubrir la importancia de la integración de texto y música en obras vocales como la ópera o la canción. -Identificar en partitura las principales agrupaciones vocales

UNIDAD 5: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES



2	-Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	-Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta.
---	--	--	--

UNIDAD 6: LA TEXTURA MUSICAL			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	-Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas.	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	-Interpretar obras a una voz. -Iniciarse en la interpretación de obras homofónicas a dos voces. -Iniciarse en la interpretación de melodías acompañadas con la ayuda de bases pregrabadas o instrumentos armónicos.

UNIDAD 7: LA FORMA MUSICAL			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	-Los signos de repetición. -Introducción a la forma musical.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	-Respetar los signos de repetición en la interpretación. -Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del curso. -Deducir la forma de las obras interpretadas.

UNIDAD 8: EL FOLCLORE MUSICAL			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
2	-Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	-Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklores, incluyendo los de la tradición musical asturiana. -Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones del folklore, principalmente de la tradición

			musical asturiana.
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Principales características de la música tradicional española y asturiana.</li> <li>-Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.</li> <li>-Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones del folklores español y asturiano.</li> <li>-Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano</li> </ul>	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las principales características de la música tradicional española.</li> <li>-Conocer las principales características de la música tradicional asturiana.</li> <li>-Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición.</li> <li>-Distinguir los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.</li> <li>-Distinguir algunas agrupaciones del folklkore, principalmente de la música tradicional asturiana.</li> <li>-Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.</li> </ul>

## SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS E INDICADORES EN UNIDADES DIDÁCTICAS - 2º ESO

\*En todas las unidades se trabajarán contenidos de todos los bloques, detallándose a continuación aquellos que sólo se impartirán en una unidad concreta. Existen contenidos que son muy genéricos y que se desarrollarán a lo largo de todo el curso.

UNIDAD 1: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bases organizativas de los compases compuestos: 6/8.</li> <li>-Indicaciones de intensidad, tempo, carácter, fraseo y articulación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</li> <li>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</li> <li>-Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel. (todo el curso)</li> <li>-interpretar piezas musicales en compases simples y/o compuestos de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>-Utilizar partituras de mayor dificultad, que incluyan diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna (<b>jazz</b>).</li> <li>-Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia. (<b>Edad Media</b>)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</li> <li>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna.</li> <li>-Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna.</li> <li>-Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</li> <li>-Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o</li> </ul>

			cultura a la que pertenecen.
3	-Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. ( <b>Edad Media</b> ) -Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos. ( <b>Edad Media</b> )	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	-Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto. -Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase. -Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.

UNIDAD 2: MÚSICA DEL RENACIMIENTO			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	-Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada -La estructura melódica: frases, semifrases y cadencias -Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones.	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.  5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	-Reconocer en la partitura ejemplos claros de los principales tipos de textura: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. -Acceder al conocimiento de los principales tipos de textura mediante la interpretación de fragmentos cortos y sencillos. -Entender la estructuración de las melodías en frases y semifrases. -Entender el concepto de forma musical. -Conocer los principios formales básicos: repetición, variación y contraste y aplicarlos a la práctica musical. -Reconocer las formas básicas a

			través de la interpretación: estrófica, binaria, ternaria y rondó.
2	<p>-Distinción auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó.</p> <p>-Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.</p> <p>-Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>-Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna (<b>rock</b>).</p> <p>-Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia. (<b>Renacimiento</b>)</p>	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>-Identificar motivos, cadencias y frases musicales de la música escuchada.</p> <p>-Diferenciar las estructuras forales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó.</p> <p>-Distinguir los procedimientos compositivos (repetición, imitación, contraste y variación) empleados en la música escuchada.</p> <p>-Discriminar auditivamente diferentes texturas musicales.</p> <p>-Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna.</p> <p>-Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna.</p> <p>-Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>-Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen.</p>
3	<p>-Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. (Renacimiento)</p> <p>-Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos. (Renacimiento)</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</p> <p>-Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las</p>

			obras musicales previamente escuchadas en clase. -Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.
--	--	--	--

UNIDAD 3: MÚSICA EN EL BARROCO			
1	-Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono. -Estructura de tonos y semitonos de la escala mayor y menor. -Funcionamiento de las alteraciones propias y accidentales y de la armadura.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	-Entender el tono y el semitono como las dos posibles distancias entre notas consecutivas. -Entender el funcionamiento de las alteraciones. -Entender el concepto de armadura y aplicarlo correctamente en la lectura de partituras. -Diferenciar alteraciones propias y accidentales en las partituras utilizadas en la interpretación.
2	-Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna ( <b>pop</b> ). -Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia. ( <b>Barroco</b> )	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.  4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	-Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna. -Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna. -Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. -Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen.
3	-Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características,	-Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas

	<p>contextualización histórica. (Barroco)</p> <p>-Identificación de las características musicales de los principales periodos histórico-artísticos. (Barroco)</p>	<p>épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>en su contexto.</p> <p>-Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase.</p> <p>-Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p>
--	---	---	---

UNIDAD 4: MÚSICA DEL CLASICISMO			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	-Exploración de las posibilidades de acompañamiento de los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	<p>-Conocer la estructura de tonos y semitonos de las escalas en modo mayor y menor.</p> <p>-Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración.</p> <p>-Interpretar melodías sencillas en escala menor.</p> <p>-Improvisar fragmentos sencillos en escalas mayores con una alteración.</p>
2	<p>-Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música sinfónica y música de cámara.</p> <p>-Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna (<b>celta</b>).</p> <p>-Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia. (<b>Clasicismo</b>)</p> <p>-Percepción de la distinta sonoridad de las escalas tonales (en los modos mayor y menor) y no tonales.</p>	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	<p>-Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara.</p> <p>-Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna.</p> <p>-Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna.</p>

		<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada</p>	<p>-Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>-Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>- Reconocer la sonoridad de las escalas tonales mayores y menores, y otras no tonales.</p>
3	<p>-Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. (Clasicismo)</p> <p>-Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos. (Clasicismo)</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</p> <p>-Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase.</p> <p>-Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p>

UNIDAD 5: MÚSICA DEL ROMANTICISMO			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
2	-Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música	1. Identificar y describir los diferentes	-Reconocer auditivamente las



	<p>sinfónica y música de cámara.</p> <p>-Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia. (<b>Romanticismo</b>)</p> <p>-Audición activa de obras del actual panorama musical asturiano. (<b>Música en Asturias</b>)</p> <p>-Las funciones armónicas y percepción auditiva de los acordes de tónica, subdominante y dominante.</p>	<p>instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada</p>	<p>principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara.</p> <p>-Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>-Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>-Mostrar interés por la escucha de música representativa del actual panorama musical asturiano.</p> <p>-Apreciar las funciones armónicas de los acordes de tónica, subdominante y dominante.</p>
3	<p>-Apreciación de la música como recurso narrativo en las formas vocales e instrumentales mediante ejemplos de música programática y descriptiva.</p> <p>-Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. (Romanticismo)</p> <p>-Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos. (Romanticismo)</p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales.</p> <p>-Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</p> <p>-Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente</p>

			<p>escuchadas en clase.</p> <p>-Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p>
--	--	--	---

UNIDAD 6: MÚSICA DEL SIGLO XX.			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
2	<p>-Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia. (<b>Siglo XX</b>)</p> <p>-El consumo indiscriminado de música en la sociedad actual.</p>	<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>-Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>-Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>-Analizar las causas del uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.</p> <p>-Mostrar una actitud crítica hacia la música de consumo.</p>
3	<p>-Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. (<b>Música y medios de comunicación</b>)</p> <p>-Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. (Siglo XX)</p> <p>-Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos. (Siglo XX)</p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Analizar los usos y funciones de la música en casos concretos relacionados con la imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico.</p> <p>-Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</p> <p>-Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase.</p>

			-Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.
--	--	--	--

### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS E INDICADORES EN 4º ESO

\* En todas las unidades se trabajarán los cuatro bloques de contenidos. Los que son específicos de la unidad aparecen en negrita, mientras que el resto se podrán realizar a lo largo del curso.

UNIDAD 1: MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas básicas de ensayo e interpretación.</li> <li>- Valoración de la importancia de la precisión en la pulsación, tanto en interpretaciones individuales como conjuntas.</li> <li>- Técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y de movimiento o danza.</li> <li>- La partitura y la grabación como apoyo a la mejora en los ensayos.</li> <li>- El proceso de organización de eventos musicales.</li> <li>- Participación activa en procesos musicales y respeto a las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Improvisación y creación de pequeñas piezas musicales utilizando recursos básicos sobre estructuras rítmicas, melódicas, formales y armónicas sencillas.</li> <li>-Valoración del proceso de composición musical como creación artística.</li> <li>-Valoración de la importancia de la figura del intérprete en la recreación de las composiciones musicales.</li> <li><b>-Profesiones relacionadas con la música,</b></li> </ul>	1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la di-rectora, audición interior y adecuación al conjunto.</li> <li>- Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos.□</li> <li>- Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables.□</li> <li>-Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical.□</li> <li>- Mantener el pulso y el tempo durante la interpretación.□</li> <li>□-Atender al fraseo y la musicalidad durante la interpretación.□</li> <li>-Cuidar la voz mediante la aplicación de técnicas correctas de respiración y emisión.□</li> <li>-Practicar la relajación, la articulación y la entonación.□</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la interpretación.□</li> <li>-Preparar coreografías en grupo combinando diferentes pasos y movimientos y atendiendo al estilo, la estructura de la música y al espacio disponible.□</li> <li>-Memorizar de forma comprensiva parte del repertorio</li> </ul>

	<p><b>más allá de la creación y la interpretación: productor o productora musical; técnico o técnica de grabación; diseñador o diseñadora de acústica; crítico o crítica musical; asesor o asesora musical; promotor o promotora musical; técnico o técnica de sonido, etc.</b></p>	<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p>	<p>instrumental, vocal y coreográfico.□</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Profundizar en el aprendizaje y práctica de la música de forma autónoma.</li> <li>- Participar de forma activa en la planificación y organización de actividades musicales en el centro, atendiendo a diferentes tareas extra musicales.</li> <li>- Contribuir con propuestas y soluciones a la gestión de actividades musicales en grupo.</li> <li>- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</li> <li>- Respetar las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Controlar sus emociones y mostrar una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</li> <li>- Utilizar la memoria comprensiva para la interpretación en público.</li> <li>- Participar en pequeños conjuntos instrumentales en la interpretación de un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Cantar a una o más voces un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Interpretar danzas y bailes, libres y dirigidos, de diverso tipo: históricos, de salón, aeróbicos, folclóricos, urbanos, etc.</li> <li>- Interpretar piezas vocales, instrumentales, bailes y danzas del patrimonio español y asturiano.</li> <li>-Improvisar a partir de motivos melódicos dados y sobre estructuras rítmicas, formales y armónicas sencillas.</li> <li>-Componer piezas breves sobre estructuras formales y armónicas dadas, utilizando diferentes escalas.</li> <li>-Crear canciones a partir de un texto ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical.</li> <li>-Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: repetición, variación y contraste.</li> <li>-Emplear programas y aplicaciones informáticas en la</li> </ul>
--	---	---	--

		<p><b>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</b></p>	<p>creación musical de forma autónoma.          -Respetar y valorar las creaciones de las demás personas.  <b>-Conocer diversas profesiones relacionadas con la música, más allá de la interpretación y composición.</b>  <b>-Valorar la presencia de la mujer en las diferentes profesiones del ámbito de la música.</b></p>
2	<p>- Análisis de obras musicales siguiendo un modelo sistemático que atienda a los diferentes elementos que la constituyen: ritmo, tempo, melodía, timbre, armonía, textura, forma, dinámica, etc.</p> <p>- Audición comprensiva de obras de música culta, música tradicional y música popular urbana.</p> <p>- Clasificación genérica: música instrumental pura, descriptiva y programática; música vocal dramática y de concierto.</p> <p>- Contextualización de las obras escuchadas en el tiempo y en el espacio atendiendo a sus elementos constitutivos.</p> <p>- Adscripción de las obras escuchadas a su estilo o cultura correspondiente.</p> <p>- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y música funcional</p> <p>-Conciertos y espectáculos musicales en vivo.</p> <p><b>-el papel de los y las intérpretes.</b></p> <p><b>-La crítica musical.</b></p> <p><b>-Visualización y análisis de casos concretos que evidencien el uso de la música en los medios de comunicación.</b></p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p><b>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</b></p> <p>3. utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente</p>	<p>- Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmite.</p> <p>- Utilizar de un modo adecuado medios audiovisuales, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</p> <p>- Leer partituras como apoyo a la audición.</p> <p>-Obtener información de fuentes diversas sobre las obras escuchadas con el fin de situarlas en su contexto y elaborar críticas razonadas.</p> <p><b>-Utilizar críticas de diferentes fuentes y tipos como un medio más de información del hecho musical.</b></p> <p>-Utilizar un vocabulario adecuado en la elaboración de juicios y criterios personales sobre la música escuchada.</p> <p>-Exponer ideas y opiniones de forma oral y escrita.</p> <p>-Valorar de forma argumentada obras musicales de diferentes tipos y procedencias.</p> <p>-Analizar un abanico amplio de obras musicales utilizadas en contextos variados.</p> <p>-Usar con precisión términos y expresiones propias de la materia para describir la música escuchada.</p> <p>- Identificar los elementos constitutivos de una obra musical a través de la audición.</p> <p>- Utilizar los conceptos previamente adquiridos acerca de la música de diferentes épocas y culturas para contextualizar las obras escuchadas.</p>

		<p>en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p><b>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables. Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</b></p> <p><b>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y comparar, usando la terminología adecuada, obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>- Valorar la audición como forma de descubrimiento y disfrute de músicas diferentes a las conocidas hasta el momento, con el consiguiente enriquecimiento personal.</li> <li>- Mostrar respeto a las aportaciones de las demás personas durante la escucha.</li> <li>- Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana.</li> <li>- Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos.</li> <li>- Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales.</li> <li>- Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación.</li> <li><b>-conocer las formas de promoción, comercialización y distribución de la música actual.</b></li> <li>-Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales.</li> <li>- Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</li> <li>- Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona.</li> <li>- Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas.</li> <li>- Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo.</li> <li><b>-Reflexionar sobre el papel y la función social de los y las intérpretes.</b></li> <li><b>-Valorar la importancia de la música como potenciador del sentido de la imagen en manifestaciones artísticas como el cine, la</b></li> </ul>
--	--	--	---

