



Cofinanciado por  
la Unión Europea



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

**IES elisa y luis villamil**

CIF Q-3368220-D

elisyliu@educastur.org

Fax 985.634. 627

Tfnos. 985.634.377 – 985.476. 044

El Noveledo, 57 - 33770 Vegadeo

# **PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO CURSO 2025-2026**



## ÍNDICE

1. **INTRODUCCIÓN. (Pág. 3)**
2. **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE DE ETAPA CONTEXTUALIZADOS A NIVEL DE CENTRO. (Pág. 3 y 4).**
3. **METODOLOGÍA DE LA MATERIA Y CONTRIBUCIÓN AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE A TRAVÉS DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. (Pág. 4 a 12).**
4. **TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN. (Pág. 13).**
5. **ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTROS. (Pág. 13 a 51).**
6. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. (Pág. 52 a 76).**
7. **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. (Pág. 77).**
8. **CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA. (Pág. 77).**
9. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. (Pág. 77).**
10. **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. (Pág. 78).**
11. **INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE. (Pág. 79).**

## 1. INTRODUCCIÓN.

La programación que se desarrolla a continuación toma como referente la siguiente legislación:

- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* (LOMLOE).
- *Real Decreto 243/2022 de 5 abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.*

## 2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA CONTEXTUALIZADOS A NIVEL DE CENTRO.

En el *Proyecto Educativo de Centro* se contextualizan los objetivos de la etapa de Bachillerato, teniendo en cuenta el contexto socioeconómico y cultural del centro, así como las características del alumnado.

Dentro de esos objetivos de etapa contextualizados, se señalan a continuación en negrita aquellos a cuya consecución contribuye de forma directa la materia de Historia del Arte de 2ºBach:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la *Constitución Española*, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.**
- Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación, especialmente de los miembros de la comunidad educativa de diferentes etnias y nacionalidades, por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.**
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.**
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y el gallego-asturiano/eonaviego.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.**
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, promoviendo una visión positiva de la comarca y de las posibilidades de desarrollo personal y profesional en la misma.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) **Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.**
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas, para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social, valorando las posibilidades que para ello ofrece el entorno rural.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

### 3. METODOLOGÍA DE LA MATERIA Y CONTRIBUCIÓN AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE A TRAVÉS DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Al completar el Bachillerato, se espera que los alumnos y alumnas puedan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Además, deben haber logrado las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y estar capacitados para el acceso a la educación superior.

Por tanto, la etapa de Bachillerato debe contribuir a que el alumnado progrese en el desarrollo de las **competencias clave** adquiridas de acuerdo con el perfil de salida al término de la enseñanza básica.

Las **competencias clave** son las siguientes:

#### - Competencia en Comunicación Lingüística. (CCL)

La contribución de esta materia al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística se realizará potenciando la capacidad comunicativa del alumnado, tanto en su expresión oral como en su expresión signada, escrita o multimodal. El enfoque competencial de la materia posibilita la reflexión crítica a través de la realización de lecturas comprensivas, la interrelación y el contraste de fuentes diversas y la ordenación sinóptica del pensamiento mediante resúmenes, cuadros, esquemas o mapas conceptuales. Los aprendizajes adquiridos con estos procedimientos se deben concretar, a través de soportes audiovisuales y multimodales en ejercicios de síntesis, recensiones de textos, análisis de obras, informes monográficos y trabajos de investigación, en los que se fomente la creatividad del alumnado y se genere una interacción comunicativa basada en actitudes de cooperación y respeto. Del mismo modo se formará al alumnado en la igualdad de derechos de todas las personas, desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma favoreciendo un uso ético del lenguaje. Para ello, en la planificación educativa se contemplarán actividades como la realización de debates, diálogos y exposiciones públicas, en los que se insistirá en la conveniencia de exponer las ideas propias y defenderlas con respeto y tolerancia. Asimismo, la visibilización de las mujeres en la Historia del Arte contribuirá a que el alumnado adquiera un uso no sexista del lenguaje.

#### - Competencia Plurilingüe. (CP)

Es posible que alguna de las fuentes utilizadas se encuentre en inglés. La consulta de dichas fuentes contribuirá al desarrollo de la competencia plurilingüe.

#### - Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería. (STEM)

El análisis de planos de edificios y también de las dimensiones y proporcionalidad de las artes plásticas, especialmente la escultura, o de la perspectiva en las obras pictóricas contribuyen al desarrollo de esta competencia.

