



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA 2ºESO

IES ELISA Y LUIS VILLAMIL

CURSO 2025-26



ÍNDICE

1. SABERES BÁSICOS
2. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. METODOLOGÍA
5. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos para el área de Cultura Clásica se organizan en cinco bloques: el primero, «Geografía e historia del mundo clásico y su reflejo en el presente», pretende crear un marco básico en el espacio y en el tiempo en el que el resto de los saberes de la Antigüedad grecolatina queden organizados; el segundo, «Mitología. Pervivencia de los mitos», es un bloque transversal que se cruzará con todos los demás, partiendo del pasado hacia el presente y viceversa, permitiendo así detectar los referentes mitológicos de infinidad de manifestaciones culturales; el tercero, «Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior», aúna los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización clásica, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración y como testimonio de la historia; el cuarto, «Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos», comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente y apreciando la importancia del pensamiento racional y científico-técnico nacido en la antigua Grecia; y el quinto, «Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos», se centra en procedimientos básicos de formación de palabras y en cómo la identificación y el reconocimiento de los formantes griegos y latinos amplían el repertorio léxico del alumnado y lo capacitan para un uso más preciso de este en las diferentes situaciones comunicativas.

Bloque 1. Geografía e historia del mundo clásico y su reflejo en el presente

- Geografía del mundo griego.
- Geografía del mundo romano.
- Panorama histórico de Grecia.
- Panorama histórico de Roma.

Bloque 2. Mitología. Pervivencia de los mitos

- Dioses y diosas de la mitología grecolatina.
- Héroes y heroínas de la mitología grecolatina.
- Mitos griegos y romanos.

Bloque 3. Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior

- Arte en Grecia y Roma. Cánones de belleza clásicos y posteriores.
- Arte romano y de inspiración clásica en Asturias.

- Literatura y música griega y romana.

Bloque 4. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos

- Sociedad y política en Grecia: formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano.
- Sociedad y política en Roma: formas de gobierno. El derecho romano.
- La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia y en Roma.
- El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.
- El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.
- Fiestas y calendario.
- El pensamiento racional.
- Ciencias y tecnología.

Bloque 5. Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos

- El origen de la escritura; sistemas de escritura.
- El alfabeto griego y el abecedario latino.
- Latín y griego: lenguas de la familia indoeuropea.
- El latín y las lenguas romances. Las lenguas peninsulares. El origen de la lengua asturiana.
- Helenismos y latinismos: formación de palabras (derivación y composición).
- Nociones básicas de evolución fonética.
- El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina.

2. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Los saberes básicos del currículo se organizan en 12 unidades de programación que siguen la secuenciación que se expone a continuación. Las unidades de programación 11 y 12 se desarrollarán durante todo el curso distribuyéndose en apartados en cada unidad de programación.

La asignación horaria para Cultura Clásica es de dos horas semanales.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (secuenciación y temporalización)

Primer trimestre: septiembre-diciembre

1. Los orígenes de nuestra lengua

- Las lenguas y su clasificación.

- Las lenguas que hablamos.
- Los soportes y los sistemas de escritura.
- El alfabeto y su historia.

2. El marco geográfico e histórico

- Grecia y su geografía.
- La geografía de Roma e Italia.
- Grecia en la antigüedad.
- Roma y su historia.

3. La mirada de Grecia

- La sociedad griega.
- Los sistemas de gobierno.
- Las instituciones para la paz.
- Las instituciones para la guerra.

4. La potencia de Roma

- La sociedad romana.
- El gobierno.
- Las instituciones políticas: el *cursus honorum*.
- El ejército.

Segundo trimestre: enero-marzo

5. La ciudad en el mundo antiguo

- Las polis griegas: el ágora.
- Atenas y su acrópolis.
- La ciudad romana.
- El foro romano.
- La vivienda.

6. Las edades de la vida

- La familia.
- El nacimiento en Grecia y Roma.
- La educación en Grecia.
- La educación en Roma.
- Las mujeres y la vida privada.
- La ancianidad y el mundo funerario.