			<b>publicidad y los videojuegos.</b>
3	<p>-Reconocimiento de las características e influencias entre la música culta, la música popular y la tradicional o folclórica.</p> <p>-Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>-Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones e interpretaciones.</p> <p>-Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común.</p> <p>-Establecer conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza.</p> <p>-Utilizar diferentes formas de expresión y medios, incluidos los audiovisuales, con creatividad y autonomía para exponer sus conclusiones.</p> <p>-Considerar los elementos extramusicales que pueden rodear el hecho musical.</p> <p>-Valorar la música como un hecho cultural no aislado, sino fruto de un contexto socio-cultural y relacionado con otras artes.</p> <p>-Considerar la realidad cultural y artística como un hecho complejo en el que se producen conexiones e interrelaciones.</p>
4	<p>- Grabación y visualización de las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramienta de mejora.</p> <p>- Manejo de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MP4, MPEG, AVI, etc.</p> <p>- Utilización de algún conversor de audio o vídeo.</p> <p>- Utilización de un secuenciador o editor de vídeo para la creación de producciones audiovisuales.</p> <p>- Utilización de programas y aplicaciones</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>- Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias musicales.</p> <p>- Apreciar las posibilidades que las tecnologías ofrecen en la interpretación, creación, grabación y difusión musical a las personas no especialistas.</p> <p>- Reflexionar sobre los cambios en los conceptos de interpretación, composición y difusión musical que los avances tecnológicos han ocasionado.</p> <p>- Considerar las transformaciones promovidas por los avances tecnológicos en los hábitos de consumo y el acceso a la música de la sociedad.</p> <p>- Valorar las oportunidades que las colaboraciones</p>

	<p>educativas para avanzar en el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.</li> <li>- <b>La función de la música en los productos audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos, etc.</b></li> </ul>	<p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>4. <b>Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</b></p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>musicales online brindan a la creación y difusión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabar y reproducir las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje.</li> <li>- Comparar el proceso y el sonido resultante de una grabación analógica y una digital.</li> <li>- Reconocer los diferentes formatos de archivos y usar conversores de audio.</li> <li>- Interpretar con el apoyo de música pregrabada en pistas MIDI, WAV o MP3.</li> <li>- <b>Seleccionar con criterio la información disponible y llegar a conclusiones personales sobre la función de la música en diversos medios de comunicación.</b></li> <li>- <b>Elaborar y presentar en público trabajos sobre ejemplos de diversos usos de la música en un medio de comunicación.</b></li> <li>- <b>Apreciar la función de la música como elemento de enlace y de cohesión espacio-temporal, así como su valor dramático, de refuerzo de las emociones y su poder evocador.</b></li> <li>- <b>Comprobar la importancia de la música en un producto audiovisual mediante el cambio o a manipulación de la misma en anuncios, videojuegos o películas.</b></li> <li>- <b>Valorar las redes sociales y otras plataformas como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.</b></li> <li>- Incorporar a su vida diaria programas y aplicaciones informáticas como secuenciadores, editores de vídeo o conversores de audio.</li> <li>- Transferir los aprendizajes de la asignatura a otras materias y ámbitos de su vida personal.</li> <li>- Conocer portales y plataformas de acceso legal y seguro a partituras, letras, acordes, así como a música grabada en diferentes formatos (MIDI, MP3, etc.).</li> </ul>
--	---	---	---



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenerse informado de la actualidad musical, en sus diferentes géneros, a través de diversas fuentes impresas, como prensa o revistas especializadas, y digitales, como blogs, webs, wikis o redes sociales.</li> <li>- Apreciar algunos programas y aplicaciones educativas como herramientas para el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Valorar los instrumentos digitales y los tutoriales de interpretación como actividades complementarias a la práctica musical.</li> <li>- Respetar las normas establecidas en el aula y el derecho a la intimidad de las personas y a no ser grabadas sin su consentimiento explícito.</li> </ul>
--	--	--	---

UNIDAD 2: MÚSICA EN EL CINE			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas básicas de ensayo e interpretación.</li> <li>- Valoración de la importancia de la precisión en la pulsación, tanto en interpretaciones individuales como conjuntas.</li> <li>- Técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y de movimiento o danza.</li> <li>- La partitura y la grabación como apoyo a la mejora en los ensayos.</li> <li>- El proceso de organización de eventos musicales.</li> <li>- Participación activa en procesos musicales y respeto a las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Improvisación y creación de pequeñas piezas musicales utilizando recursos básicos sobre estructuras rítmicas, melódicas, formales y armónicas sencillas.</li> </ul>	1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la directora, audición interior y adecuación al conjunto.</li> <li>- Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos.□</li> <li>- Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables.□</li> <li>-Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical.□</li> <li>- Mantener el pulso y el tempo durante la interpretación.□</li> <li>□-Atender al fraseo y la musicalidad durante la interpretación.□</li> <li>-Cuidar la voz mediante la aplicación de técnicas correctas de respiración y emisión.□</li> <li>-Practicar la relajación, la articulación y la entonación.□</li> </ul>



		<p><b>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</b></p>	<p>armónicas dadas, utilizando diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear canciones a partir de un texto ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical.</li> <li>-Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: repetición, variación y contraste.</li> <li>-Emplear programas y aplicaciones informáticas en la creación musical de forma autónoma.</li> <li>-Respetar y valorar las creaciones de las demás personas.</li> </ul> <p><b>-Indagar sobre el trabajo de los compositores y las compositoras cinematográficas, de anuncios publicitarios y de videojuegos.</b></p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obras musicales siguiendo un modelo sistemático que atienda a los diferentes elementos que la constituyen: ritmo, tempo, melodía, timbre, armonía, textura, forma, dinámica, etc.</li> <li>- Audición comprensiva de obras de música culta, música tradicional y música popular urbana.</li> <li>- Clasificación genérica: música instrumental pura, descriptiva y programática; música vocal dramática y de concierto.</li> <li>- Contextualización de las obras escuchadas en el tiempo y en el espacio atendiendo a sus elementos constitutivos.</li> <li>- Adscripción de las obras escuchadas a su estilo o cultura correspondiente.</li> <li>- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y música funcional</li> <li>-Conciertos y espectáculos musicales en vivo.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</li> <li>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</li> <li>3. utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</li> <li>4. Reconocer auditivamente,</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmite.</li> <li>- Utilizar de un modo adecuado medios audiovisuales, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la audición.</li> <li>-Obtener información de fuentes diversas sobre las obras escuchadas con el fin de situarlas en su contexto y elaborar críticas razonadas.</li> <li>-Utilizar un vocabulario adecuado en la elaboración de juicios y criterios personales sobre la música escuchada.</li> <li>-Exponer ideas y opiniones de forma oral y escrita.</li> <li>-Valorar de forma argumentada obras musicales de diferentes tipos y procedencias.</li> <li>-Analizar un abanico amplio de obras musicales utilizadas en contextos variados.</li> <li>-Usar con precisión términos y expresiones propias de la materia para describir la música escuchada.</li> <li>- Identificar los elementos constitutivos de una obra</li> </ul>

		<p>clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables. Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>musical a través de la audición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los conceptos previamente adquiridos acerca de la música de diferentes épocas y culturas para contextualizar las obras escuchadas.</li> <li>- Analizar y comparar, usando la terminología adecuada, obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>- Valorar la audición como forma de descubrimiento y disfrute de músicas diferentes a las conocidas hasta el momento, con el consiguiente enriquecimiento personal.</li> <li>- Mostrar respeto a las aportaciones de las demás personas durante la escucha.</li> <li>- Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana.</li> <li>- Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos.</li> <li>- Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales.</li> <li>- Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación.</li> <li>- Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales.</li> <li>- Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</li> <li>- Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona.</li> <li>- Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas.</li> <li>- Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo.</li> </ul>
3	-Reconocimiento de las características e influencias entre la música culta, la música	2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y	-Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones e interpretaciones.

	<p>popular y la tradicional o folclórica.</p> <p>-Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>-Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común.</p> <p>-Establecer conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza.</p> <p>-Utilizar diferentes formas de expresión y medios, incluidos los audiovisuales, con creatividad y autonomía para exponer sus conclusiones.</p> <p>-Considerar los elementos extramusicales que pueden rodear el hecho musical.</p> <p>-Valorar la música como un hecho cultural no aislado, sino fruto de un contexto socio-cultural y relacionado con otras artes.</p> <p>-Considerar la realidad cultural y artística como un hecho complejo en el que se producen conexiones e interrelaciones.</p>
4	<p>- Grabación y visualización de las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramienta de mejora.</p> <p>- Manejo de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MP4, MPEG, AVI, etc.</p> <p>- Utilización de algún conversor de audio o vídeo.</p> <p><b>- Criterios para la elección de música en la sonorización de imágenes.</b></p> <p>- Utilización de un secuenciador o editor de vídeo para la creación de producciones audiovisuales.</p> <p>- Utilización de programas y aplicaciones educativas para avanzar en el aprendizaje.</p> <p>- Búsqueda de información en fuentes</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para</p>	<p>- Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias musicales.</p> <p>- Apreciar las posibilidades que las tecnologías ofrecen en la interpretación, creación, grabación y difusión musical a las personas no especialistas.</p> <p>- Reflexionar sobre los cambios en los conceptos de interpretación, composición y difusión musical que los avances tecnológicos han ocasionado.</p> <p>- Considerar las transformaciones promovidas por los avances tecnológicos en los hábitos de consumo y el acceso a la música de la sociedad.</p> <p>- Valorar las oportunidades que las colaboraciones musicales online brindan a la creación y difusión musical.</p> <p>- Grabar y reproducir las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como</p>

	<p>impresas y digitales.</p> <p><b>- La función de la música en los productos audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos, etc.</b></p>	<p>registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p><b>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</b></p> <p><b>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</b></p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>herramientas de mejora del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar el proceso y el sonido resultante de una grabación analógica y una digital.</li> <li>- Reconocer los diferentes formatos de archivos y usar conversores de audio.</li> <li>- Interpretar con el apoyo de música pregrabada en pistas MIDI, WAV o MP3.</li> <li><b>-Seleccionar con criterio e imaginación música de diferentes géneros y estilos para acompañar imágenes fijas o en movimiento.</b></li> <li><b>-Incorporar de forma razonada y creativa efectos de sonido, diálogos y música propia o preexistente a imágenes, utilizando secuenciadores o editores de vídeo.</b></li> <li><b>-Apreciar la función de la música como elemento de enlace y de cohesión espacio-temporal, así como su valor dramático, de refuerzo de las emociones y su poder evocador.</b></li> <li><b>-Comprobar la importancia de la música en un producto audiovisual mediante el cambio o la manipulación de la misma en anuncios, videojuegos o películas.</b></li> <li>- Incorporar a su vida diaria programas y aplicaciones informáticas como secuenciadores, editores de vídeo o conversores de audio.</li> <li>- Transferir los aprendizajes de la asignatura a otras materias y ámbitos de su vida personal.</li> <li>- Conocer portales y plataformas de acceso legal y seguro a partituras, letras, acordes, así como a música grabada en diferentes formatos (MIDI, MP3, etc.).</li> <li>- Mantenerse informado de la actualidad musical, en sus diferentes géneros, a través de diversas fuentes impresas, como prensa o revistas especializadas, y digitales, como blogs, webs, wikis o redes sociales.</li> <li>- Appreciar algunos programas y aplicaciones educativas como herramientas para el aprendizaje autónomo.</li> </ul>
--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar los instrumentos digitales y los tutoriales de interpretación como actividades complementarias a la práctica musical.</li> <li>- Respetar las normas establecidas en el aula y el derecho a la intimidad de las personas y a no ser grabadas sin su consentimiento explícito.</li> </ul>
--	--	--	---

UNIDAD 3: GRABACIÓN DEL SONIDO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas básicas de ensayo e interpretación.</li> <li>- Valoración de la importancia de la precisión en la pulsación, tanto en interpretaciones individuales como conjuntas.</li> <li>- Técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y de movimiento o danza.</li> <li>- La partitura y la grabación como apoyo a la mejora en los ensayos.</li> <li>- El proceso de organización de eventos musicales.</li> <li>- Participación activa en procesos musicales y respeto a las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Improvisación y creación de pequeñas piezas musicales utilizando recursos básicos sobre estructuras rítmicas, melódicas, formales y armónicas sencillas.</li> <li>-Valoración del proceso de composición musical como creación artística.</li> <li>--Valoración de la importancia de la figura del intérprete en la recreación de las composiciones musicales.</li> <li><b>-El proceso de grabación, edición y difusión de un disco.</b></li> </ul>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la directora, audición interior y adecuación al conjunto.</li> <li>- Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos.□</li> <li>- Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables.□</li> <li>-Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical.□</li> <li>- Mantener el pulso y el tempo durante la interpretación.</li> <li>□-Atender al fraseo y la musicalidad durante la interpretación.□</li> <li>-Cuidar la voz mediante la aplicación de técnicas correctas de respiración y emisión.□</li> <li>-Practicar la relajación, la articulación y la entonación.□</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la interpretación.□</li> <li>-Preparar coreografías en grupo combinando diferentes pasos y movimientos y atendiendo al estilo, la estructura de la música y al espacio disponible.□</li> <li>-Memorizar de forma comprensiva parte del repertorio instrumental, vocal y</li> </ul>

	<p><b>-Cambios experimentados en la creación musical con el uso de nuevas aplicaciones informáticas.</b></p> <p><b>-el estudio de radio o televisión: condiciones acústicas, medios técnicos y profesionales.</b></p> <p><b>-El estudio de grabación. Evolución de la grabación del sonido.</b></p> <p><b>-Sonido analógico y sonido digital.</b></p>	<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p>	<p>coreográfico.□</p> <p>-Profundizar en el aprendizaje y práctica de la música de forma autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de forma activa en la planificación y organización de actividades musicales en el centro, atendiendo a diferentes tareas extra musicales.</li> <li>- Contribuir con propuestas y soluciones a la gestión de actividades musicales en grupo.</li> <li>- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</li> <li>- Respetar las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Controlar sus emociones y mostrar una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</li> <li>- Utilizar la memoria comprensiva para la interpretación en público.</li> <li>- Participar en pequeños conjuntos instrumentales en la interpretación de un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Cantar a una o más voces un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Interpretar danzas y bailes, libres y dirigidos, de diverso tipo: históricos, de salón, aeróbicos, folclóricos, urbanos, etc.</li> <li>- Interpretar piezas vocales, instrumentales, bailes y danzas del patrimonio español y asturiano.</li> <li>-Improvisar a partir de motivos melódicos dados y sobre estructuras rítmicas, formales y armónicas sencillas.</li> <li>-Componer piezas breves sobre estructuras formales y armónicas dadas, utilizando diferentes escalas.</li> <li>-Crear canciones a partir de un texto ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical.</li> <li>-Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: repetición, variación y contraste.</li> <li>-Emplear programas y aplicaciones informáticas en la creación musical de forma autónoma.</li> </ul>
--	---	---	--