**- Competencia Digital. (CD)**

El desarrollo de la Competencia Digital se fomenta a través del uso del ordenador y de otros dispositivos digitales, como fuentes de búsqueda avanzada y de tratamiento de la información. La red permite el acceso a sitios especializados, blogs, enciclopedias virtuales, páginas web y visitas virtuales a monumentos, ciudades, galerías y museos. Así, el docente o la docente guiará al alumnado en la realización de búsquedas avanzadas atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Además, orientará al alumnado en la organización del almacenamiento de la información de una manera segura y adecuada para referenciarla posteriormente. La incorporación de estos recursos a la metodología y el adiestramiento en el uso reflexivo y responsable de los mismos permiten a nuestro alumnado formarse como ciudadanía digital activa, desarrollando un uso ético de las tecnologías digitales.

**- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender. (CPSAA)**

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender se consolida trabajando destrezas que fomentan en el alumnado aptitudes personales como la creatividad, el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la autonomía funcional, cualidades necesarias para desarrollar una personalidad autónoma, gestionando los cambios, la participación social y su propia actividad. Se establecerán dinámicas de aula que favorezcan la implicación consciente del alumnado en el grupo, mostrando sensibilidad y empatía hacia las emociones y experiencias del resto para que desarrolle una personalidad empática e independiente y desarrolle su inteligencia. Para favorecer su madurez personal y social, la acción educativa tendrá como objetivo implicarlo en la planificación a largo plazo, la evaluación de los procesos, la relación de los distintos campos del conocimiento, el análisis crítico de los medios de comunicación, la valoración de fuentes atendiendo a su fiabilidad y la transmisión del conocimiento. Por ello, cobra gran importancia la planificación de actividades que favorezcan su reflexión personal y el trabajo en equipo, desde presupuestos cooperativos y constructivos.

**- Competencia Ciudadana. (CC)**

La materia contribuye a la consolidación de la Competencia Ciudadana con el fomento de actitudes de respeto y tolerancia hacia las creaciones ajenas y la valoración crítica de las manifestaciones artísticas. Una perspectiva humanista y ética de la materia contribuye a la visión del hecho creativo desprovisto de prejuicios o descalificaciones discriminatorias, ya sea por motivos ideológicos, de exclusión social, religiosos o sexistas, con atención particular al principio de igualdad entre mujeres y hombres, y visibilizando a las artistas en la historia del arte. Así, a través del análisis y comentario de distintas manifestaciones artísticas reflexionará sobre las normas, ideas y valores de las distintas sociedades a lo largo de la historia, contribuyendo a su madurez personal y social. Del mismo modo, a través de actividades grupales se fomentarán actitudes basadas en los principios y procedimientos democráticos, como son el diálogo y el rechazo a todo tipo de discriminación o violencia.

**- Competencia Emprendedora. (CE)**

Desde esta materia se fomenta la Competencia Emprendedora al permitir que el alumnado vislumbre en toda su dimensión las múltiples oportunidades académicas, profesionales y laborales que su conocimiento proporciona, ya sea en el mercado del arte, ya sea en los ámbitos de la investigación, de la exposición pública, de la custodia o de la divulgación de las manifestaciones artísticas existentes. Del mismo modo, al realizar investigaciones y trabajos cooperativos, el alumnado ha de colaborar con otras personas desarrollando tanto habilidades de negociación y comunicación como estrategias de planificación, toma de decisiones, gestión y evaluación, considerando una oportunidad para aprender tanto la experiencia de éxito como de fracaso. Asimismo, al estudiar y reflexionar sobre el patrimonio artístico, el alumnado evaluará necesidades y oportunidades con un sentido crítico y ético, considerando el impacto que puedan tener las acciones humanas sobre el patrimonio y el entorno.

### - Competencia en Conciencia y Expresión Culturales. (CCEC)

La materia contribuye a la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales al reflexionar de forma crítica sobre el valor del patrimonio cultural y artístico a lo largo de la historia, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Del mismo modo, al analizar y comentar las creaciones artísticas a lo largo del tiempo atendiendo a la intencionalidad y funciones de las mismas, el alumnado desarrolla actitudes críticas y respetuosas hacia la obra de arte como expresión colectiva e individual. Asimismo, el conocimiento y análisis de los lenguajes artísticos permite el desarrollo de la autoestima, la empatía, la imaginación y la creatividad.

Las **competencias específicas de la materia de Historia del Arte** que contribuyen al logro de las competencias clave se recogen en el apartado 6 de la programación: “**CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO**”.

Los **descriptores operativos del perfil de salida** de Bachillerato a través de los cuales se valora la adquisición de las competencias y de los objetivos del Bachillerato por parte del alumnado son los siguientes:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.
STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo con los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos), aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la



tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medioambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.
CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet, aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.
CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.
CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno
CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración



europea, la Constitución española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso como una oportunidad para aprender.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

En las unidades de programación se recoge la vinculación entre estos descriptores operativos del perfil de salida de Bachillerato y las competencias específicas de la materia de *Historia del Arte* de 2ºBach.