7. Grecia y Roma, día a día

- El tiempo organizado.
- Una jornada cualquiera.
- Las costumbres culinarias.
- La indumentaria y la estética.

Tercer trimestre: abril-junio

8. Atletas, deporte y ocio en Grecia y Roma

- Las competiciones deportivas en Grecia.
- La organización de los juegos olímpicos.
- Las pruebas deportivas en Olimpia.
- Los *ludi circenses*.
- Las luchas en el anfiteatro.

9. Arte, creación y sociedad en el mundo clásico

- La arquitectura.
- La escultura.
- Imagen y sociedad. La pintura y el mosaico.

10. La Hispania romana

- Las ciudades romanas en Hispania.
- El patrimonio inmueble.

11. La religión

- Los dioses griegos.
- El panteón romano.
- Mitos y leyendas en nuestros museos.

12. El latín y las lenguas romances

- El origen de la lengua asturiana.
- La formación de palabras: derivación de origen griego y latino.
- Helenismos y latinismos de uso frecuente.
- Principales lexemas griegos y latinos.
- Normas básicas de la evolución fonética.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se propondrán situaciones de aprendizaje a lo largo del curso que conecten los saberes de la materia con aspectos de la actualidad.

Se trata de movilizar los conocimientos, actitudes y destrezas y fomentar el intercambio de saberes y el desarrollo de competencias. Se proponen situaciones cercanas y respetuosas con el mundo real de los alumnos y de sus experiencias. Las tareas y actividades tendrán una estructura clara y sencilla. El aprendizaje estará vinculado a uno o varios ODS (objetivos de desarrollo sostenible comprometidos con la agenda 2030)

1. Un viaje clásico.
 - Se propondrá a los alumnos que preparen un viaje por los distintos lugares de la geografía griega.
2. Paseo por el museo.
 - Los alumnos describirán un mito que aparece en una representación artística.
3. ¡Atención obras!
 - Descripción de distintas obras públicas clásicas tanto de Roma como de Hispania.
4. Un día en la vida de...

- Los alumnos describirán cómo es el día a día de un personaje de la antigüedad clásica (p.ej.: un gladiador, un senador, un esclavo, una mujer ateniense...).
5. Escritura antigua.
- Los alumnos pondrán en práctica las técnicas de escritura antigua como grafitos romanos, tablillas micénicas o griegas.
6. Helenismos y latinismos.
- Los alumnos realizarán un texto en el cual pondrán en práctica los latinismos y helenismos aprendidos a lo largo del curso.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta instrumentos como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado, favoreciéndose la coevaluación y autoevaluación por parte del propio alumnado”.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, para los que pueden utilizarse soportes tipo rúbrica u otros.

El departamento de Cultura Clásica ha determinado el seguimiento del progreso del alumnado a través de los siguientes **instrumentos**:

a) Pruebas escritas (70%)

Se realizará a comienzo del curso una **prueba inicial** que sondeará tanto los saberes generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, **se realizará una prueba objetiva oral o escrita** cada una o dos unidades.

Estructura de las pruebas escritas

Se realizarán, **al menos, una prueba por trimestre** para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los saberes y competencias. La estructura de dichas pruebas deberá contemplar los apartados propios de la materia y reflejará la progresión de, al menos, dos competencias específicas. En la corrección de las pruebas de seguimiento de las competencias supondrá una merma en la calificación las **expresiones inadecuadas o faltas de ortografía en lengua española**.

b) Observación directa del trabajo del alumnado (registro en cuaderno de clase) (5%)

Los alumnos, durante la clase, deberán demostrar haber comprendido los contenidos bien

contestando a las preguntas que el docente formulará individualmente, bien manteniendo un diálogo entre ellos a partir de preguntas colectivas.

A tal efecto, también será de utilidad la realización en clase o en casa de ejercicios, que serán resueltos de forma oral o escrita, en el cuaderno o en TEAMS.