		<b>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</b>	-Respetar y valorar las creaciones de las demás personas. <b>-Analizar el proceso seguido en la grabación,</b> edición y difusión de un disco. <b>-Investigar sobre las condiciones acústicas, medios técnicos y profesionales necesarios en un estudio de radio o televisión.</b>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obras musicales siguiendo un modelo sistemático que atienda a los diferentes elementos que la constituyen: ritmo, tempo, melodía, timbre, armonía, textura, forma, dinámica, etc.</li> <li>- Audición comprensiva de obras de música culta, música tradicional y música popular urbana.</li> <li>- Clasificación genérica: música instrumental pura, descriptiva y programática; música vocal dramática y de concierto.</li> <li>- Contextualización de las obras escuchadas en el tiempo y en el espacio atendiendo a sus elementos constitutivos.</li> <li>- Adscripción de las obras escuchadas a su estilo o cultura correspondiente.</li> <li>- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y música funcional</li> <li>-Conciertos y espectáculos musicales en vivo.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</li> <li>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</li> <li>3. utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</li> <li>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmite.</li> <li>- Utilizar de un modo adecuado medios audiovisuales, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la audición.</li> <li>-Obtener información de fuentes diversas sobre las obras escuchadas con el fin de situarlas en su contexto y elaborar críticas razonadas.</li> <li>-Utilizar un vocabulario adecuado en la elaboración de juicios y criterios personales sobre la música escuchada.</li> <li>-Exponer ideas y opiniones de forma oral y escrita.</li> <li>-Valorar de forma argumentada obras musicales de diferentes tipos y procedencias.</li> <li>-Analizar un abanico amplio de obras musicales utilizadas en contextos variados.</li> <li>-Usar con precisión términos y expresiones propias de la materia para describir la música escuchada.</li> <li>- Identificar los elementos constitutivos de una obra musical a través de la audición.</li> <li>- Utilizar los conceptos previamente adquiridos acerca de la música de diferentes épocas y culturas para contextualizar las obras escuchadas.</li> <li>- Analizar y comparar, usando la terminología adecuada, obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas</li> </ul>

		<p>musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables. Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la audición como forma de descubrimiento y disfrute de músicas diferentes a las conocidas hasta el momento, con el consiguiente enriquecimiento personal.</li> <li>- Mostrar respeto a las aportaciones de las demás personas durante la escucha.</li> <li>- Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana.</li> <li>- Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos.</li> <li>- Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales.</li> <li>- Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación.</li> <li>- Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales.</li> <li>- Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</li> <li>- Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona.</li> <li>- Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas.</li> <li>- Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo.</li> </ul>
3	<p>-Reconocimiento de las características e influencias entre la música culta, la música popular y la tradicional o folclórica.</p> <p>-Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>-Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones e interpretaciones.</p> <p>-Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común.</p> <p>-Establecer conexiones entre la música y otras</p>

			<p>manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza.</p> <p>-Utilizar diferentes formas de expresión y medios, incluidos los audiovisuales, con creatividad y autonomía para exponer sus conclusiones.</p> <p>-Considerar los elementos extramusicales que pueden rodear el hecho musical.</p> <p>-Valorar la música como un hecho cultural no aislado, sino fruto de un contexto socio-cultural y relacionado con otras artes.</p> <p>-Considerar la realidad cultural y artística como un hecho complejo en el que se producen conexiones e interrelaciones.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación y visualización de las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramienta de mejora.</li> <li>- Manejo de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MP4, MPEG, AVI, etc.</li> <li>- Utilización de algún conversor de audio o vídeo.</li> <li>- Utilización de un secuenciador o editor de vídeo para la creación de producciones audiovisuales.</li> <li>- Utilización de programas y aplicaciones educativas para avanzar en el aprendizaje.</li> <li>- Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias musicales.</li> <li>- Apreciar las posibilidades que las tecnologías ofrecen en la interpretación, creación, grabación y difusión musical a las personas no especialistas.</li> <li>- Reflexionar sobre los cambios en los conceptos de interpretación, composición y difusión musical que los avances tecnológicos han ocasionado.</li> <li>- Considerar las transformaciones promovidas por los avances tecnológicos en los hábitos de consumo y el acceso a la música de la sociedad.</li> <li>- Valorar las oportunidades que las colaboraciones musicales online brindan a la creación y difusión musical.</li> <li>- Grabar y reproducir las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje.</li> <li>- Comparar el proceso y el sonido resultante de una grabación analógica y una digital.</li> <li>- Reconocer los diferentes formatos de archivos y usar conversores de audio.</li> <li>- Interpretar con el apoyo de música pregrabada en</li> </ul>

		<p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>pistas MIDI, WAV o MP3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar a su vida diaria programas y aplicaciones informáticas como secuenciadores, editores de vídeo o conversores de audio.</li> <li>- Transferir los aprendizajes de la asignatura a otras materias y ámbitos de su vida personal.</li> <li>- Conocer portales y plataformas de acceso legal y seguro a partituras, letras, acordes, así como a música grabada en diferentes formatos (MIDI, MP3, etc.).</li> <li>- Mantenerse informado de la actualidad musical, en sus diferentes géneros, a través de diversas fuentes impresas, como prensa o revistas especializadas, y digitales, como blogs, webs, wikis o redes sociales.</li> <li>- Apreciar algunos programas y aplicaciones educativas como herramientas para el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Valorar los instrumentos digitales y los tutoriales de interpretación como actividades complementarias a la práctica musical.</li> <li>- Respetar las normas establecidas en el aula y el derecho a la intimidad de las personas y a no ser grabadas sin su consentimiento explícito.</li> </ul>
--	--	--	--

UNIDAD 4: MÚSICA POPULAR URBANA			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas básicas de ensayo e interpretación.</li> <li>- Valoración de la importancia de la precisión en la pulsación, tanto en interpretaciones individuales como conjuntas.</li> <li>- Técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y de movimiento o danza.</li> <li>- La partitura y la grabación como apoyo a la mejora en los ensayos.</li> <li>- El proceso de organización de eventos musicales.</li> <li>- Participación activa en procesos musicales</li> </ul>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la directora, audición interior y adecuación al conjunto.</li> <li>- Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos.□</li> <li>- Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables.□</li> <li>- Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical.□</li> <li>- Mantener el pulso y el tempo durante la interpretación.</li> </ul>

	<p>y respeto a las aportaciones de las demás personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación y creación de pequeñas piezas musicales utilizando recursos básicos sobre estructuras rítmicas, melódicas, formales y armónicas sencillas.</li> <li>-Valoración del proceso de composición musical como creación artística</li> <li>-Valoración de la importancia de la figura del intérprete en la recreación de las composiciones musicales.</li> </ul>	<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□-Atender al fraseo y la musicalidad durante la interpretación.□</li> <li>-Cuidar la voz mediante la aplicación de técnicas correctas de respiración y emisión.□</li> <li>-Practicar la relajación, la articulación y la entonación.□</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la interpretación.□</li> <li>-Preparar coreografías en grupo combinando diferentes pasos y movimientos y atendiendo al estilo, la estructura de la música y al espacio disponible.□</li> <li>-Memorizar de forma comprensiva parte del repertorio instrumental, vocal y coreográfico.□</li> <li>-Profundizar en el aprendizaje y práctica de la música de forma autónoma.</li> <li>- Participar de forma activa en la planificación y organización de actividades musicales en el centro, atendiendo a diferentes tareas extra musicales.</li> <li>- Contribuir con propuestas y soluciones a la gestión de actividades musicales en grupo.</li> <li>- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</li> <li>- Respetar las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Controlar sus emociones y mostrar una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</li> <li>- Utilizar la memoria comprensiva para la interpretación en público.</li> <li>- Participar en pequeños conjuntos instrumentales en la interpretación de un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Cantar a una o más voces un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Interpretar danzas y bailes, libres y dirigidos, de diverso tipo: históricos, de salón, aeróbicos, folclóricos,</li> </ul>
--	---	---	--

		3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	urbanos, etc. - Interpretar piezas vocales, instrumentales, bailes y danzas del patrimonio español y asturiano. -Improvisar a partir de motivos melódicos dados y sobre estructuras rítmicas, formales y armónicas sencillas. -Componer piezas breves sobre estructuras formales y armónicas dadas, utilizando diferentes escalas. -Crear canciones a partir de un texto ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical. -Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: repetición, variación y contraste. -Emplear programas y aplicaciones informáticas en la creación musical de forma autónoma. -Respetar y valorar las creaciones de las demás personas.
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obras musicales siguiendo un modelo sistemático que atienda a los diferentes elementos que la constituyen: ritmo, tempo, melodía, timbre, armonía, textura, forma, dinámica, etc.</li> <li>- Audición comprensiva de obras de música culta, música tradicional y música popular urbana.</li> <li>- Clasificación genérica: música instrumental pura, descriptiva y programática; música vocal dramática y de concierto.</li> <li>- Contextualización de las obras escuchadas en el tiempo y en el espacio atendiendo a sus elementos constitutivos.</li> <li>- Adscripción de las obras escuchadas a su estilo o cultura correspondiente.</li> <li>- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y música funcional</li> <li>-Conciertos y espectáculos musicales en vivo.</li> </ul>	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>3. utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmite.</li> <li>- Utilizar de un modo adecuado medios audiovisuales, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la audición.</li> <li>-Obtener información de fuentes diversas sobre las obras escuchadas con el fin de situarlas en su contexto y elaborar críticas razonadas.</li> <li>-Utilizar un vocabulario adecuado en la elaboración de juicios y criterios personales sobre la música escuchada.</li> <li>-Exponer ideas y opiniones de forma oral y escrita.</li> <li>-Valorar de forma argumentada obras musicales de diferentes tipos y procedencias.</li> <li>-Analizar un abanico amplio de obras musicales utilizadas en contextos variados.</li> <li>-Usar con precisión términos y expresiones propias de la materia para describir la música escuchada.</li> </ul>

		<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p><b>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables. Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</b></p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los elementos constitutivos de una obra musical a través de la audición.</li> <li>- Utilizar los conceptos previamente adquiridos acerca de la música de diferentes épocas y culturas para contextualizar las obras escuchadas.</li> <li>- Analizar y comparar, usando la terminología adecuada, obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>- Valorar la audición como forma de descubrimiento y disfrute de músicas diferentes a las conocidas hasta el momento, con el consiguiente enriquecimiento personal.</li> <li>- Mostrar respeto a las aportaciones de las demás personas durante la escucha.</li> <li>- Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana.</li> <li>- Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos.</li> <li>- Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales.</li> <li>- Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación.</li> <li><b>-Conocer las formas de promoción, comercialización y distribución de la música actual.</b></li> <li>-Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales.</li> <li>- Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</li> <li>- Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona.</li> <li>- Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas.</li> <li>- Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo.</li> </ul>
--	--	--	--

3	<p>-Reconocimiento de las características e influencias entre la música culta, la música popular y la tradicional o folclórica.</p> <p>-Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p><b>-Descubrimiento de los orígenes de la música popular urbana: el jazz y el blues.</b></p> <p><b>-Evolución de la música popular urbana: principales estilos desde el rock and roll de los años 50 hasta nuestros días.</b></p> <p><b>-Fases de elaboración de un trabajo: búsqueda, selección y organización de la información; pautas para una adecuada exposición oral.</b></p> <p><b>-Exposición de un trabajo sobre música popular actual al resto del grupo.</b></p>	<p><b>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</b></p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p><b>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</b></p>	<p>-Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones e interpretaciones.</p> <p><b>-Reconocer las características principales de obras de diferentes estilos de música popular urbana, tanto españolas como del resto del mundo, previamente escuchadas en clase.</b></p> <p>-Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común.</p> <p>-Establecer conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza.</p> <p>-Utilizar diferentes formas de expresión y medios, incluidos los audiovisuales, con creatividad y autonomía para exponer sus conclusiones.</p> <p>-Considerar los elementos extramusicales que pueden rodear el hecho musical.</p> <p>-Valorar la música como un hecho cultural no aislado, sino fruto de un contexto socio-cultural y relacionado con otras artes.</p> <p>-Considerar la realidad cultural y artística como un hecho complejo en el que se producen conexiones e interrelaciones.</p> <p><b>-Conocer los orígenes y la evolución de la música popular urbana y percibir la actualidad pluralidad de estilos.</b></p> <p><b>-Buscar y seleccionar de un modo adecuado información sobre los diferentes estilos o grupos de la música popular actual.</b></p> <p><b>-aplicar el sentido crítico para seleccionar los aspectos relevantes de la información encontrada.</b></p> <p><b>-contrastar las informaciones procedentes de fuentes variadas.</b></p> <p><b>-Elaborar trabajos con una correcta planificación, estructura y coherencia.</b></p>
---	--	---	---