De acuerdo con los objetivos de la etapa de Bachillerato y con el desarrollo de las competencias clave, desde la materia de Historia del Arte intentarán planificarse situaciones de aprendizaje, en coordinación con el resto del equipo docente.

Se buscará siempre que sea posible un acercamiento a las distintas épocas y estilos artísticos a partir del contexto asturiano yendo de lo local a lo global. Dispone el Principado de Asturias de relevantes manifestaciones artísticas con las que ejemplificar los bloques de saberes básicos de esta materia, siendo relevante el acercamiento a los monumentos in situ y a los museos de la comunidad autónoma para que el alumnado adquiera conciencia de la trascendencia social que tiene la conservación y difusión de las expresiones culturales de su entorno inmediato en tanto que manifestaciones materiales e irremplazables de una identidad cultural colectiva.

Esta materia permite incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje los principios de la coeducación, no solo estudiando a las principales artistas de cada etapa y estilo, sino también analizando las dificultades a las que han tenido que enfrentarse para poder desarrollar sus creaciones, así como las causas de su invisibilización a lo largo de la Historia. Del mismo modo, esta materia permite analizar de modo crítico cómo se ha representado a hombres y mujeres a lo largo de distintas épocas y en diferentes lugares, atendiendo a los cánones de belleza y al papel, valores y roles establecidos para cada género.

Asimismo, y atendiendo a la *Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias*, esta materia permite trabajar el arte del siglo XX, discerniendo el impacto que supone en la creación artística la Guerra Civil y la Dictadura, tanto en la represión de artistas como en los nuevos valores estéticos que impone un sistema dictatorial. Del mismo modo, se hace necesario reconocer el papel activo de artistas que denuncian en sus obras las violaciones de derechos humanos cometidos en estos periodos, existiendo numerosos ejemplos en el Principado de Asturias.

Además, la materia permite analizar y comprender la creación artística como un vector de memoria, mediante actividades extraescolares que refuercen los contenidos curriculares con la realización de visitas a espacios de memoria de la Guerra Civil, la Dictadura y la Transición, reflexionando sobre las manifestaciones artísticas que conmemoran lo sucedido y configuran la memoria colectiva de la sociedad que las crea en conexión con los valores democráticos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje estará orientado al desarrollo y consolidación de las competencias clave dotando al alumnado de mayor protagonismo, promoviendo tanto el trabajo en equipo como los procesos de indagación e investigación. Así se le proporcionará la formación, madurez y habilidad necesarias para que pueda desenvolverse con solvencia en cometidos sociales diversos y, asimismo, incorporarse a la vida activa con responsabilidad para afrontar distintos retos. En este sentido se trabajan también los **ODS**.

Además, se desarrollará **una SA de carácter anual titulada Travesía por la Historia del Arte: explorando forma, función y significado en diversos contextos: viaje desde la creación hasta el museo**.

En esta Situación de Aprendizaje el alumnado investigará distintos aspectos como la evolución del concepto de arte; del concepto de belleza; de la noción de artista; la mujer en la historia del arte; préstamos, continuidades y rupturas entre los distintos estilos; el concepto de patrimonio cultural; la conservación y restauración de obras de arte, etc.

Estas metodologías pueden conllevar la necesidad de acceso a Internet. En relación con este aspecto se enviaría el siguiente escrito a las familias:

*Según instrucciones de la Consejería de Educación del 12 de febrero, (BOPA nº 42 del 28 de febrero de 2024):*

- 1º. El uso de teléfonos móviles, relojes inteligentes y demás dispositivos digitales no está permitido en el centro durante toda la jornada lectiva para el alumnado de todas las etapas educativas.
- 2º. Solamente se podrá hacer uso de los dispositivos móviles con fines didácticos y educativos reflejados en las Programaciones Docentes, siempre con autoridad expresa del profesor/a y con notificación previa al padre, la madre o tutores legales del alumno/a.
- 3º. En relación con lo señalado en el punto 2º se informa que el alumnado llevará a cabo actividades de investigación en la materia de *Geografía e Historia* que precisan el uso de los equipos informáticos del IES y el acceso a Internet. En caso de fallos en las infraestructuras del IES que impidan la realización de esas actividades, se permitiría la utilización del teléfono móvil por parte del alumnado, con la finalidad exclusiva de llevar a cabo las señaladas tareas.
- 4º. Como fechas orientativas en las que se llevarán a cabo esas actividades de investigación se señalan las siguientes: \_\_\_\_\_
- 5º. Si la profesora detecta que algún estudiante utiliza el móvil con fines diferentes a los indicados en el punto 3º de este escrito, se procederá como indican las instrucciones de la Consejería de Educación:
  - Retirada del dispositivo, que quedará custodiado por el Equipo Directivo hasta que sea recogido por el padre, la madre o tutor/a legal.