Se llevará a cabo también una observación sistemática del trabajo personal y grupal en el desarrollo y finalización de tareas, representaciones, productos audiovisuales, etc., que se evaluará mediante rúbricas u otro sistema claro y objetivo que se dará a conocer previamente a los alumnos.

Por último, se realizarán otro tipo de actividades como cuestionarios, test o formularios.

c) Trabajos temáticos (registro en cuaderno de clase) (20%)

El alumnado, con la guía del profesor, podrá realizar, a partir de las lecturas sugeridas para los contenidos culturales, un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Grecia y Roma. Este trabajo será presentado oralmente o por escrito, y en él se evaluarán aspectos como el orden en la exposición, la ortografía, la expresión, el rigor y exhaustividad en la búsqueda, organización y tratamiento de la información, la correcta y eficaz utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Todo ello será evaluado mediante una rúbrica *ad hoc* u otro método objetivo. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se penalizará el retraso injustificado detrayendo un 25% en la nota por día de demora. Igualmente, se propondrá la presentación de este tipo de trabajos como mejora de calificación al alumnado que está en condiciones de superar la materia con una puntuación cercana al 5.

d) Observación del cuaderno del alumno (5%)

El alumno debe presentar el cuaderno o portfolio para la comprobación de la realización y corrección de las fichas, ejercicios, traducciones, apuntes. Se comprobará que esté completo, corregido, ordenado, sin faltas de ortografía y limpio

De todo lo anterior quedará registro en el **cuaderno de clase** en cualquiera de sus formatos posibles físicos o digitales, donde, a ser posible, se incluirá una agenda temporal de actividades y recursos aplicados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Competencia específica 1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.	
1.1 Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.	El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante: Tratamiento de cultura y civilización grecolatina (vida cotidiana, historia,



<p>1.2 Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.</p> <p>1.3 Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>arte, mitología, etc.) a través de preguntas, de esquemas o breves ensayos donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como la capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a la conciencia y expresiones culturales.</p> <p>Pruebas escritas.</p> <p>Observación y registro de trabajo en el Aula.</p> <p>Fichas y cuaderno con anotaciones.</p> <p>Exposiciones orales y trabajos escritos</p>
<p>DESCRIPTORES : CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.</p>	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. <i>Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</i></p>	



2.1 Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.2 Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.

2.3 Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.

Cuestiones orales sobre derivación y composición de palabras con formantes griegos y latinos.
Explicación de la evolución de algún término, de acuerdo con las normas trabajadas.

Ejercicios sobre latinismos y expresiones latinas.

Ejercicios escritos u orales de comparación de términos de origen grecolatino (escritura, pronunciación y significado) entre distintas lenguas
Observación y registro de trabajo en el aula.

Fichas y cuaderno con anotaciones y tareas.

Ejercicios escritos de formación de frases o textos que recojan locuciones latinas, helenismos, proverbios, lemas...

Pruebas escritas.

DESCRIPTORES : CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.

3.1 Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.

3.2 Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.

3.3 Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.

3.4 Buscar y seleccionar información, con rigor

Búsqueda de información sobre obras literarias y películas basadas en la Antigüedad Clásica.

Elaboración de mapas conceptuales o presentaciones

Realizar trabajos de investigación sobre los primeros científicos y el origen de la técnica y exponer en clase los resultados.

Búsqueda de referencias mitológicas en distintos ámbitos científicos, técnicos, literarios o artísticos.

Elaboración de murales y presentaciones.

Pruebas escritas sobre imágenes propuestas.