			<p><b>-Utilizar medios de exposición variados, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma creativa y autónoma para exponer sus trabajos.</b></p> <p><b>-Exponer sus trabajos al resto del grupo con coherencia, claridad y la actitud adecuada.</b></p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación y visualización de las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramienta de mejora.</li> <li>- Manejo de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MP4, MPEG, AVI, etc.</li> <li>- Utilización de algún conversor de audio o vídeo.</li> <li>- Utilización de un secuenciador o editor de vídeo para la creación de producciones audiovisuales.</li> <li>- Utilización de programas y aplicaciones educativas para avanzar en el aprendizaje.</li> <li>- Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias musicales.</li> <li>- Apreciar las posibilidades que las tecnologías ofrecen en la interpretación, creación, grabación y difusión musical a las personas no especialistas.</li> <li>- Reflexionar sobre los cambios en los conceptos de interpretación, composición y difusión musical que los avances tecnológicos han ocasionado.</li> <li>- Considerar las transformaciones promovidas por los avances tecnológicos en los hábitos de consumo y el acceso a la música de la sociedad.</li> <li>- Valorar las oportunidades que las colaboraciones musicales online brindan a la creación y difusión musical.</li> <li>- Grabar y reproducir las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje.</li> <li>- Comparar el proceso y el sonido resultante de una grabación analógica y una digital.</li> <li>- Reconocer los diferentes formatos de archivos y usar conversores de audio.</li> <li>- Interpretar con el apoyo de música pregrabada en pistas MIDI, WAV o MP3.</li> <li>- Incorporar a su vida diaria programas y aplicaciones informáticas como secuenciadores, editores de vídeo o conversores de audio.</li> <li>- Transferir los aprendizajes de la asignatura a otras materias y ámbitos de su vida personal.</li> <li>- Conocer portales y plataformas de acceso legal y</li> </ul>

			<p>seguro a partituras, letras, acordes, así como a música grabada en diferentes formatos (MIDI, MP3, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenerse informado de la actualidad musical, en sus diferentes géneros, a través de diversas fuentes impresas, como prensa o revistas especializadas, y digitales, como blogs, webs, wikis o redes sociales.</li> <li>- Apreciar algunos programas y aplicaciones educativas como herramientas para el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Valorar los instrumentos digitales y los tutoriales de interpretación como actividades complementarias a la práctica musical.</li> <li>- Respetar las normas establecidas en el aula y el derecho a la intimidad de las personas y a no ser grabadas sin su consentimiento explícito.</li> </ul>
--	--	--	--

UNIDAD 5: MÚSICA CULTA Y FOLCLÓRICA EN ESPAÑA			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas básicas de ensayo e interpretación.</li> <li>- Valoración de la importancia de la precisión en la pulsación, tanto en interpretaciones individuales como conjuntas.</li> <li>- Técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y de movimiento o danza.</li> <li>- La partitura y la grabación como apoyo a la mejora en los ensayos.</li> <li>- El proceso de organización de eventos musicales.</li> <li>- Participación activa en procesos musicales y respeto a las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Improvisación y creación de pequeñas piezas musicales utilizando recursos básicos sobre estructuras rítmicas, melódicas,</li> </ul>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la directora, audición interior y adecuación al conjunto.</li> <li>- Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos.□</li> <li>- Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables.□</li> <li>- Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical.□</li> <li>- Mantener el pulso y el tempo durante la interpretación.</li> <li>□-Atender al fraseo y la musicalidad durante la interpretación.□</li> <li>-Cuidar la voz mediante la aplicación de técnicas correctas de respiración y emisión.□</li> </ul>

	<p>formales y armónicas sencillas.</p> <p>-Valoración del proceso de composición musical como creación artística.</p> <p>-Valoración de la importancia de la figura del intérprete en la recreación de las composiciones musicales.</p>	<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y</p>	<p>-Practicar la relajación, la articulación y la entonación.□</p> <p>- Leer partituras como apoyo a la interpretación.□</p> <p>-Preparar coreografías en grupo combinando diferentes pasos y movimientos y atendiendo al estilo, la estructura de la música y al espacio disponible.□</p> <p>-Memorizar de forma comprensiva parte del repertorio instrumental, vocal y coreográfico.□</p> <p>-Profundizar en el aprendizaje y práctica de la música de forma autónoma.</p> <p>- Participar de forma activa en la planificación y organización de actividades musicales en el centro, atendiendo a diferentes tareas extra musicales.</p> <p>- Contribuir con propuestas y soluciones a la gestión de actividades musicales en grupo.</p> <p>- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</p> <p>- Respetar las aportaciones de las demás personas.</p> <p>- Controlar sus emociones y mostrar una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</p> <p>- Utilizar la memoria comprensiva para la interpretación en público.</p> <p>- Participar en pequeños conjuntos instrumentales en la interpretación de un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>- Cantar a una o más voces un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>- Interpretar danzas y bailes, libres y dirigidos, de diverso tipo: históricos, de salón, aeróbicos, folclóricos, urbanos, etc.</p> <p>- Interpretar piezas vocales, instrumentales, bailes y danzas del patrimonio español y asturiano.</p> <p>-Improvisar a partir de motivos melódicos dados y sobre estructuras rítmicas, formales y armónicas sencillas.</p>
--	---	---	---

		recursos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Componer piezas breves sobre estructuras formales y armónicas dadas, utilizando diferentes escalas.</li> <li>-Crear canciones a partir de un texto ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical.</li> <li>-Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: repetición, variación y contraste.</li> <li>-Emplear programas y aplicaciones informáticas en la creación musical de forma autónoma.</li> <li>-Respetar y valorar las creaciones de las demás personas.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obras musicales siguiendo un modelo sistemático que atienda a los diferentes elementos que la constituyen: ritmo, tempo, melodía, timbre, armonía, textura, forma, dinámica, etc.</li> <li>- Audición comprensiva de obras de música culta, música tradicional y música popular urbana.</li> <li>- Clasificación genérica: música instrumental pura, descriptiva y programática; música vocal dramática y de concierto.</li> <li>- Contextualización de las obras escuchadas en el tiempo y en el espacio atendiendo a sus elementos constitutivos.</li> <li>- Adscripción de las obras escuchadas a su estilo o cultura correspondiente.</li> <li>- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y música funcional</li> <li>-Conciertos y espectáculos musicales en vivo.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</li> <li>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</li> <li>3. utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</li> <li>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmite.</li> <li>- Utilizar de un modo adecuado medios audiovisuales, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la audición.</li> <li>-Obtener información de fuentes diversas sobre las obras escuchadas con el fin de situarlas en su contexto y elaborar críticas razonadas.</li> <li>-Utilizar un vocabulario adecuado en la elaboración de juicios y criterios personales sobre la música escuchada.</li> <li>-Exponer ideas y opiniones de forma oral y escrita.</li> <li>-Valorar de forma argumentada obras musicales de diferentes tipos y procedencias.</li> <li>-Analizar un abanico amplio de obras musicales utilizadas en contextos variados.</li> <li>-Usar con precisión términos y expresiones propias de la materia para describir la música escuchada.</li> <li>- Identificar los elementos constitutivos de una obra musical a través de la audición.</li> <li>- Utilizar los conceptos previamente adquiridos acerca de la música de diferentes épocas y culturas para</li> </ul>

		<p>musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables. Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>contextualizar las obras escuchadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y comparar, usando la terminología adecuada, obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>- Valorar la audición como forma de descubrimiento y disfrute de músicas diferentes a las conocidas hasta el momento, con el consiguiente enriquecimiento personal.</li> <li>- Mostrar respeto a las aportaciones de las demás personas durante la escucha.</li> <li>- Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana.</li> <li>- Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos.</li> <li>- Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales.</li> <li>- Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación.</li> <li>- Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales.</li> <li>- Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</li> <li>- Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona.</li> <li>- Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas.</li> <li>- Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo.</li> </ul>
3	<p>-Reconocimiento de las características e influencias entre la música culta, la música popular y la tradicional o folclórica.</p> <p>-Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p><b>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</b></p>	<p><b>-Analizar obras significativas del patrimonio musical español a través de audiciones, musicogramas, partituras y de la propia interpretación.</b></p> <p><b>-Reconocer los principales géneros de la música española contextualizándolos en su momento</b></p>

	<p>-la Edad Media en España. Cantigas de Alfonso X.</p> <p>-Identificación de las principales formas religiosas y profanas del Renacimiento español. El villancico.</p> <p>-El Barroco y el Clasicismo en España.</p> <p>-Valoración de la zarzuela como género musical.</p> <p>-El siglo XIX en España: Romanticismo y Nacionalismo.</p> <p>-El siglo XX en España: Manuel de Falla.</p> <p>-La música tradicional en España: zonificación, instrumentos, elementos musicales, danzas y bailes.</p> <p>-La música tradicional en Asturias: instrumentos, elementos musicales, función, canciones, danzas y bailes.</p>	<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>histórico, geográfico y social.</p> <p>-Distinguir los instrumentos, formaciones musicales, formas, danzas y bailes más característicos de la música española.</p> <p>-Identificar las principales manifestaciones musicales asturianas.</p> <p>-Apreciar la importancia de la música española y asturiana como herencia artística que debe ser preservada.</p> <p>-Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones e interpretaciones.</p> <p>-Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común.</p> <p>-Establecer conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza.</p> <p>-Utilizar diferentes formas de expresión y medios, incluidos los audiovisuales, con creatividad y autonomía para exponer sus conclusiones.</p> <p><b>-Relacionar la música asturiana con otras manifestaciones artísticas que expresen la identidad cultural de la comunidad.</b></p> <p>-Considerar los elementos extramusicales que pueden rodear el hecho musical.</p> <p>-Valorar la música como un hecho cultural no aislado, sino fruto de un contexto socio-cultural y relacionado con otras artes.</p> <p>-Considerar la realidad cultural y artística como un hecho complejo en el que se producen conexiones e interrelaciones.</p>
4	- Grabación y visualización de las interpretaciones instrumentales, vocales y de	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	- Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias

	<p>movimiento y danza como herramienta de mejora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MP4, MPEG, AVI, etc.</li> <li>- Utilización de algún conversor de audio o vídeo.</li> <li>- Criterios para la elección de música en la sonorización de imágenes.</li> <li>- Utilización de un secuenciador o editor de vídeo para la creación de producciones audiovisuales.</li> <li>- Utilización de programas y aplicaciones educativas para avanzar en el aprendizaje.</li> <li>- Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.</li> <li>- La función de la música en los productos audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos, etc.</li> </ul>	<p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar las posibilidades que las tecnologías ofrecen en la interpretación, creación, grabación y difusión musical a las personas no especialistas.</li> <li>- Reflexionar sobre los cambios en los conceptos de interpretación, composición y difusión musical que los avances tecnológicos han ocasionado.</li> <li>- Considerar las transformaciones promovidas por los avances tecnológicos en los hábitos de consumo y el acceso a la música de la sociedad.</li> <li>- Valorar las oportunidades que las colaboraciones musicales online brindan a la creación y difusión musical.</li> <li>- Grabar y reproducir las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje.</li> <li>- Comparar el proceso y el sonido resultante de una grabación analógica y una digital.</li> <li>- Reconocer los diferentes formatos de archivos y usar conversores de audio.</li> <li>- Interpretar con el apoyo de música pregrabada en pistas MIDI, WAV o MP3.</li> <li>- Incorporar a su vida diaria programas y aplicaciones informáticas como secuenciadores, editores de vídeo o conversores de audio.</li> <li>- Transferir los aprendizajes de la asignatura a otras materias y ámbitos de su vida personal.</li> <li>- Conocer portales y plataformas de acceso legal y seguro a partituras, letras, acordes, así como a música grabada en diferentes formatos (MIDI, MP3, etc.).</li> <li>- Mantenerse informado de la actualidad musical, en sus diferentes géneros, a través de diversas fuentes impresas, como prensa o revistas especializadas, y digitales, como blogs, webs, wikis o redes sociales.</li> <li>- Apreciar algunos programas y aplicaciones educativas como herramientas para el aprendizaje autónomo.</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar los instrumentos digitales y los tutoriales de interpretación como actividades complementarias a la práctica musical.</li> <li>- Respetar las normas establecidas en el aula y el derecho a la intimidad de las personas y a no ser grabadas sin su consentimiento explícito.</li> </ul>
--	--	--	---

UNIDAD 6: EL FLAMENCO			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas básicas de ensayo e interpretación.</li> <li>- Valoración de la importancia de la precisión en la pulsación, tanto en interpretaciones individuales como conjuntas.</li> <li>- Técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y de movimiento o danza.</li> <li>- La partitura y la grabación como apoyo a la mejora en los ensayos.</li> <li>- El proceso de organización de eventos musicales.</li> <li>- Participación activa en procesos musicales y respeto a las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Improvisación y creación de pequeñas piezas musicales utilizando recursos básicos sobre estructuras rítmicas, melódicas, formales y armónicas sencillas.</li> <li>- Valoración del proceso de composición musical como creación artística.</li> <li>- Valoración de la importancia de la figura del intérprete en la recreación de las composiciones musicales.</li> </ul>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la directora, audición interior y adecuación al conjunto.</li> <li>- Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos.□</li> <li>- Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables.□</li> <li>- Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical.□</li> <li>- Mantener el pulso y el tempo durante la interpretación.</li> <li>□-Atender al fraseo y la musicalidad durante la interpretación.□</li> <li>-Cuidar la voz mediante la aplicación de técnicas correctas de respiración y emisión.□</li> <li>-Practicar la relajación, la articulación y la entonación.□</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la interpretación.□</li> <li>-Preparar coreografías en grupo combinando diferentes pasos y movimientos y atendiendo al estilo, la estructura de la música y al espacio disponible.□</li> <li>-Memorizar de forma comprensiva parte del repertorio instrumental, vocal y</li> </ul>



		<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p>	<p>coreográfico.□</p> <p>-Profundizar en el aprendizaje y práctica de la música de forma autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de forma activa en la planificación y organización de actividades musicales en el centro, atendiendo a diferentes tareas extra musicales.</li> <li>- Contribuir con propuestas y soluciones a la gestión de actividades musicales en grupo.</li> <li>- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</li> <li>- Respetar las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Controlar sus emociones y mostrar una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</li> <li>- Utilizar la memoria comprensiva para la interpretación en público.</li> <li>- Participar en pequeños conjuntos instrumentales en la interpretación de un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Cantar a una o más voces un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- Interpretar danzas y bailes, libres y dirigidos, de diverso tipo: históricos, de salón, aeróbicos, folclóricos, urbanos, etc.</li> <li>- Interpretar piezas vocales, instrumentales, bailes y danzas del patrimonio español y asturiano.</li> </ul> <p>-Improvisar a partir de motivos melódicos dados y sobre estructuras rítmicas, formales y armónicas sencillas.</p> <p>-Componer piezas breves sobre estructuras formales y armónicas dadas, utilizando diferentes escalas.</p> <p>-Crear canciones a partir de un texto ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical.</p> <p>-Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: repetición, variación y contraste.</p> <p>-Emplear programas y aplicaciones informáticas en la creación musical de forma autónoma.</p>
--	--	---	--

