

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – 2º ESO

*Cada unidad de programación lleva asociados diferentes criterios de evaluación. Asimismo, dichas unidades de programación llevan asociadas una o varias situaciones de aprendizaje, que serán evaluadas con diferentes procedimientos e instrumentos.

*Las actividades propuestas podrán ser realizadas de modo individual, por parejas o en pequeños grupos.

Competencia específica	Criterios de evaluación	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Porcentaje
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	-Audición/visionado de obras musicales de diferentes épocas y culturas. -Elaboración de fichas de obras musicales representativas escuchadas/ visionadas en clase. -Pruebas objetivas sobre las características principales de un determinado estilo musical clásico o popular. -Elaboración de trabajos visuales y/o sonoros sobre alguna época, cultura, tendencia musical...utilizando diversos procedimientos (escrito, informático, programas musicales...), pudiendo requerirse en algún caso la exposición oral.	40%
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	-observación directa (rúbrica) sobre pequeñas improvisaciones (voz, instrumentos o danza) realizadas en clase a nivel individual, por parejas o en grupo.	10%
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal,	-lectura musical de partituras sencillas, que se irá incrementando en dificultad a lo largo del curso. -Pruebas objetivas en las que se reconozcan los principales elementos de una partitura musical.	30%

diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal	corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico y manteniendo la concentración.	-observación directa (rúbrica) de la interpretación de una pequeña obra musical (voz, instrumentos, danza) a nivel individual, por parejas o en grupo.	
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	-Creación de pequeñas obras musicales (incluyendo danzas) en las que se utilizarán medios analógicos y digitales. -Se valorará el trabajo y esfuerzo personales, así como el silencio y el respeto hacia los compañeros.	20%