Búsqueda de referencias clásicas en publicidad, rótulos de comercios, nombres de empresas, etc. y elaboración de murales para



<p>y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.</p> <p>3.5 Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.</p>	<p>exponer los resultados</p> <p>Observación y registro del trabajo en el aula y en el exterior de la misma.</p>
<p>DESCRIPTORES : CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 <i>Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad.</i></p>	
<p>4.1 Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>4.2 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.</p> <p>4.3 Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.</p>	<p>Realización de trabajos de investigación y exposición mediante aplicaciones y soportes analógicos o digitales.</p> <p>Debates y coloquios.</p> <p>Elaboración de murales o Presentaciones</p> <p>Observación y registro de trabajo en el aula.</p> <p>Pruebas escritas sobre imágenes propuestas</p>
<p>DESCRIPTORES : CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.</p>	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación	Valor	Instrumentos de evaluación
1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales	10 %	Pruebas escritas Observación y registro de trabajo en el aula Fichas y cuaderno con anotaciones y tareas Exposiciones orales y trabajos escritos
1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.	10 %	Comentarios escritos sobre situaciones observadas Observación y registro de trabajo en el aula Fichas y cuaderno con anotaciones y tareas Exposiciones orales Participación en el aula
1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	10 %	Pruebas escritas Fichas y cuaderno con anotaciones y tareas Exposiciones orales y trabajos escritos
2.1. Valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	5 %	Ejercicios escritos u orales de comparación de términos de origen grecolatino (escritura, pronunciación y significado) entre distintas lenguas Observación y registro de trabajo en el aula Fichas y cuaderno con anotaciones y tareas
2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.	10 %	Ejercicios escritos de formación de frases o textos que recojan locuciones latinas, helenismos, proverbios, lemas... Observación y registro de trabajo en el aula Pruebas escritas Fichas y cuaderno con anotaciones y tareas
2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	5 %	Pruebas y ejercicios escritos u orales: -localizar latinismos y helenismos en textos -definir términos según su etimología Observación y registro de trabajo en el aula Fichas y cuaderno con anotaciones y tareas
3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.	5 %	Búsqueda de información sobre obras literarias y películas basadas en la Antigüedad Clásica. Elaboración de mapas conceptuales o presentaciones Observación y registro de trabajo en el aula
3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.	5 %	Realizar trabajos de investigación sobre los primeros científicos y el origen de la técnica y exponer en clase los resultados. Observación y registro de trabajo en el aula
3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.	10 %	Búsqueda de referencias mitológicas en distintos ámbitos científicos, técnicos, literarios o artísticos. Elaboración de murales y presentaciones. Observación y registro de trabajo en el aula Pruebas escritas sobre imágenes propuestas
3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.	5 %	Búsqueda de referencias clásicas en publicidad, rótulos de comercios, nombres de empresas, etc. y elaboración de murales para exponer los resultados Observación y registro del trabajo en el aula y en el exterior de la misma.
3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y	5 %	Composición y recitación de poemas cortos a imitación de los de autores grecolatinos Elaboración y representación de pequeñas obras

audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.		de teatro inspiradas en las clásicas Observación y registro de trabajo en el aula
4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando su preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y el cuidado de su legado.	10 %	Investigaciones Elaboración de murales o presentaciones Exposiciones Observación y registro de trabajo en el aula Pruebas escritas sobre imágenes propuestas
4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.	5 %	Investigaciones Elaboración de murales o presentaciones Exposiciones Observación y registro de trabajo en el aula Pruebas escritas sobre imágenes propuestas
4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.	5 %	Trabajos de investigación Exposiciones orales Observación y registro de trabajo en el aula

Para calificar el grado de consecución de los objetivos de la materia de Cultura Clásica en cada evaluación, usaremos los siguientes **indicadores de evaluación** con su correspondiente ponderación:

- Exámenes de evaluación: 70% (dos pruebas objetivas trimestrales, de las que se hará nota media).
- Trabajo personal: 10% (observación en clase y de tareas telemáticas).
- Trabajos temáticos: 20%.

La calificación final resultará de la media de las calificaciones trimestrales.

Instrumentos de evaluación:

- Pruebas escritas: planificadas o no planificadas (de respuesta múltiple, abierta, semiabierta, alternativa, selección, emparejamiento, tipo test...)
- Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte del profesor/a en su cuaderno.
- Registro del trabajo del alumno en su cuaderno o portfolio: apuntes, notas y actividades de fichas o libro de texto en el aula y sus correcciones.
- Producciones del alumno orales y escritas: mapas, despleables, esquemas conceptuales, resúmenes, líneas del tiempo, fichas, presentaciones ...
- Participación en el aula: atención, preguntas, intervenciones, etc.
- Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas.