			-Respetar y valorar las creaciones de las demás personas.
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obras musicales siguiendo un modelo sistemático que atienda a los diferentes elementos que la constituyen: ritmo, tempo, melodía, timbre, armonía, textura, forma, dinámica, etc.</li> <li>- Audición comprensiva de obras de música culta, música tradicional y música popular urbana.</li> <li>- Clasificación genérica: música instrumental pura, descriptiva y programática; música vocal dramática y de concierto.</li> <li>- Contextualización de las obras escuchadas en el tiempo y en el espacio atendiendo a sus elementos constitutivos.</li> <li>- Adscripción de las obras escuchadas a su estilo o cultura correspondiente.</li> <li>- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y música funcional</li> <li>-Conciertos y espectáculos musicales e vivo.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</li> <li>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</li> <li>3. utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</li> <li>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmita.</li> <li>- Utilizar de un modo adecuado medios audiovisuales, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</li> <li>- Leer partituras como apoyo a la audición.</li> <li>-Obtener información de fuentes diversas sobre las obras escuchadas con el fin de situarlas en su contexto y elaborar críticas razonadas.</li> <li>-Utilizar un vocabulario adecuado en la elaboración de juicios y criterios personales sobre la música escuchada.</li> <li>-Exponer ideas y opiniones de forma oral y escrita.</li> <li>-Valorar de forma argumentada obras musicales de diferentes tipos y procedencias.</li> <li>-Analizar un abanico amplio de obras musicales utilizadas en contextos variados.</li> <li>-Usar con precisión términos y expresiones propias de la materia para describir la música escuchada.</li> <li>- Identificar los elementos constitutivos de una obra musical a través de la audición.</li> <li>- Utilizar los conceptos previamente adquiridos acerca de la música de diferentes épocas y culturas para contextualizar las obras escuchadas.</li> <li>- Analizar y comparar, usando la terminología adecuada, obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>- Valorar la audición como forma de descubrimiento y disfrute de músicas diferentes a las conocidas hasta el momento, con el consiguiente enriquecimiento personal.</li> <li>- Mostrar respeto a las aportaciones de las demás personas durante la escucha.</li> </ul>

		<p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables. Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana.</li> <li>- Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos.</li> <li>- Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales.</li> <li>- Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación.</li> <li>- Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales.</li> <li>- Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</li> <li>- Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona.</li> <li>- Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas.</li> <li>- Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo.</li> </ul>
3	<p>-Reconocimiento de las características e influencias entre la música culta, la música popular y la tradicional o folclórica.</p> <p>-Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p><b>-El flamenco: reconocimiento de las principales características y palos.</b></p>	<p><b>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</b></p> <p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p><b>-distinguir los instrumentos, formaciones musicales, formas, danzas y bailes más característicos de la música española.</b></p> <p>-Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones e interpretaciones.</p> <p>-Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común.</p> <p>-Establecer conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza.</p> <p>-Utilizar diferentes formas de expresión y medios,</p>



		interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	
		5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	

UNIDAD 7: MÚSICAS DEL MUNDO			
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas básicas de ensayo e interpretación.</li> <li>- Valoración de la importancia de la precisión en la pulsación, tanto en interpretaciones individuales como conjuntas.</li> <li>- Técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y de movimiento o danza.</li> <li>- La partitura y la grabación como apoyo a la mejora en los ensayos.</li> <li>- El proceso de organización de eventos musicales.</li> <li>- Participación activa en procesos musicales y respeto a las aportaciones de las demás personas.</li> <li>- Improvisación y creación de pequeñas piezas musicales utilizando recursos básicos sobre estructuras rítmicas, melódicas, formales y armónicas sencillas.</li> </ul>	1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la directora, audición interior y adecuación al conjunto.</li> <li>- Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos.□</li> <li>- Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables.□</li> <li>-Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical.□</li> <li>- Mantener el pulso y el tempo durante la interpretación.□</li> <li>□-Atender al fraseo y la musicalidad durante la interpretación.□</li> <li>-Cuidar la voz mediante la aplicación de técnicas correctas de respiración y emisión.□</li> <li>-Practicar la relajación, la articulación y la entonación.□</li> </ul>

	<p>-Valoración del proceso de composición musical como creación artística.</p> <p>-Valoración de la importancia de la figura del intérprete en la recreación de las composiciones musicales.</p>	<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos</p>	<p>- Leer partituras como apoyo a la interpretación.□</p> <p>-Preparar coreografías en grupo combinando diferentes pasos y movimientos y atendiendo al estilo, la estructura de la música y al espacio disponible.□</p> <p>-Memorizar de forma comprensiva parte del repertorio instrumental, vocal y coreográfico.□</p> <p>-Profundizar en el aprendizaje y práctica de la música de forma autónoma.</p> <p>- Participar de forma activa en la planificación y organización de actividades musicales en el centro, atendiendo a diferentes tareas extra musicales.</p> <p>- Contribuir con propuestas y soluciones a la gestión de actividades musicales en grupo.</p> <p>- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</p> <p>- Respetar las aportaciones de las demás personas.</p> <p>- Controlar sus emociones y mostrar una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</p> <p>- Utilizar la memoria comprensiva para la interpretación en público.</p> <p>- Participar en pequeños conjuntos instrumentales en la interpretación de un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>- Cantar a una o más voces un repertorio variado de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>- Interpretar danzas y bailes, libres y dirigidos, de diverso tipo: históricos, de salón, aeróbicos, folclóricos, urbanos, etc.</p> <p>- Interpretar piezas vocales, instrumentales, bailes y danzas del patrimonio español y asturiano.</p> <p>-Improvisar a partir de motivos melódicos dados y sobre estructuras rítmicas, formales y armónicas sencillas.</p> <p>-Componer piezas breves sobre estructuras formales y</p>
--	--	--	--

			<p>armónicas dadas, utilizando diferentes escalas.</p> <p>-Crear canciones a partir de un texto ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical.</p> <p>-Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: repetición, variación y contraste.</p> <p>-Emplear programas y aplicaciones informáticas en la creación musical de forma autónoma.</p> <p>-Respetar y valorar las creaciones de las demás personas.</p>
2	<p>- Análisis de obras musicales siguiendo un modelo sistemático que atienda a los diferentes elementos que la constituyen: ritmo, tempo, melodía, timbre, armonía, textura, forma, dinámica, etc.</p> <p>- Audición comprensiva de obras de música culta, música tradicional y música popular urbana.</p> <p>- Clasificación genérica: música instrumental pura, descriptiva y programática; música vocal dramática y de concierto.</p> <p>- Contextualización de las obras escuchadas en el tiempo y en el espacio atendiendo a sus elementos constitutivos.</p> <p>- Adscripción de las obras escuchadas a su estilo o cultura correspondiente.</p> <p>- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y música funcional -conciertos y espectáculos musicales en vivo.</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>3. utilizar la terminología adecuada</p>	<p>- Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmita.</p> <p>- Utilizar de un modo adecuado medios audiovisuales, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</p> <p>- Leer partituras como apoyo a la audición.</p> <p>-Obtener información de fuentes diversas sobre las obras escuchadas con el fin de situarlas en su contexto y elaborar críticas razonadas.</p> <p>-Utilizar un vocabulario adecuado en la elaboración de juicios y criterios personales sobre la música escuchada.</p> <p>-Exponer ideas y opiniones de forma oral y escrita.</p> <p>-Valorar de forma argumentada obras musicales de diferentes tipos y procedencias.</p> <p>-Analizar un abanico amplio de obras musicales utilizadas en contextos variados.</p> <p>-Usar con precisión términos y expresiones propias de la materia para describir la música escuchada.</p> <p>- Identificar los elementos constitutivos de una obra musical a través de la audición.</p> <p>- Utilizar los conceptos previamente adquiridos acerca de la música de diferentes épocas y culturas para contextualizar las obras escuchadas.</p> <p>- Analizar y comparar, usando la terminología adecuada,</p>

		<p>en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables. Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la audición como forma de descubrimiento y disfrute de músicas diferentes a las conocidas hasta el momento, con el consiguiente enriquecimiento personal.</li> <li>- Mostrar respeto a las aportaciones de las demás personas durante la escucha.</li> <li>- Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana.</li> <li>- Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos.</li> <li>- Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales.</li> <li>- Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación.</li> <li>- Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales.</li> <li>- Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</li> <li>- Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona.</li> <li>- Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas.</li> <li>- Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo.</li> <li>- Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</li> <li>- Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona.</li> <li>- Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas.</li> </ul>
--	--	---	--



			- Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo.
3	<p>-Reconocimiento de las características e influencias entre la música culta, la música popular y la tradicional o folclórica.</p> <p>-Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p><b>-Músicas del mundo: función, instrumentos y características musicales.</b></p>	<p><b>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</b></p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p><b>-Interesarse por músicas procedentes de otras culturas y localizaciones geográficas.</b></p> <p><b>-Diversificar sus intereses musicales valorando el enriquecimiento que aporta la escucha de músicas variadas.</b></p> <p><b>-Mostrar una actitud abierta tolerante hacia otras culturas a través del conocimiento de su música.</b></p> <p>-Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones e interpretaciones.</p> <p>-Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común.</p> <p>-Establecer conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza.</p> <p>-Utilizar diferentes formas de expresión y medios, incluidos los audiovisuales, con creatividad y autonomía para exponer sus conclusiones.</p> <p>-Considerar los elementos extramusicales que pueden rodear el hecho musical.</p> <p>-Valorar la música como un hecho cultural no aislado, sino fruto de un contexto socio-cultural y relacionado con otras artes.</p> <p>-Considerar la realidad cultural y artística como un hecho complejo en el que se producen conexiones e interrelaciones.</p>
4	<p>- Grabación y visualización de las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramienta de mejora.</p> <p>- Manejo de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MP4, MPEG, AVI, etc.</p> <p>- Utilización de algún conversor de audio o</p>	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	<p>- Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias musicales.</p> <p>- Apreciar las posibilidades que las tecnologías ofrecen en la interpretación, creación, grabación y difusión musical a las personas no especialistas.</p> <p>- Reflexionar sobre los cambios en los conceptos de interpretación, composición y difusión musical que los</p>

	<p>vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de un secuenciador o editor de vídeo para la creación de producciones audiovisuales.</li> <li>- Utilización de programas y aplicaciones educativas para avanzar en el aprendizaje.</li> <li>- Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.</li> </ul>	<p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>avances tecnológicos han ocasionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar las transformaciones promovidas por los avances tecnológicos en los hábitos de consumo y el acceso a la música de la sociedad.</li> <li>- Valorar las oportunidades que las colaboraciones musicales online brindan a la creación y difusión musical.</li> <li>- Grabar y reproducir las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje.</li> <li>- Comparar el proceso y el sonido resultante de una grabación analógica y una digital.</li> <li>- Reconocer los diferentes formatos de archivos y usar conversores de audio.</li> <li>- Interpretar con el apoyo de música pregrabada en pistas MIDI, WAV o MP3.</li> <li>- Incorporar a su vida diaria programas y aplicaciones informáticas como secuenciadores, editores de vídeo o conversores de audio.</li> <li>- Transferir los aprendizajes de la asignatura a otras materias y ámbitos de su vida personal.</li> <li>- Conocer portales y plataformas de acceso legal y seguro a partituras, letras, acordes, así como a música grabada en diferentes formatos (MIDI, MP3, etc.).</li> <li>- Mantenerse informado de la actualidad musical, en sus diferentes géneros, a través de diversas fuentes impresas, como prensa o revistas especializadas, y digitales, como blogs, webs, wikis o redes sociales.</li> <li>- Apreciar algunos programas y aplicaciones educativas como herramientas para el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Valorar los instrumentos digitales y los tutoriales de interpretación como actividades complementarias a la práctica musical.</li> <li>- Respetar las normas establecidas en el aula y el derecho a la intimidad de las personas y a no ser grabadas sin su consentimiento explícito.</li> </ul>
--	--	--	--

#### 4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La Música, como lenguaje y como medio de expresión, es un campo privilegiado para la mejora de la **competencia lingüística**. Es, en sí misma, un lenguaje universal, un medio de comunicación con códigos propios y la comprensión de sus estructuras y normas particulares posibilita el establecimiento de analogías con otros lenguajes como puede ser el verbal. El aprendizaje y práctica de algunos componentes del lenguaje proporcionan una estructura mental más desarrollada y capaz para la adquisición posterior de nuevos lenguajes, incluido el lenguaje científico y las lenguas extranjeras. Integrar el lenguaje musical y el lenguaje verbal implica realizar el proceso mental de pasar de lo abstracto a lo concreto mediante la verbalización de ideas, con el enriquecimiento intelectual que ello supone.

La contribución de la materia a la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología** es innegable, dado que la música tiene un importante componente matemático y su materia prima es el sonido, un fenómeno físico-acústico. Analizar relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes implica realizar operaciones aritméticas desde una perspectiva eminentemente práctica. Comprender patrones rítmicos o melódicos en procedimientos de repetición, variación o contraste ayuda a la utilización de modelos matemáticos análogos en otros contextos. El estudio del sonido, como parte del medio físico en el que nos movemos implica el conocimiento de sus parámetros, que tienen magnitudes medibles. Asimismo, el movimiento y la danza ayudan a la percepción del propio cuerpo en el espacio, que se interrelaciona con otros que también están en movimiento siguiendo unos patrones. Esto contribuye a la comprensión de conceptos científicos relacionados con la posición, la dirección o la interacción dinámica.

En la materia de Música se utilizan aplicaciones tecnológicas específicas, que, además de herramientas de aprendizaje musical, profundizan en el desarrollo de la **competencia digital** facilitando el acceso a un abanico más amplio de herramientas informáticas y ampliando el conocimiento de diferentes formatos de archivos de audio y de vídeo y sus posibilidades. El uso de las tecnologías para acceder a la música como elemento de ocio proporciona a esta materia un medio ideal para promover la reflexión acerca del uso y consumo indiscriminado de música, así como de la distribución de los productos musicales y las implicaciones de los derechos de autoría y la propiedad intelectual en cuanto a la descarga o compra ilegal de música.