#### 4. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. <b>TRAVESÍA POR LA HISTORIA DEL ARTE: EXPLORANDO FORMA, FUNCIÓN Y SIGNIFICADO EN DIVERSOS CONTEXTOS. VIAJE DESDE LA CREACIÓN HASTA EL MUSEO.</b> (Unidad 0 del libro)	SE DESARROLLARÁ A LO LARGO DE LOS TRES TRIMESTRES.
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. <b>ARTE PREHISTÓRICO, (RUPESTRE CANTÁBRICO) Y ARTE DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES URBANAS, (PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO).</b> (Unidad 1 del libro).	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. <b>ARTE DEL MUNDO ANTIGUO: GRECIA.</b> (Unidad 2 del libro).	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. <b>ARTE DEL MUNDO ANTIGUO: ROMA.</b> (Unidad 3 libro).	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5. <b>ARTE PALEOCRISTIANO, BIZANTINO, PRERROMÁNICO ASTURIANO, VISIGODO, Y MOZÁRABE.</b> (Unidades del libro 4 y parte de la 6)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6. <b>ARTE ROMÁNICO.</b> (Unidad 6 del libro)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7. <b>ARTE GÓTICO.</b> (Unidad 7 del libro)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8. <b>ARTE ISLÁMICO, HISPANOMUSULMÁN Y MUDÉJAR.</b> (Unidades 5 y 8 del libro)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9. <b>ARTE RENACENTISTA Y MANIERISTA.</b> (Unidad 9 del libro)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10. <b>ARTE BARROCO.</b> (Unidad 10 del libro)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11. <b>ARTE DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX: BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO.</b> (Parte de la unidad 10 del libro y unidad 11).	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12. <b>ARTE DEL SIGLO XIX.</b> (Unidad 12 del libro)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13. <b>ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.</b> (Unidad 13 del libro)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14. <b>ARTE ASTURIANO DEL SIGLO XX EN EL CONTEXTO DE LA GUERRA CIVIL Y DE LA DICTADURA FRANQUISTA.</b>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15 <b>UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.</b> (Unidad 14 del libro).	

#### 5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTROS.

Los criterios de evaluación recogidos en las unidades de programación son orientativos; posibles criterios a utilizar, pero dada su amplitud cabe la posibilidad de que se utilicen únicamente algunos de los contemplados como posibles, aunque al término del curso sí se habrán utilizado todos.

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. TRAVESÍA POR LA HISTORIA DEL ARTE: EXPLORANDO FORMA, FUNCIÓN Y SIGNIFICADO EN DIVERSOS CONTEXTOS. VIAJE DESDE LA CREACIÓN HASTA EL MUSEO**  
(UNIDAD 0 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

**SABERES BÁSICOS RELACIONADOS**

<b>BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte</b>	<b>BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia</b>	<b>BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte</b>	<b>BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte rupestre cantábrico.</li> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano.</li> <li>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.</li> <li>- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> <li>- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> <li>- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. Los espacios de memoria en la <i>Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias</i>.</li> </ul>



**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. ARTE PREHISTÓRICO, (RUPESTRE CANTÁBRICO) Y ARTE DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES URBANAS,  
(PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO)  
(UNIDAD 1 DEL LIBRO)**

<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

		6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte rupestre cantábrico.</li> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. ARTE DEL MUNDO ANTIGUO: GRECIA.**  
(UNIDAD 2 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptores del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
		4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
		6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.

7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. ARTE DEL MUNDO ANTIGUO: ROMA.**  
(UNIDAD 3 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
		4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

		6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en H. Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5. ARTE PALEOCRISTIANO, BIZANTINO, PRERROMÁNICO ASTURIANO, VISIGODO Y MOZÁRABE.**  
(UNIDAD 4 Y PARTE DE LA UNIDAD 6 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
		4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
		6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.



8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
		8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6. ARTE ROMÁNICO.**  
(UNIDAD 6 DEL LIBRO)

<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>		
Competencia específica	Descriptores del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos

		estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7. ARTE GÓTICO. (UNIDAD 7 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
		4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
		5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.