Indicadores de logro:

1. Conoce los períodos, acontecimientos y personajes principales de la Historia de Grecia y Roma
2. Reconoce las huellas de la romanización y la colonización griega en el patrimonio

3. Conoce y valora críticamente los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana
4. Busca, selecciona y contrasta información en diversas fuentes para la elaboración de trabajos
5. Reconoce, valora y respeta la diversidad lingüística
6. Reconoce étimos latinos y griegos en términos cotidianos, científicos, técnicos y culturales y emplea correctamente latinismos y helenismos
7. Reconoce y valora la influencia de la mitología clásica en la vida cotidiana, la cultura, el arte y la ciencia
8. Se expresa correctamente de forma oral y escrita
9. Identifica el patrimonio grecolatino como origen de creaciones literarias, artísticas, arquitectónicas, científicas y tecnológicas.
10. Valora y respeta la diversidad de opiniones y expresa la suya de forma asertiva y argumentada

4. METODOLOGÍA

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje, como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el papel del profesorado será el de orientar y promover el desarrollo competencial en el alumnado: partiendo de sus conocimientos previos y adecuándose a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje, deberá avanzar gradualmente en una clase agradable y productiva que aliente su participación, refuerce su autonomía y su capacidad de integrarse en un equipo de trabajo. Es necesario que el alumnado se sienta implicado en el proceso de evaluación y que también se sienta responsable de sus éxitos y fracasos, percibiendo estos últimos como algo que le lleve a potenciar su afán de superación.

En esta concepción, el aprendizaje ha de ser significativo: el alumnado es el protagonista, el que avanza con la guía del profesor o la profesora a través de los contenidos, destrezas y actitudes que integran la materia, de forma que la llena de significado en distintos contextos. Es conveniente que los saberes básicos se organicen utilizando una perspectiva global e interdisciplinar, deben conectarse con lo que el alumnado ya conoce, escolar o socialmente. De

este modo se promoverá este aprendizaje significativo que implica el desarrollo del hábito de relacionar, integrar y transferir conocimientos y procedimientos a otras materias.

El profesorado no perderá de vista esta doble orientación de la materia, ya que esta dualidad debe manifestarse en todo momento:

Por un lado, la orientación hacia la Antigüedad (Grecia y Roma) permitirá al alumnado conocer el mundo clásico, nuestro pasado grecolatino, articulado en cinco bloques de saberes básicos, teniendo en cuenta el nivel adecuado a su edad y su desarrollo en dos horas lectivas semanales.

Por otro, la orientación hacia la Actualidad (dimensión cultural y lingüística) estará destinada a conectar ese pasado siempre con el presente, puesto que el objetivo es reconocer que la cultura clásica es la base de nuestra civilización occidental y no una civilización perdida.

Para conseguir esto se pretende adoptar una metodología:

Flexible y variable, según los distintos bloques en que se vertebra nuestra materia, las características del alumnado y las necesidades de cada momento, pero premeditada siempre e integradora de todos los saberes, los bloques lingüísticos y los culturales como un todo inseparable.

Científica: aunar lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. En ocasiones el alumnado deberá inferir las normas a través de la casuística.

Gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hasta los más complejos.

Motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación de actividades, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión siempre con el entorno, trabajando el análisis y comparación de fuentes clásicas con informaciones actuales. En esta línea, resulta especialmente interesante motivar por el desafío: proponiendo cuestiones que contribuyan a esto, convirtiéndose la investigación diaria, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación u otros soportes, en un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje.

-Eminentemente práctica: todo saber necesita una introducción o explicación que habrá de realizar el profesor o la profesora, y en algún caso, también el alumnado; será breve e irá seguida de actividades motivadoras. En este sentido se propone la realización de talleres o grupos de trabajo, para el tratamiento de determinados saberes, o de pequeños trabajos de investigación.

