

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – 4º ESO

\*Cada unidad de programación lleva asociados diferentes criterios de evaluación. Asimismo, dichas unidades de programación llevan asociadas una o varias situaciones de aprendizaje, que serán evaluadas con diferentes procedimientos e instrumentos.

\*Las actividades propuestas podrán ser realizadas de modo individual, por parejas o en pequeños grupos.

Competencia específica	Criterios de evaluación	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Porcentaje
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	-Audición/visionado de obras musicales de diferentes épocas y culturas. -Elaboración de fichas de obras musicales representativas escuchadas/ visionadas en clase. -Pruebas objetivas sobre las características principales de un determinado estilo musical clásico o popular. -Elaboración de trabajos visuales y/o sonoros sobre alguna época, cultura, tendencia musical...utilizando diversos procedimientos (escrito, informático, programas musicales...), pudiendo requerirse en algún caso la exposición oral.	40%
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	-observación directa (rúbrica) sobre pequeñas improvisaciones (voz, instrumentos o danza) realizadas en clase a nivel individual, por parejas o en grupo.	10%
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	-lectura musical de partituras sencillas, que se irá incrementando en dificultad a lo largo del curso. -Pruebas objetivas en las que se reconozcan los principales elementos de una partitura musical.	30%

diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal	<p>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico y manteniendo la concentración.</p>	-observación directa (rúbrica) de la interpretación de una pequeña obra musical (voz, instrumentos, danza) a nivel individual, por parejas o en grupo.	
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social académico y profesional.	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas y digitales más adecuadas.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>-Creación de pequeñas obras musicales en las que se utilizarán medios analógicos y digitales.</p> <p>-Se valorará el trabajo y esfuerzo personales, así como el silencio y el respeto hacia los compañeros.</p>	20%