6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
		6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
		8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<p>prerrománico asturiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	
---	---	--	--

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8. ARTE ISLÁMICO, HISPANOMUSULMÁN Y MUDÉJAR (UNIDADES 5 Y 8 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre



		ellas.
		6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
		8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> <li>- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9. ARTE RENACENTISTA Y MANIERISTA.**  
(UNIDAD 9 DEL LIBRO)

<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.

6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
		6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
		8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>

<p>plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li><li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li></ul>			
--	--	--	--

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10. ARTE BARROCO. (UNIDAD 10 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando

		conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> </ul>

<p>interpretación. El juicio estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<p>elementos de diferenciación social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<p>desde una perspectiva crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>
--	---	--	---



**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11. ARTE DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX: BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO.**  
(PARTE DE LA UNIDAD 10 DEL LIBRO Y UNIDAD 11)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando

		conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> </ul>

<p>interpretación. El juicio estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<p>elementos de diferenciación social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<p>desde una perspectiva crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>
--	---	--	---

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12. ARTE DEL SIGLO XIX.**  
(UNIDAD 12 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando

		conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio:</li> </ul>

<p>interpretación. El juicio estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<p>elementos de diferenciación social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> <li>- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</li> </ul>	<p>desde una perspectiva crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<p>el urbanismo como arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>
--	---	--	--

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13. ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX (UNIDAD 13 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando

		conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio:</li> </ul>



<p>interpretación. El juicio estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<p>elementos de diferenciación social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> <li>- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</li> </ul>		<p>el urbanismo como arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</li> </ul>
--	---	--	--

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14. ARTE ASTURIANO DEL SIGLO XX EN EL CONTEXTO DE LA GUERRA CIVIL Y DE LA DICTADURA FRANQUISTA

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones

		humanas sobre ellas.
		6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

<b>BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte</b>	<b>BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia</b>	<b>BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte</b>	<b>BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.</li> <li>- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte asturiano del siglo XX en el contexto de la Guerra Civil y la Dictadura franquista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. Los espacios de memoria en <i>la Ley para la recuperación de la memoria democrática</i> en el Principado de Asturias.</li> </ul>

<p>análisis comparativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> <li>- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</li> </ul>		
--	--	--	--

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15. UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.**  
(UNIDAD 14 DEL LIBRO)

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencia específica	Descriptor del perfil de salida	Criterios de Evaluación.
1	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
4	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.
5	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
6	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones

		humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
7	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.
8	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

#### SABERES BÁSICOS RELACIONADOS

BLOQUE A. Aproximación a la Historia del Arte	BLOQUE B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia	BLOQUE C. Dimensión individual y social del arte	BLOQUE D. Realidad, espacio y territorio en el arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li> <li>- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> <li>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.</li> <li>- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución en la imagen de la artista y del artista.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</li> <li>- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</li> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> <li>- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul>	<p>actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> <li>- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</li> </ul>		<p>Sostenible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. Los espacios de memoria en la <i>Ley para la recuperación de la memoria democrática</i> en el Principado de Asturias.</li> </ul>
---	---	--	--

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

*Para establecer los criterios de calificación de esta materia, en base a los aspectos recogidos en la legislación (LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias ) y en las indicaciones trasladadas por el Servicio de Inspección Educativa, se exponen en primer lugar los criterios de evaluación recogidos en cada una de las competencias específicas de la materia:*

**Competencia específica 1.** *Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.*

### **Criterios de evaluación**

- 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

**Competencia específica 2.** *Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.*

### **Criterios de evaluación**

- 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

**Competencia específica 3.** *Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.*

### **Criterios de evaluación**

- 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

**Competencia específica 4.** *Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.*

### **Criterios de evaluación**

- 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
- 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.



**Competencia específica 5.** *Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.*

**Criterios de evaluación**

5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.

**Competencia específica 6.** *Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.*

**Criterios de evaluación**

6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.

**Competencia específica 7.** *Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.*

**Criterios de evaluación**

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.

**Competencia específica 8.** *Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.*

**Criterios de evaluación**

8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Esos 12 criterios de evaluación se analizarán en su totalidad a lo largo del curso, empleando para ello los procedimientos e instrumentos de evaluación que se consideren adecuados a cada caso.

Algunos criterios de evaluación son susceptibles de análisis a través de distintos procedimientos, por lo que aparecen repetidos. No obstante dejamos abierta la posibilidad en este caso de que pueda emplearse para su valoración cualquiera de los procedimientos de evaluación que llevan asociados. En este supuesto nos atendremos al peso porcentual que se le haya dado al criterio, en relación con el/los procedimiento/s que hayamos seleccionado.

En la siguiente tabla figuran los criterios de calificación, establecidos en bloques porcentuales y relacionados directamente con los criterios de evaluación que se cuantifican por tanto porcentualmente.