La música contribuye también al desarrollo de la **competencia para aprender a aprender**, desde la audición y la interpretación, dado que se necesita una escucha reiterada y consciente para poder identificar, aprehender y reproducir los elementos que componen la obra, fomentando la disciplina, el autocontrol y la perseverancia. Aprender a tocar una partitura requiere de un esfuerzo continuado y ser consciente de cómo la práctica es clave para la mejora. De ello se deriva la importancia de planificar y organizar el estudio mediante la fragmentación de la obra, estableciendo metas realistas, manteniendo la concentración y aceptando los propios errores, así como administrando el esfuerzo siendo consciente de los propios recursos y puntos fuertes.

La música es una de las principales formas culturales de cualquier sociedad y su conocimiento resulta fundamental para la comprensión de la misma. La participación en actividades musicales conlleva el establecimiento de unas relaciones sociales que implican el desarrollo de las **competencias sociales y cívicas** a través de la adecuación a unos códigos de conducta relativos según el contexto, así como la posibilidad de expresar de forma adecuada juicios personales y valorar los ajenos. El acercamiento a diferentes estilos musicales es un medio eficaz para la superación de prejuicios, el aprecio a otras formas de expresión y, por ende, la adquisición de actitudes abiertas, reflexivas y tolerantes. La presencia de la música en la sociedad, el papel de los medios de comunicación y la transformación de los valores, hábitos, consumo y preferencias son elementos que merecen una reflexión crítica. La actividad musical comporta la responsabilidad del trabajo con sonidos y la contribución a un entorno sonoro saludable para la propia persona y para la comunidad.

La música favorece igualmente el **desarrollo del sentido de iniciativa y del espíritu emprendedor** como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto. Las actuaciones en público implican la gestión de elementos como la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento o la atención al público, lo que conlleva el manejo de la incertidumbre y el riesgo, la toma de decisiones, el uso de habilidades para enfrentarse al público y el trabajo en equipo. Asimismo se familiariza al alumnado con las múltiples actividades personales,

profesionales y comerciales que puede encontrar en el mundo del espectáculo, los medios de comunicación o las compañías discográficas.

La materia de Música contribuye de forma directa y global al **desarrollo de la conciencia y expresiones culturales**, dado que permite conocer los principales géneros, estilos, obras y autores y autoras, que conforman nuestra herencia cultural, así como tomar conciencia de la evolución del pensamiento y de la riqueza de patrimonio que en ellos se refleja. La capacidad de utilizar el lenguaje universal de la música como un medio de comunicación personal para la expresión creativa de ideas y sentimientos más allá de las posibilidades que ofrece la palabra posibilita también establecer conexiones e incluso integrarse de forma habitual en otras manifestaciones como las artes plásticas, escénicas, visuales y literarias.

En el centro, se trabajarán una serie de indicadores estratégicos que valorarán las diferentes competencias del alumnado.

## 5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que aparecen en el Decreto 40/2015.

En el centro continuaremos utilizando la plataforma TEAMS como ya se viene haciendo desde que comenzó la pandemia-Covid. Por ello, añadiremos las posibilidades de esta plataforma como instrumento de evaluación.

### Instrumentos de evaluación.

Algunos de los instrumentos de evaluación que se pueden seguir:

- Pruebas escritas, que pueden recoger contenidos relacionados con el lenguaje musical, la audición, los contextos musicales, comentarios de textos o análisis de partituras. Puede ser recomendable realizar, al menos, dos por trimestre.
- Pruebas orales.
- Observación directa, respecto a la interpretación (lectura de ritmos, expresión corporal, solfeo), realizando un seguimiento de todas las actividades propuestas.
- Observación directa en cuanto a las tareas (en clase o en casa) a través del cuaderno del alumno o posibles trabajos y/o exposiciones. Este seguimiento se hará principalmente a través de TEAMS. Cuando no sea posible, por tener el alumno falta de medios, se dejará dicho material en cuarentena hasta poder revisarlo.
- Observación directa, respecto a la actitud que el alumno presenta ante las actividades propuestas, el respeto a sus compañeros, el cuidado del aula,...
- Comprobar si traen el material adecuado a la clase: cuaderno/ fichero, cuaderno de pentagramas, fotocopias, etc. Con motivo de la pandemia, ellos mismos traerán su propio material, sin poder compartir nada.
- Comportamiento y actitud, valorándose de manera positiva o negativa, y con influencia directa en la nota, refiriéndose al cumplimiento de las normas del centro, el interés mostrado por la materia, la actitud que el alumno presenta ante las actividades propuestas, el respeto a sus compañeros, el cuidado del aula...(observación directa).
- Además, para el primer ciclo de la ESO, se enviarán sms/ notas en la agenda a los padres de los alumnos que no realicen las tareas o no traigan el material.

Las **faltas de ortografía** también serán penalizadas de la siguiente manera:

- En la **ESO** se resta 0.1 punto por cada falta de ortografía o tilde hasta un máximo de 1 punto. Dichas penalizaciones se aplicarán directamente en las pruebas escritas, tareas o trabajos que realicen los alumnos.

Todos estos aspectos quedarán recogidos en el cuaderno del profesor.

## 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.

A nuestro modo de ver resulta inviable darle un peso específico a cada uno de los indicadores/ estándares en concreto. El departamento ha decidido vincularlos en pequeños bloques relacionados con los criterios de evaluación y los bloques de contenidos. Así, el porcentaje global que se da a cada bloque de contenidos/ criterios de evaluación se dividirá entre los indicadores/ estándares existentes.

### UNIDADES DIDÁCTICAS, TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 1º ESO

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA
PRIMER TRIMESTRE	
1, 2, 3, 4	Unidad 1: Las cualidades del sonido
	Unidad 2: El ritmo
	Unidad 3: Melodía y armonía
SEGUNDO TRIMESTRE	
1, 2, 3, 4	Unidad 4: La voz
1, 2, 3, 4	Unidad 5: Los instrumentos musicales.
	Unidad 6: La textura musical
TERCER TRIMESTRE	
1, 2, 3, 4	Unidad 7: La forma musical
	Unidad 8: El folclore musical

Bloque de Contenidos	Unidad didáctica	Criterios de evaluación	Indicadores/ estándares
1 (todo el curso)	1	1-2-3-6-7-8-9	Los asociados a los criterios especificados en la secuenciación y temporalización de las unidades.
	2-3-4-5-8	1-2-3-6-7-8	
	6-7	1-2-3-4-6-7-8	
2 (todo el curso)	1-2-3-6-7	2-3-4-5-6	
	4-5-8	1-2-3-4-5-6	
3 (todo el curso)	1-2-3-4-5-6-7	1-2-3-4-6-7	
	8	1-2-3-4-5-6-7	
4 (todo el curso)	1-2-3-4-5-6-7-8	1-2	

Creemos que la mejor forma para evaluar al alumnado, es asociar los indicadores/ estándares de aprendizaje (y con ello el criterio de evaluación al que se refieren) a las distintas unidades didácticas y bloques de contenidos trabajados durante el curso. La referencia principal serán los criterios de evaluación.

Dado que en 1ºESO la mayor parte de los indicadores se desarrollan durante todo el curso, en cada unidad le daremos el siguiente peso a estos apartados:

**Bloque 1:** Interpretación y creación (lenguaje musical, interpretación de ritmo) y **bloque 3:** Contextos musicales: 70%. Dentro de cada unidad didáctica podrá cambiar el peso de un bloque u otro. En este apartado se incluirán, entre otros: pruebas escritas, de interpretación, trabajos, exposiciones,...

**Bloque 2:** Escucha: 20%

**Bloque 4:** Música y tecnologías: será valorado a través de las actividades o trabajos encomendados a los alumnos.

El trabajo diario del alumno en clase/casa (entrega de actividades, trabajos,...) y comportamiento: 10%.

Así, cada unidad didáctica tendrá el siguiente peso en la **evaluación ordinaria**:

Unidad didáctica	Ponderación
1	10%
2	20%
3	20%
4	10%
5	10%
6	10%
7	10%
8	10%

Al final de cada trimestre, el alumno/a, en su boletín de notas, tendrá una nota (orientativa) respecto a los estándares/ criterios/ bloques de contenido trabajados durante cada evaluación.

Si el alumno no supera una evaluación (nota inferior a "5"), llevará adjunto al boletín de notas un Plan de Refuerzo Educativo (PRE) donde se especificará las actividades y/ o estudio que tenga que realizar para recuperarla. Si el alumno/a tiene una nota de 4 o superior, se valorará la posibilidad de que sólo tenga que recuperar aquellos estándares/ criterios de evaluación no superados. Si la nota es inferior al 4, deberá recuperar todo el contenido de la evaluación.

La nota final de la **evaluación ordinaria** de junio se realizará teniendo en cuenta la tabla de ponderaciones. Si dicha nota es inferior a "5" el alumno llevará en su boletín de notas su correspondiente PRE donde se indicará lo que debe realizar en la **prueba extraordinaria** del mes de Septiembre.

#### UNIDADES DIDÁCTICAS, TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 2º ESO

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA
PRIMER TRIMESTRE	
1, 2, 3, 4	Unidad 1: Música en la Edad Media
	Unidad 2: Música del Renacimiento
SEGUNDO TRIMESTRE	
1, 2, 3, 4	Unidad 3: Música del Barroco
	Unidad 4: Música del Clasicismo
TERCER TRIMESTRE	
1, 2, 3, 4	Unidad 5: Música del Romanticismo y Nacionalismo musical
	Unidad 6: Música del siglo XX.

En cada unidad didáctica se trabajan todos los bloques de contenidos.

Bloque de Contenidos	Unidad didáctica	Criterios de evaluación	Indicadores/ estándares
1 (todo el curso)	1	1-2-6-7-8-9	Los asociados a los criterios especificados en la secuenciación y temporalización de las unidades.
	2	4-5-6-7-8-9	
	3-4-5	3-6-7-8-9	
	6	6-7-8-9	
2 (todo el curso)	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6	
3 (todo el curso)	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6-7	
4 (todo el curso)	1-2-3-4-5-6	1-2	

Creemos que la mejor forma para evaluar al alumnado, es asociar los indicadores/ estándares de aprendizaje (y con ello el criterio de evaluación al que se refieren) a las distintas

unidades didácticas y bloques de contenidos trabajados durante el curso. Como referente principal se tendrán los criterios de evaluación.

Dado que en 2ºESO la mayor parte de los estándares se desarrollan durante todo el curso, en cada unidad le daremos el siguiente peso a estos apartados:

**Bloque 1:** Interpretación y creación: 20%

**Bloque 2:** Escucha: 20%

**Bloque 3:** Contextos musicales: 50%

**Bloque 4:** Música y tecnologías: será valorado a través de las actividades o trabajos encomendados a los alumnos.

El trabajo diario del alumno en clase/casa (entrega de actividades, trabajos,...) y comportamiento: 10%.

Así, cada unidad didáctica tendrá el siguiente peso en la **evaluación ordinaria**:

Unidad didáctica	Ponderación
1	16.66%
2	16.66%
3	16.66%
4	16.66%
5	16.66%
6	16.66%

Al final de cada trimestre, el alumno/a, en su boletín de notas, tendrá una nota (orientativa) respecto a los estándares/ criterios/ bloques de contenido trabajados durante cada evaluación.

Si el alumno no supera una evaluación (nota inferior a "5"), llevará adjunto al boletín de notas un Plan de Refuerzo Educativo (PRE) donde se especificará las actividades y/ o estudio que tenga que realizar para recuperarla. Si el alumno/a tiene una nota de 4 o superior, se valorará la posibilidad de que sólo tenga que recuperar aquellos estándares/ criterios de evaluación no superados. Si la nota es inferior al 4, deberá recuperar todo el contenido de la evaluación.

La nota final de la **evaluación ordinaria** de junio se realizará teniendo en cuenta la tabla de ponderaciones. Si dicha nota es inferior a "5" el alumno llevará en su boletín de notas su correspondiente PRE donde se indicará lo que debe realizar en la **prueba extraordinaria** de Septiembre.

#### UNIDADES DIDÁCTICAS, TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 4º ESO

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA
PRIMER TRIMESTRE	
1,4	Unidad 1: Música y medios de comunicación
	Unidad 2: Música en el cine.
SEGUNDO TRIMESTRE	
1	Unidad 3: Grabación del sonido y nuevas tecnologías
3	Unidad 4: Música popular urbana
TERCER TRIMESTRE	
3	Unidad 5: Música culta y folclórica en España
3	Unidad 6: El flamenco
3	Unidad 7: Músicas del mundo
TODO EL CURSO	
1	Interpretación y creación (práctica de ritmo)
2	Escucha

4	Música y tecnologías (búsqueda de información, uso de programas informáticos y apps educativas)
---	---

En cada unidad didáctica se trabajan todos los bloques de contenidos.

Bloque de Contenidos	Unidad didáctica	Criterios de evaluación	Indicadores/ estándares
1	1-2	1-2-3-4	Los asociados a los criterios especificados en la secuenciación y temporalización de las unidades.
	3-4-5-6-7	1-2-3	
2	1-2-3-4-5-6-7	1-2-3-4-5-6	
3	1-2-6-7	2-3	
	4	2-3-4	
	5	1-2-3	
4	1	1-2-4-5	
	2	1-2-3-4-5	
	3-4-5-6-7	1-2-5	

Creemos que la mejor forma para evaluar al alumnado, es asociar los estándares de aprendizaje (y con ello el criterio de evaluación al que se refieren) a las distintas unidades didácticas y bloques de contenidos trabajados durante el curso.

A cada unidad le daremos el siguiente peso a cada uno de los bloques de contenido:

Los contenidos teóricos de cualquiera de los bloques: 50%.

Los contenidos prácticos (bloque1 principalmente): ritmo, solfeo, percusión corporal, ...: 15%

Bloque 2: Escucha: 20%

Trabajos y actividades evaluables, así como el comportamiento: 15%.

Así, cada unidad didáctica tendrá el siguiente peso en la **evaluación ordinaria**:

Unidad didáctica	Ponderación
1	14.28%
2	14.28%
3	14.28%
4	14.28%
5	14.28%
6	14.28%
7	14.28%

Al final de cada trimestre, el alumno/a, en su boletín de notas, tendrá una nota (orientativa) respecto a los estándares/ criterios/ bloques de contenido trabajados durante cada evaluación.