-Distendida en el aula: se promoverá un clima que favorezca el diálogo, el trabajo cooperativo, la participación, el intercambio y la contraposición de ideas, la expresión de la opinión, las tertulias, la igualdad de oportunidades entre sexos y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación, la superación de la exclusión y el avance hacia la igualdad. Este clima de trabajo en el aula será la mejor práctica y ejemplificación de la educación cívica a que la materia contribuye.

-Innovadora: Acorde con el espíritu de la materia podrán aplicarse en el aula metodologías tales como el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, etc.

Conectada con la realidad más cercana: el patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias, el conocimiento de la lengua asturiana, que es la lengua de origen latino más próxima al alumnado aparte del castellano.

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de Cultura Clásica mediante tareas y actividades que, siendo respetuosas con la diversidad del alumnado, ofrezcan la oportunidad de conectar lo aprendido con la vida real y lleven a resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Estas situaciones deben tener objetivos claros, favorecer diferentes agrupamientos, generar producción e interacción verbal y favorecer el uso de recursos en distintos soportes y formatos.

Conviene valorar si las actividades ofrecen la posibilidad de participación a todo el alumnado para desencadenar el interés inicial por el objeto de estudio. Por otra parte, en todas las actividades que se lleven a cabo en el aula deberá estar presente la enseñanza de la educación para la igualdad y no discriminación por razón de género. Es necesario identificar los indicadores de sexismo en diferentes situaciones, con el fin de iniciar un proceso que conduzca a desarrollar capacidades, actitudes y valores asociados a la persona. Fomentar actitudes que estimulen el respeto y valoración de opiniones distintas son enseñanzas complementarias que deben impregnar el desarrollo del currículo.

Es importante contar con recursos variados, como apoyo a esta metodología básica, para mantener el interés y, a la vez, conocer la realidad desde perspectivas diferentes. La función de los mismos es la de organizar la planificación y la enseñanza en el aula y consolidar los aprendizajes; no son una finalidad en sí mismos.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de trabajo, consulta y ejercicio interactivo se observará como una prioridad a la hora de trabajar con el alumnado en clase, propiciando con ello la profundización en las técnicas de investigación, búsqueda, selección y presentación de la información tanto de forma oral como escrita. De la misma manera será importante el soporte audiovisual como apoyo de otras metodologías.

La lectura debe ser un instrumento esencial de aprendizaje, de comprensión de la realidad y de integración cultural y social. La selección de textos de diferentes géneros, autores y autoras y de épocas diversas ofrecerá una visión completa de las aportaciones del mundo grecorromano, permitiendo un análisis crítico que tenga en cuenta el contexto de la sociedad y el pensamiento de la civilización grecolatina. Esta práctica se podrá reforzar con tertulias sobre lecturas clásicas adecuadas.

El alumnado entrará en contacto con textos clásicos traducidos que traten el tema que se va a desarrollar, introduciendo también artículos de prensa o de revistas, libros de consulta, etc., estimulando de este modo el gusto por la lectura. Resulta útil facilitar preguntas-guía para la lectura o el comentario para encaminar el acceso a sus principales ideas. Las lecturas pueden ser

en gran grupo, dirigido por el o la docente, quien ayudará a su alumnado a extraer todo el significado de cada texto.

Los textos deben facilitar la presencia continua de elementos transversales del currículo, bien porque en su mismo contenido transmitan ideas como el civismo, la resolución pacífica de conflictos o la importancia de la actividad física y los hábitos de vida sana o bien porque supongan un punto de partida para un análisis de situaciones de desigualdad, explotación laboral, abusos sexuales, estereotipos de género, etc.

Dando un paso más, se pueden hacer lecturas dramatizadas y se debe fomentar la expresión oral a través del ejercicio del arte de hablar bien por parte del alumnado e incluso del teatro planteado como taller de aula. El taller teatral en el aula tiene la ventaja de practicar la expresión oral, pero también corporal y de todos los elementos necesarios para realizar un montaje teatral didáctico en el entorno de la clase.