<b>Pruebas de evaluación.</b>	<b>80%</b>
<b>Criterios de evaluación relacionados.</b>	3.1.-4.1.-4.2.-5.1.-5.2.-7.1.-8.1.-8.2.

<b>Otras producciones del alumnado distintas a las pruebas de evaluación</b>	<b>20%</b>
<b>Criterios de evaluación relacionados.</b>	1.1.-2.1.-3.1.-4.2.-5.2.-6.1.-6.2.-7.1.-8.1.-8.2.
<b>En este apartado se calificarán producciones del alumnado del siguiente tipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones, debates...</li> <li>- cuestionarios de Teams.</li> <li>- Resolución de situaciones de aprendizaje; proyectos...</li> </ul>
<b>Instrumentos</b>	- Rúbricas, listas de control, escalas de valoración, etc.

Para obtener la **calificación de la materia en cada trimestre** se realizará la **media ponderada** de los apartados anteriores.

Para el cálculo de la calificación obtenida en la **evaluación ordinaria** se realizará la **media aritmética de la calificación de los tres trimestres**.

**\*\*\*Se penalizará hasta 1 punto por faltas de ortografía (0,10 pts por falta). Solamente quedará excluido aquel alumnado de "Necesidades Específicas de Apoyo Educativo" que presente dificultades relacionadas con la lectoescritura**

## **SISTEMA DE RECUPERACIÓN**

Si en alguna de las evaluaciones el estudiante no consigue llegar a la calificación de 5, tendrá derecho a una recuperación con el objeto de que pueda superar los criterios de evaluación correspondientes. El estudiante recibirá previamente orientación sobre el modo de recuperar la evaluación en cuestión, dependiendo el procedimiento de recuperación de las circunstancias que hayan provocado la calificación de insuficiente: Necesidad de realizar pruebas de recuperación, o bien otros procedimientos como resolución de situaciones de aprendizaje, realización de exposiciones, conclusión de proyectos, talleres, etc.

Se considerará la materia superada si la media de las tres evaluaciones es de 5 o superior. Si la media de las tres evaluaciones es inferior a 5, el estudiante será remitido a la evaluación extraordinaria. Se entregará al alumnado el correspondiente informe de materia no superada y el plan de recuperación. En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios de calificación que durante todo el curso.

## **ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE**

Esta materia no se cursa en 1º de Bachillerato, por lo que no existe alumnado en esta situación.

## **ALUMNADO ABSENTISTA**

En el caso de absentismo recurrente, podrá procederse al preaviso cuando las faltas de asistencia se acerquen al 25 % de las horas de clase de la asignatura en el trimestre o al 50% de las horas del curso, aunque no se alcance el 25% en los trimestres. Una vez superado ese 25% en un determinado trimestre, o el 50% respecto a las horas totales del curso, se notificaría la imposibilidad de aplicar la evaluación continua. En este caso el estudiante deberá presentarse a una prueba de evaluación global sobre los saberes básicos analizados en el trimestre en cuestión, o en el curso, y deberá entregar las producciones que se le indiquen en el plan personalizado que se le entregue. Dichas producciones deberán ser entregadas por el alumno el mismo día de realización de la prueba global.

Se mantienen los criterios de calificación generales de la materia.

Para determinar el grado de consecución de los criterios de evaluación por parte de los estudiantes, podrán utilizarse algunos de los indicadores de logro recogidos en las siguientes tablas.

Competencia específica 1	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</i>	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Investiga sobre diferentes manifestaciones artísticas, identificando diversas concepciones del arte en diferentes contextos históricos y culturales.						
		Identificar y explica las diferentes concepciones del arte que se han desarrollado a lo largo del tiempo, incluyendo conceptos como el arte como expresión individual, como crítica social, como representación simbólica, etc.						

		Participa en debates fundamentados acerca de las diversas concepciones del arte.						
		Aplica las diferentes concepciones del arte en el análisis de obras específicas, mostrando la habilidad de identificar cómo se reflejan estas concepciones en la creación artística y en la interpretación de la obra por parte de otros.						
		Muestra una actitud respetuosa y abierta hacia las diferentes manifestaciones artísticas y las concepciones del arte.						

Competencia específica 2	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.</i>	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Expresar de manera clara y lógica sus opiniones y juicios acerca de obras de arte específicas, respaldando sus ideas con argumentos relevantes y ejemplos concretos.						
		Demuestra una actitud respetuosa y empática hacia los juicios y emociones expresados por sus compañeros.						
		Emplean de manera adecuada y precisa la terminología técnica y vocabulario específico de la materia de Historia del Arte.						
		Relaciona las características formales y conceptuales de las obras con los lenguajes artísticos aprendidos.						