Si el alumno no supera una evaluación (nota inferior a "5"), llevará adjunto al boletín de notas un Plan de Refuerzo Educativo (PRE) donde se especificará las actividades y/ o estudio que tenga que realizar para recuperarla. Si el alumno/a tiene una nota de 4 o superior, se valorará la posibilidad de que sólo tenga que recuperar aquellos estándares/ criterios de evaluación no superados. Si la nota es inferior al 4, deberá recuperar todo el contenido de la evaluación.

La nota final de la **evaluación ordinaria** de junio se realizará teniendo en cuenta la tabla de ponderaciones. Si dicha nota es inferior a "5" el alumno llevará en su boletín de notas su correspondiente PRE donde se indicará lo que debe realizar en la **prueba extraordinaria de Septiembre**.

Notas de recuperación de evaluaciones y pruebas extraordinarias (todos los cursos de la ESO). La nota/ calificación máxima que alcanzarán los alumnos en estos casos será de "6".



## 7. ASPECTOS METODOLÓGICOS, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

La enseñanza de la materia de Música debe **partir de los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria**, teniendo en cuenta, en los primeros cursos de Educación Secundaria, la edad del alumnado para escoger la actividad más adecuada a su desarrollo cognitivo. El papel del profesorado es fundamental en la selección de las diversas metodologías activas de educación musical basadas en actividades motivadoras y dinámicas y en la elaboración de materiales didácticos variados y adaptados al nivel, lo que favorecerá la participación activa de los alumnos y las alumnas y despertará su curiosidad hacia la materia.

El resultado de esta labor docente es un **aprendizaje funcional y significativo** en el que se ha de asimilar y aplicar lo aprendido dentro y fuera del aula, el alumnado, a través de las actividades propuestas, desarrollará su capacidad de creación, imaginación, sensibilidad artística y expresión de sentimientos y emociones. Para ello resulta adecuado el trabajo desde la explicación, la investigación y el autodescubrimiento, el gesto y el movimiento, el canto, la escucha atenta, la interpretación instrumental, la improvisación, etc., asegurando de esta forma la total asimilación de conceptos y el fomento de las diferentes destrezas.

El **lenguaje musical**, por demasiado abstracto para el alumnado más joven, debería afrontarse de la forma más tangible posible, **desde el gesto y el movimiento, el lenguaje visual o el uso de juegos**, estableciendo relaciones entre el ritmo y la acentuación de la música y del lenguaje verbal. Se contribuye así al desarrollo personal del alumnado, en un momento en el que está adquiriendo, entre otras, la capacidad de abstracción. Por otro lado la atención a los distintos niveles y ritmos de aprendizaje del alumnado es clave en la práctica musical donde cada componente de la clase desempeña un rol imprescindible, independientemente de la complejidad de la parte a interpretar, y se atienden todas las aportaciones y creaciones musicales favoreciendo la integración.

La **participación en experiencias musicales** favorece el afán de superación y la capacidad de esfuerzo. La toma de decisiones, implícita en estas experiencias, contribuye a la mejora del autoconocimiento, asertividad y autoestima, redundando en una mayor confianza en las propias capacidades. La grabación de la práctica musical es de utilidad en la valoración de las interpretaciones propias y ajenas en las que el alumnado autoanaliza su actividad para valorar los puntos fuertes y reforzar los débiles. En todo caso, el sentido estético, la musicalidad y la expresividad en la interpretación son prioritarios respecto a la búsqueda de la perfección técnica. Es recomendable la utilización de un repertorio muy heterogéneo, incluyendo el asturiano en sus diferentes géneros, dado que la música es, generalmente, uno de los mayores centros de interés durante la adolescencia.

La **práctica vocal** resulta especialmente importante para fomentar el uso correcto de la voz y de la respiración. Esta práctica no solo es aplicable al canto, al habla o a actividades de ejercicio físico sino también a técnicas de relajación y autocontrol.

El **movimiento y la danza** también se insertan en la práctica habitual de Música a través de coreografías cerradas, improvisaciones o creación de composiciones. Se fomenta el ejercicio físico y se consigue el desahogo de emociones y la aceptación de la imagen corporal, elementos muy importantes en esta etapa de desarrollo del alumnado, constituyendo una herramienta beneficiosa para la salud y una fuente de bienestar emocional.

La consecución del hábito de **escucha atenta y respetuosa** de cara a la audición musical es fundamental para la implicación consciente del alumnado en este proceso. Esta "actitud" puede ser extrapolada a cualquier otro contexto comunicativo, además de generar en el alumnado una reflexión respecto a sus hábitos de escucha, ayudándole a comprender el riesgo que supone el exceso de nivel sonoro o el uso inadecuado de auriculares.

Es conveniente ampliar paulatinamente, desde la escucha y la interpretación, las preferencias musicales del alumnado de cara a la superación de prejuicios hacia otros estilos o músicas de diversas culturas, permitiendo el conocimiento y la comprensión de otras formas de pensamiento y entendiendo la interculturalidad y el mestizaje como motores imprescindibles para la innovación musical. La búsqueda de ejemplos musicales como punto de encuentro de personas de diferentes religiones, razas o modelo de resolución pacífica de conflictos, incluso bélicos, les hará ver la música como un poderoso medio de entendimiento.

Además del **uso habitual de las Tecnologías de la Información y la Comunicación** como recurso didáctico se puede añadir la utilización de webs, blogs, wikis y otras plataformas similares de cara a la creación y difusión de contenidos elaborados por los alumnos y las alumnas, que en el caso de Música se presta especialmente a que dichos contenidos, además de textuales, sean audiovisuales. Es importante orientar al alumnado en el uso de internet como medio de investigación para que procese y seleccione adecuadamente la información desde fuentes fiables y en la utilización de aplicaciones y programas informáticos como medio de grabación, reproducción, creación, manipulación y edición digital de sonido, como es el caso de la elaboración de productos audiovisuales (sonorización de imágenes fijas o en movimiento) o la composición musical.

Otros recursos igualmente valiosos, como las **fuentes orales y el trabajo de campo** aplicados principalmente a la música tradicional, resultan óptimos procedimientos de **recopilación y preservación del patrimonio cultural** y de conocimiento intergeneracional al igual que la realización de sondeos o encuestas sobre hábitos de consumo y preferencias musicales. Exponer los resultados de estos trabajos, de forma oral o escrita, desarrolla habilidades para expresarse en público y para la argumentación de opiniones personales razonadas desde la reflexión previa. A su vez la valoración de opiniones ajenas y el respeto del diálogo implica, desde la capacidad de percibir ideas y emociones enriquecedoras, comunicar conocimientos, ideas, emociones y sentimientos propios.

El **aprendizaje por resolución de problemas** hace que el alumnado actúe con iniciativa, sea responsable de su aprendizaje y logre trabajar de forma autónoma. La exploración de diversas fuentes y objetos sonoros permite deducir algunos principios básicos de la producción del sonido e incorporarlos a la faceta creadora desde la construcción de instrumentos con aplicación de nociones básicas de afinación y experimentación de la riqueza tímbrica desde los diversos materiales. La elaboración de mapas acústicos a través de métodos científicos de medición y la confección de estadísticas de lugares de su entorno o del propio centro permiten que el alumnado sea consciente del paisaje sonoro que le rodea, extraiga conclusiones y adquiera conductas responsables de conservación del medio ambiente y asunción de hábitos saludables.

El **trabajo cooperativo en grupos flexibles**, base de la práctica musical, fomenta las habilidades sociales, la planificación y la coordinación del trabajo, la asunción de compromisos y el respeto mutuo, siendo de utilidad en el intercambio verbal a través de juicios y críticas constructivas sobre las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. Cantar y tocar en grupo supone, además de una fuente de disfrute, una motivación añadida para la propia superación y una asunción de responsabilidades individuales que redunden en el bien común y en el enriquecimiento gracias a las aportaciones de las demás personas y a la observación de su forma de enfocar el trabajo.

Un grupo musical es una pequeña sociedad donde todos sus componentes siguen normas comunes en la participación y la consecución del objetivo, siendo indispensable la coordinación de las propias acciones con las de las demás personas, la toma de decisiones, el reparto democrático de roles y la adecuación con el conjunto. Con la implicación en proyectos que exigen cooperación y planificación, como una grabación o una actuación en público, se fomenta el sentido de la responsabilidad, la superación y la seguridad en las propias capacidades, favoreciendo, además, el trabajo interdisciplinar en el centro, siendo ambos buenos ejemplos de trabajo colaborativo.

Por el carácter integrador de la materia de Música, el **trabajo por proyectos**, no solo en producciones musicales, engloba elementos comunes a otras materias humanísticas, científico-tecnológicas, además de la Educación Plástica y Visual y la Educación Física, por lo que proporciona un punto de encuentro desde la transversalidad de las diversas áreas de conocimiento, siendo necesaria la coordinación en la secuenciación y organización de los contenidos.

La materia dota de herramientas para la **superación de los roles tradicionales masculino y femenino**, no solo desde la indagación del papel de relevantes compositoras e intérpretes en la discriminación histórica que padecieron, sino a través del conocimiento de la errónea identificación de instrumentos o estilos a un género determinado, desde el análisis crítico hacia productos audiovisuales o canciones que transmiten modelos sexistas o desde la normalización coeducativa que proporcionan el baile y la expresión corporal.

Además del **uso de otras instalaciones del centro**, como la biblioteca o el salón de actos, la adecuación del aula de Música permite adaptar los espacios al trabajo en grupos de número variable, siendo necesarias unas condiciones acústicas propicias, unos recursos audiovisuales

adecuados (acceso a internet, proyectos, pizarra digital...) y material e instrumentos musicales, teniendo en cuenta la continua interacción que la materia requiere.

Es fundamental establecer lazos con la actividad musical del entorno a través de la **asistencia a conciertos y charlas, visitas a escuelas de música o conservatorios, el contacto con agrupaciones musicales de la localidad** y la implicación en proyectos educativos impulsados desde otras instituciones o entidades, dando la oportunidad al alumnado de disfrutar de actuaciones musicales en directo y fomentando su participación en la vida cultural como alternativa de ocio saludable. La música, referente de identificación de los y las adolescentes, es una fuente de enriquecimiento y disfrute personal que promueve el interés por participar en la vida musical de su entorno con un espíritu positivo, tolerante, abierto a la diversidad de estilos, superando posibles prejuicios y valorándolos como expresión de la diversidad cultural y puente de comunicación entre diferentes colectivos.

*\*Estas indicaciones (recogidas en el Decreto 43/2015 de 10 de Junio) se verán alteradas este curso (nuevamente) sobre todo en materia de interpretación, debido a la situación de pandemia por Covid, siguiendo las recomendaciones establecidas en la Resolución de 8 de octubre de 2021 de la Consejería de Educación por la que se dejan sin efecto las instrucciones de organización, prevención, contención y coordinación, necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID19 en el ámbito educativo para el curso escolar 2021- 2022 de aplicación a los centros educativos no universitarios del Principado de Asturias y se mantienen las medidas necesarias para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 2/2021 de 29 de marzo. En dicha resolución, se recoge lo siguiente:*

*Educación Musical: en las etapas de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato se extremarán las medidas de protección interpersonal, de ventilación e higiene cuando se realicen actividades de voz y canto dada su mayor capacidad de emisión de aerosoles. Se evitará el uso de instrumentos de viento.*

Como ya se ha comentado anteriormente en esta programación, los contenidos se han visto modificados por esta situación. Ningún curso realizará actuaciones musicales.

En cuanto a la metodología, ya desde el comienzo de la pandemia, el departamento (y el centro) incorporó el uso de la plataforma TEAMS. Todos los materiales son enviados por el profesor a esta plataforma, también por evitar el contacto con el papel (fotocopias). Las actividades y trabajos que se requieran por parte del profesor, serán enviados por el alumno a esta plataforma.

Nos encontramos ante otro año de experimentación por las nuevas condiciones derivadas del covid, aún cuando esperamos que la situación vaya mejorando. Cualquier posible modificación se realizará a través de las actas de departamento.

#### **Materiales:**

El departamento cuenta con un aula de Música en el edificio nuevo (N37). Por problemas de espacio, para poder garantizar la seguridad y separación del alumnado todo el material instrumental/armarios se guardarán en el departamento anexo al aula.

Mobiliario: mesas y sillas (como aulas ordinarias), pizarra pautada, armarios vitrina para instrumentos, armarios y TV. Materiales impresos: libros de texto, de consulta y de ejercicios tanto para el alumnado como para el docente, diccionarios técnicos especializados de música y músicos, partituras, láminas, guías de audición... Todo esto, al igual que los instrumentos, se encuentra en el departamento.

Instrumentos: un piano electrónico, una guitarra, instrumental Orff, membranófonos, pequeña percusión, glockenspiel (para trabajo individual del alumno) y otros que aporte el alumno, flauta dulce e instrumentos que estudien en enseñanzas de régimen especial.

Materiales audiovisuales: TV que se utiliza como proyector y ordenador portátil en la mesa del profesor.

Sería necesario realizar durante este curso 2021-22 una revisión del inventario con todos los materiales del aula/departamento para reparar /sustituir algunos de los instrumentos y/o necesidades que vayan surgiendo. Cualquier material que se estime necesario, será solicitado al centro.

#### **Recursos didácticos:**

1º ESO, 2º ESO y 4º ESO: durante este curso 2021-22, no utilizarán libro de texto. Se trabajará con unidades didácticas/ fotocopias que serán proporcionadas regularmente a los alumnos a través de la plataforma TEAMS y también a través de Conserjería, donde podrán comprar dicho material si no tuviesen la posibilidad de hacerlo en casa. Dicho material sustituye al libro de texto y será obligatorio traerlo a clase.

Materiales complementarios: cuaderno de pentagramas, otras fotocopias (a través de la plataforma TEAMS), carpeta clasificadora para tomar apuntes o realización de actividades, esquemas, audiciones, ...

Cuando sea posible, se utilizará el aula de ordenadores (tablets, u ordenadores que estén disponibles en el centro) como complemento para la realización de ciertas actividades.

## 8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Durante este curso, contamos con uno o dos repetidores por curso y también con varios alumnos NEE y NEAE. Para garantizar una atención a la diversidad del alumnado, se tratarán una serie de medidas de inclusión educativa.