Competencia específica 3	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE E Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</i>	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Identifica las múltiples dimensiones y funciones presentes en una obra de arte, incluyendo las religiosas, ideológicas, políticas, sociales, económicas, expresivas y estéticas						
		Establece conexiones significativas entre las diferentes dimensiones, mostrando cómo las decisiones estéticas pueden reflejar y transmitir mensajes religiosos, políticos, ideológicos, sociales, económicos y expresivos.						

		Comprende el contexto histórico, cultural y artístico en el que se produjo una obra, y cómo estos factores influyeron en sus dimensiones y funciones.						
		Infiere las posibles intenciones del artista en función de las dimensiones y funciones identificadas, y considera cómo estas intenciones pueden haber afectado la producción y percepción de la obra.						



Competencia específica 4	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</i>	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Identifica y describe los principales movimientos y manifestaciones artísticas a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y cronológico, y demostrando comprensión de las influencias culturales y sociales que los impulsaron.						
		Analiza las características estilísticas distintivas de cada movimiento artístico y explica cómo estas características contribuyeron a la identidad visual del movimiento.						

		Relaciona los movimientos artísticos con las funciones del arte, como la expresión individual, la crítica social, la representación simbólica, etc., identificando cómo estas funciones influyeron en la creación artística y en la percepción de las obras.						
		Comprende la evolución de los movimientos artísticos a lo largo del tiempo, identificando influencias recíprocas entre movimientos, rupturas, continuidades y cambios en las tendencias estilísticas y conceptuales.						

Competencia específica 4	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</i>	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	Analiza y compara obras de arte de diferentes épocas, identificando similitudes y diferencias y relacionando estas observaciones con los contextos históricos y culturales.						
		Identifica y explica las relaciones de influencia entre estilos, autoras, autores y movimientos artísticos a lo largo de la historia, destacando cómo las ideas y técnicas se transmiten y transforman a lo largo del tiempo.						

		Analiza y explica cómo se producen momentos de continuidad y ruptura en la historia del arte, identificando cuándo las tendencias artísticas siguen tradiciones anteriores y cuándo emergen nuevos enfoques o estilos revolucionarios.						
		Sitúa las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura en su contexto histórico y cultural, comprendiendo cómo el contexto histórico y los cambios sociales impactan en las interacciones artísticas.						

Competencia específica 5	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</i>	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Elabora comentarios histórico-artísticos sobre obras de arte, identificando y analizando su contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural.						
		Sitúa las obras de arte en su contexto histórico, describiendo cómo los eventos y tendencias de la época influyeron en su creación y significado.						
		Reconoce y explica las diversas funciones atribuidas a las obras de arte en su contexto, así como su relevancia social, política y cultural,						

		evidenciando una comprensión profunda de cómo el arte puede reflejar y afectar a la sociedad.						
		Demuestra una actitud abierta y receptiva hacia la diversidad de expresiones artísticas.						

Competencia específica 5	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso de 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</i>	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	Elabora reseñas biográficas de artistas destacados que demuestran un conocimiento profundo de sus vidas, contexto cultural y experiencias personales relevantes para su obra.						
		Analiza y describe la complejidad del proceso creativo, identificando influencias, fuentes de inspiración, técnicas y conceptos que contribuyen a la construcción de la obra.						
		Reconoce y comprende el papel del artista o la artista en el proceso de creación, considerando aspectos como la autenticidad, la subjetividad y la influencia personal en la obra.						

Competencia específica 6	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</i>	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Investiga sobre los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte.						
		Comprende la importancia del patrimonio artístico, identificando su valor cultural, histórico y estético, así como su papel en la preservación de la identidad cultural.						
		Investiga y analiza el impacto tanto positivo como negativo de las acciones humanas en las obras de arte y su entorno, considerando cuestiones como la						



		restauración, el almacenamiento, la exposición y el turismo cultural.						
		Comprende la importancia de promover y mantener el patrimonio artístico de manera sostenible, evaluando cómo las acciones de conservación y promoción pueden contribuir al acceso público y la educación cultural, minimizando los riesgos.						

Competencia específica 6	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</i>	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Analiza cómo las autorrepresentaciones humanas en el arte contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva, identificando cómo las elecciones estilísticas e iconográficas reflejan valores culturales y sociales.						
		Investiga y describe cómo el arte y el patrimonio artístico han sido utilizados para generar y mantener vínculos grupales, ya sea en comunidades locales, étnicas, religiosas o sociales.						

		Identifica y analiza los recursos estéticos e iconográficos utilizados en el arte para representar identidades colectivas, como símbolos, colores, formas y temas recurrentes.						
		Reflexiona sobre cómo el arte y el patrimonio artístico influyen en la formación de la identidad individual y colectiva, considerando cómo estas representaciones pueden afectar la percepción de uno mismo y de los demás.						

Competencia específica 7	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</i>	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza, considerando diferentes cánones estéticos y obras de arte de diversas épocas y lugares.						
		Compara y aprecia la diversidad en la concepción de la belleza a través de diferentes tipos de obras, estilos y culturas.						
		Demuestra una actitud crítica y abierta al superar estereotipos y prejuicios en su apreciación de la belleza, identificando cómo las normas culturales y sociales influyen en la						

		percepción y valoración del arte.						
		Promueve la formación de una imagen propia ajustada en relación con la noción de belleza, reconociendo cómo sus opiniones y apreciaciones se construyen a partir de una comprensión informada y reflexiva del arte.						

Competencia específica 8	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</i>	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Identifican y describe las principales figuras femeninas en la historia del arte, situándolas en su contexto político, social y cultural.						
		Analiza cómo el contexto político y social influyó en la producción artística de las mujeres, identificando las restricciones y oportunidades que enfrentaron en su búsqueda por hacerse valer como artistas.						
		Reconoce y valora el esfuerzo y perseverancia de las mujeres artistas al superar obstáculos en un entorno dominado por hombres.						
		Promueve la visibilidad de las mujeres en la historia del arte						

Competencia específica 8	Criterio de evaluación	Indicador de logro	INSUFICIENTE Iniciado de 1 a 4,49	SUFICIENTE En proceso de 4,5 a 5,49	BIEN En proceso 5,5 a 6,49	NOTABLE Adquirido de 6,5 a 8,49	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido 8,5 – 10	CALIFICACIÓN FINAL COMPETENCIA
<i>Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</i>	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Analiza obras de arte de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad, identificando similitudes y diferencias en la imagen que se da de la mujer a lo largo del tiempo.						
		Identifica estereotipos, idealizaciones y subversiones de roles de género, y reflexiona sobre cómo estas representaciones reflejan y perpetúan normas sociales y culturales.						

		Contextualiza las obras de arte en su contexto cultural y analiza los símbolos y temas relacionados con la feminidad presentes en las representaciones, considerando cómo estos reflejan valores y creencias de la época y la cultura.						
		Reconoce la diversidad de enfoques en la representación de la mujer en el arte, apreciando cómo las interpretaciones pueden variar según las perspectivas culturales, históricas y personales.						



## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

### 7.1. ALUMNADO QUE PRESENTA NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

No existe en el grupo actual alumnado que se encuentre en estas circunstancias.

### 7.2. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Nos encontramos con **un alumno NEAE** asociadas a Condiciones Personales e Historia Escolar. Este alumno presenta "Síndrome de Asperger". Siguiendo las pautas remitidas por el departamento de orientación, se facilitará más tiempo en las pruebas de evaluación cuando así lo precise o para finalizar tareas en el aula

### 7.3. ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

No existe en el grupo actual alumnado que se encuentre en estas circunstancias.

## 8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO					
Plan de lectura, escritura e investigación					
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se analizarán textos relacionados con distintos aspectos de la Historia del Arte, como mujeres y arte; las funciones del arte, etc.</li> <li>•También se contribuye al PLEI con la realización de comentarios de obras de arte y con el desarrollo de actividades de investigación vinculadas sobre todo a las Situaciones de Aprendizaje.</li> </ul>					
Otros planes y programas					
Foro Comunicación y Escuela	Proyecto de Centro				

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

No existe una propuesta específica de actividades complementarias y extraescolares para 2º de Bachillerato desde la materia de Historia del Arte, pero se muestra disposición para colaborar con las que propongan otros departamentos.



## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Apuntes elaborados por la profesora. Presentaciones elaboradas por la profesora.
	Forma de acceso	Todos los materiales se cuelgan en la plataforma Teams. Los apuntes además se les entregan fotocopiados.
<b>Libro de texto</b>	Referencia	<i>Historia del Arte. A TU MANERA. ANAYA. ISBN 978-84-143-3013-5</i>
<b>Otros</b>	Referencia	
	Forma de acceso	

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO
Se decidirán en cada unidad de programación.

## 11. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

### Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE. (Al término de cada trimestre)		
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN		PROPUESTAS DE MEJORA
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	
2.	....	
ORGANIZACIÓN DEL AULA		
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
4.	...	
RECURSOS EN EL AULA		
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.	
6.	...	
METODOLOGÍA EN EL AULA		
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
8.	...	
9.	...	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	
11.	...	
OTROS		
12.	...	

### Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			