**A nivel de aula:** son un conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Se podrán aplicar:

- a) Por parte del profesorado, estrategias para favorecer el aprendizaje con la interacción: talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, trabajo por tareas o proyectos, grupos interactivos,... Este año dichas estrategias se realizarán por medios digitales, pues no se permiten agrupamientos.
- b) Estrategias organizativas de aula (profesorado): organización de contenidos por centros de interés, bancos de actividades graduadas, uso de agendas, ...
- c) Programas de detección temprana de dificultades de aprendizaje (equipo docente con la colaboración del Departamento de Orientación).
- d) Programas de profundización y enriquecimiento.
- e) Refuerzo de contenidos.
- f) Tutorías individualizadas.
- g) Adaptaciones y modificaciones para eliminar barreras tanto de movilidad, como de comunicación, comprensión u otras.
- h) Acciones educativas dirigidas al alumnado considerado deportista de alto rendimiento o que curse estudios superiores de música y danza.
- i) Cuantas otras medidas propicien la calidad de la educación para todo el alumnado.

**Medidas individualizadas** (que no suponen la modificación de elementos prescriptivos del currículo) para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y favorecer su participación en el centro y en el grupo. Se podrán aplicar:

- a) Adaptaciones de acceso.
- b) Adaptaciones metodológicas: organización, temporalización y presentación de contenidos, metodología didáctica, así como los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación.
- c) Adaptaciones de profundización, ampliación curricular al alumnado con altas capacidades.
- d) Actuaciones de seguimiento individualizado que pueden implicar contacto con otras instituciones como sanidad, bienestar social o justicia.

**Medidas extraordinarias de inclusión educativa:** implican cambios y ajustes significativos en algunos aspectos curriculares y organizativos.

Debe haber una evaluación psicopedagógica previa, un dictamen de escolarización y conocimiento de las características e implicación por parte de las familias o tutores legales.

Se llevarán a cabo tras haber agotado las medidas de inclusión promovidas por la Consejería, a nivel de centro, de aula y las individualizadas. Se contará con el departamento de Orientación. Son medidas que requieren un seguimiento continuo por parte del profesor y coordinación con el tutor y el resto de profesionales educativos que trabajan con el alumno.

Se realizarán adaptaciones curriculares significativas, las cuales conllevan modificar elementos del currículo que afectan al grado de consecución de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, tomando como referencia niveles superiores o inferiores al curso en que está escolarizado.

Se podrán eliminar cuando el alumno alcance las competencias que le permitan seguir el currículo del grupo-clase en el que está. Las adaptaciones quedarán recogidas en un Plan de Trabajo (coordinado por el tutor y el asesoramiento del equipo de Orientación).

Estos alumnos llevarán un seguimiento diario en el aula a través de la observación y diferentes pruebas que realicen (principalmente). En base a esto, si necesitan **adaptación curricular significativa**, se realizará una plantilla con todos los estándares/indicadores de Música de Primaria en relación con su nivel curricular. Se seleccionarán de la materia Educación Artística (mezcla de Plástica y Música). Para ello, se pedirá la colaboración del equipo de Orientación.

En cuanto a la programación de actividades, cuando el profesor entienda que algunos alumnos, por su especial capacidad, son capaces de abordar tareas más complejas, podrá proponerles la realización de actividades específicas, de ampliación e investigación y expresión.

**Medidas específicas** de enriquecimiento del currículo para el **alumnado de altas capacidades**.

Cuando un alumno o alumna por su elevada capacidad en la materia o su especial implicación e interés precise un enriquecimiento del currículo establecido, contemplamos las siguientes medidas y/o las propuestas por el departamento de orientación para dicho alumnado.

- Propuesta de tareas y trabajos voluntarios, trabajos de creación e interpretación...
- Implicación en la organización de las actividades complementarias y extraescolares, así como en la realización de las mismas, (actuaciones musicales, obras de teatro, trabajos de investigación, coloquios, debates, exposiciones...).

El Departamento estará además siempre dispuesto a aceptar, estimular y colaborar en cualquier iniciativa de este alumnado, entendiendo que su participación activa en el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula es un elemento enriquecedor para nuestro quehacer diario y para el resto del alumnado del centro.

#### **Medidas específicas para el alumnado TDAH**

Se procurará que estos alumnos estén situados cerca del profesor, cerca de compañeros "tranquilos" y lejos de puertas, ventanas u objetos que puedan distraerle. Así mismo, se cuidará que en el pupitre solo tenga los materiales indispensables para llevar a cabo el trabajo asignado a cada momento.

En cuanto al desarrollo de las clases, se intentará:

- Obtener su atención antes de la instrucción (hacer que nos mire antes de darle la instrucción).
- Darle instrucciones claras y cortas y de una en una.
- Mantener el contacto ocular frecuentemente durante las explicaciones de los temas.
- Hacerle participar en la explicación y realizarle preguntas frecuentes.
- Acercarnos a su mesa y continuar allí la explicación cuando veamos que está perdiendo el hilo.
- Hacerle preguntas o referencias directas, llamándolo por su nombre.
- Proporcionar instrucción multisensorial: siempre que sea posible, acompañar las explicaciones, instrucciones, etc con información visual (por ej. escribiendo en la pizarra las palabras más importantes de nuestra explicación)
- Comprobar que ha entendido la instrucción o pregunta, pidiéndole que nos la repita y repitiendo la instrucción grupal de forma individual precedida por su nombre.
- Poner la información de manera explícita, visual...(en cuanto a tareas a realizar, normas a respetar, instrucciones a seguir por ejemplo en el uso de libreta, organización de mochila...) utilizando todo lo que pueda servir como recordatorios o señales (post-it, fichas, listas, dibujos...).
- Para ayudarle a realizar las tareas se trabajará en la línea de:
- Secuenciar las instrucciones: espaciar las directrices de trabajo, asegurando la comprensión de cada consigna antes de proporcionar la siguiente, y en ocasiones, pidiéndole de forma discreta que repita lo que tiene que hacer.
- Incidir en explicar el proceso de cómo hacer las cosas.

- Emplear apoyos visuales como anotaciones en la pizarra de las tareas u orientaciones de los trabajos, para que puedan anotarlos correctamente.
- Mantener rutinas en el desarrollo de la clase, advirtiendo con antelación cambios en la actividad, proporcionándole tiempo suficiente para los mismos.
- Reducir y fragmentar las actividades exigidas al resto de la clase.
- Marcar tiempos para que ajuste las tareas.
- Favorecer el hábito de repaso de las tareas.

Por último, en cuanto a la planificación y organización se tenderá a favorecer el uso de la agenda: estimular su uso, supervisando la anotación no sólo de tareas, sino también de exámenes y calificaciones, proporcionándole el tiempo suficiente para ello.

En cuanto a los exámenes se intentará:

- Programar las fechas de los exámenes con antelación.
- Comprobar la anotación de las fechas en la agenda personal
- Realizar ejercicios con el formato de examen para familiarizarse con ellos y poder centrarse en los conocimientos el día de la prueba, incidiendo también en el aprendizaje del control del tiempo.
- Asegurarse de que tiene todo el material necesario para realizar la prueba de evaluación.
- Situarse cerca de la profesora para supervisar la concentración y evitar distracciones.
- Si no consigue centrarse en la prueba, guiarlo para ayudarlo a reconducir la atención.
- Informar desde el principio de cuánto tiempo se dispone para la prueba.
- Supervisar que ha respondido a todas las preguntas.
- Recordarle que repase sus respuestas antes de dar por terminado el examen.
- Después del examen, analizar de forma individual el tipo de errores realizados.

## 9. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.

### ALUMNADO QUE SUSPENDEN UN TRIMESTRE.

Al final de cada trimestre, el alumno/a, en su boletín de notas, tendrá una nota (orientativa) respecto a los estándares/ indicadores/ criterios/ bloques de contenido trabajados durante cada evaluación.

Si el alumno no supera una evaluación (nota inferior a “5”), llevará adjunto al boletín de notas y/o a través de SAUCE, un Plan de Refuerzo Educativo (PRE) donde se especificará las actividades y/o estudio que tenga que realizar para recuperarla. Si el alumno/a tiene una nota de 4 o superior, se valorará la posibilidad de que sólo tenga que recuperar aquellos estándares/ indicadores/ criterios de evaluación no superados. Si la nota es inferior al 4, deberá recuperar todo el contenido de la evaluación.

### ALUMNADO CON LA MATERIA SUSPensa EN LA EVALUACIÓN ORDINARIA.

La nota final de la **evaluación ordinaria** de junio se realizará teniendo en cuenta la tabla de ponderaciones. Si dicha nota es inferior a “5” el alumno llevará en su boletín de notas su correspondiente PRE donde se indicará lo que debe realizar en la **prueba extraordinaria** de Septiembre.

### ALUMNADO QUE CURSA 2º O 4º ESO, CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

Será el profesor que les da clase quien se encargue de supervisar la recuperación de las materias correspondientes.

Actualmente, no contamos con ningún alumno/a que tenga la materia de Música pendiente de cursos anteriores. Si a lo largo del curso se matriculase algún alumno con estas circunstancias, los pasos a seguir serán los que se detallan a continuación:

Los alumnos utilizarán como material principal unas fotocopias que incluyen contenidos a estudiar y actividades para realizar. Dicho material será proporcionado a los alumnos a través de la plataforma TEAMS. Igualmente, entregarán los alumnos entregarán las actividades por esta misma vía. Este curso, dadas las circunstancias de la pandemia y de las recomendaciones establecidas para la clase de música (Resolución del 19 de julio), no habrá un apartado de interpretación. Habrá dos períodos para entregar dichas actividades realizadas, y dos fechas para la realización de prueba escritas.

Las actividades a realizar, fechas de entrega y fechas de exámenes, serán indicados a los alumnos durante el mes de Octubre a través de PRE, recogiendo ellos en sus agendas escolares.

\*En el caso de que estuviésemos en **formación no presencial** las pruebas escritas se harán mediante Formularios Google, Quizziz o herramientas similares. Así estará recogido en la programación. Si hubiese alguna modificación quedará recogida en acta de departamento.

Todo quedará recogido en las actas del Departamento.

#### 10. PLAN INDIVIDUALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA.

Se elaborarán planes de refuerzo para los alumnos repetidores. Estos planes, específicos y personalizados, deberán confeccionar, previo estudio de las necesidades educativas del alumno (el nivel general de conocimientos al inicio del curso, dificultades que encuentra en la materia, la motivación y el estilo de aprendizaje).

Una vez evaluados los objetivos, se propondrán las medidas que se deberán incorporar en el plan de refuerzo, que pueden ser de muy diversa índole: desde modificaciones en la metodología (mayor atención en el aula, revisión más frecuente de su trabajo personal), preparación de material específico, técnicas de estudio, colaboración más estrecha con la familia...

Como es lógico, todas estas observaciones tendrán necesariamente un carácter provisional y podrán variar en función de las estimaciones de los resultados.

Como modelo de seguimiento utilizaremos el facilitado por el Departamento de Orientación y Jefatura de Estudios.

#### 11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACION DEL ALUMNADO CON FALTAS DE ASISTENCIA.

Aquel alumnado que, por motivos justificados, no pueda asistir al centro de manera regular tendrán un proceso de evaluación diferenciado. El material utilizado en la clase será subido a la plataforma TEAMS, y aquellas actividades/tareas o trabajos que sean de entrega obligada por los alumnos aparecerán como "tareas" en dicha plataforma. Estas tareas contabilizarán un 10% de la nota, mientras que el 90% restante será evaluado con pruebas de tipo teórico y/o práctico (una o dos pruebas) según los contenidos que se hayan trabajado en clase en el período de ausencia del alumno/a.

#### 12. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

El departamento de Música colaborará en diferentes actividades, programas y proyectos siempre que sea posible. De entrada, participará en el grupo de trabajo "Proyecto de centro" cuyas líneas de trabajo para este curso serán explicadas a finales del mes de octubre. También se contempla la posibilidad de participar en el proyecto Foro, comunicación y escuela, y también en cualquier otra actividad en la que el departamento pueda tener presencia.

#### 13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

*En la Resolución de 8 de octubre de 2021 de la Consejería de Educación por la que se dejan sin efecto las instrucciones de organización, prevención, contención y coordinación, necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID19 en el ámbito educativo para el curso escolar 2021- 2022 de aplicación a los centros educativos no universitarios del Principado de Asturias y se mantienen las medidas necesarias para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 2/2021 de 29 de marzo, se dispone lo siguiente:*

*"La organización de actividades complementarias y extraescolares fuera del horario lectivo, incluidos los viajes de estudios, intercambios escolares o semana blanca únicamente tendrán*

*como requisito el cumplimiento de las medidas de seguridad de mascarilla, distancia y, en aquellas que se realicen en interiores, ventilación y medidores de CO2”.*

En las fechas en las que se realiza esta programación, aún no se han establecido ni cerrado actividades en las que pueda participar el departamento de Música. Realizaremos actividades en función de las oportunidades que se nos vayan brindando a lo largo del curso. De modo genérico, podemos establecer las siguientes actividades:

- Asistencia a conciertos, recitales, musicales, charlas y/o eventos relacionados con la música que se desarrollen en centros culturales, teatros, auditorios, museos,... o en el propio centro educativo.
- Participación en concursos convocados fuera del centro, que puedan implicar salidas con el alumnado (o no)
- Participación en recitales dentro del centro a lo largo del curso.

Todas ellas irán destinadas al alumnado de 1º ESO, 2º ESO y/o 4º ESO. Según vayan surgiendo, el proceso, detalle y desarrollo de las mismas, será recogido en las actas del departamento.

#### 14. INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN.

INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses del alumnado lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		

DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar al alumnado y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses del alumnado, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		



Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que el alumnado entiende y que, en su caso, sepa pedir aclaraciones.		
Se han facilitado al alumnado estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumnado información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		

EVALUACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
El alumnado ha contado con herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, al alumnado con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

.....

LOS DIFERENTES APARTADOS DE LA PROGRAMACIÓN PODRÁN SER MODIFICADOS A LO LARGO DEL CURSO SEGÚN LAS NECESIDADES PLANTEADAS. DICHOS CAMBIOS SE REFLEJARÁN EN LAS ACTAS DE DEPARTAMENTO.