Como consideración final, los concursos escolares pueden servir de cauce para la elaboración y presentación de trabajos y suponen un estímulo para la creatividad del alumnado. En este sentido, las salidas culturales, las actividades extraescolares, la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico pueden plantearse como proyectos de aula; se garantiza así la participación activa del alumnado y permite al mismo tiempo conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural, con atención al más cercano, el de la propia Comunidad Autónoma.

En consonancia con todas estas propuestas metodológicas, los instrumentos y procedimientos de evaluación de esta materia serán variados para atender a la diversidad existente en el aula. Además, se diseñarán a partir de los criterios de evaluación con el objetivo de medir los niveles de desempeño del alumnado en el proceso de adquisición de las competencias específicas y, a través de estas, de las competencias clave.

5. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se procurará que los recursos y materiales curriculares sean variados y se adapten a la diversidad del alumnado.

Los recursos didácticos que se usarán son los siguientes:

-Libro de texto que utilice una metodología activa y presente un equilibrio entre la reflexión lingüística y la intuición que pretenden los métodos llamados de lenguas vivas. Alternativamente, pueden utilizarse materiales preparados por el profesor creados o adaptados de otros de libre disposición.

-Material de apuntes y de trabajo, que debe ir elaborando el alumno. Será un elemento importante, ya que en él debe recoger los planteamientos iniciales, el proceso de trabajo y las conclusiones y resúmenes finales.

-Libreta para elaborar su propio vocabulario o glosario.

-Materiales y ejercicios elaborados por el profesor sobre determinados aspectos que no sean tratados o no lo sean convenientemente en el libro de texto. Se utilizará el soporte digital para elaborarlos y se alojarán en la página web del departamento.

-Libros de lectura, que se indicarán al principio de cada trimestre y que reforzarán los conocimientos culturales: poemas de autores líricos y elegíacos, una adaptación de la Eneida, la comedia o tragedia que se vayan a ver en el Festival de Teatro grecolatino...

-Tecnologías de la Información y la Comunicación: En el grupo de clase de TEAMS seguiremos alojando todo el material que sea adecuado para profundizar en los contenidos de nuestras asignaturas (Cultura Clásica, Griego y Latín): programaciones, ejercicios, apuntes, textos, direcciones de interés, colecciones de imágenes, vocabularios, fotos, enlaces, etc. Con ello se facilitará el uso de este material desde clase y no perderemos tanto tiempo en orientar a los alumnos en la búsqueda y selección de la información en Internet.

-Tabula Nuntiorum. Tablón de anuncios del Departamento en el que se motiva a los alumnos colocando noticias y secciones relacionados con los contenidos de las clases y se les anima a participar en él.

-Películas y documentales sobre asuntos relacionados con el Mundo Clásico.

-Secciones de programas de radio, podcasts, etc que traten cuestiones lingüísticas o culturales relacionadas con el Mundo Clásico.

Además de estos recursos variados se procurará que la metodología sea activa y que suponga la participación del alumnado en su formación. Se introducirá, cuando sea oportuno, el trabajo por proyectos que refuercen el aprendizaje en el aula y se potenciará el uso de herramientas digitales para desarrollar la competencia digital y aprender el uso responsable de las mismas.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Los criterios de evaluación y su logro por parte de los alumnos se analizan con las evidencias de aprendizaje establecidas y se van introduciendo los cambios necesarios en el proceso de enseñanza, con el objetivo de que los alumnos progresen y de adoptar las medidas necesarias lo antes posible si esto no se produce.

En la observación diaria del progreso individual, si se da la circunstancia de que haya alumnos que necesiten refuerzo, partiendo de los mismos materiales se formarán dos niveles, de tal forma que una parte del grupo realizaría la totalidad de ejercicios de forma íntegra, mientras que los alumnos necesitados realizarían solo una parte, reduciendo la extensión o prescindiendo de alguna estructura de mayor dificultad, en cuya corrección, no obstante, participarían. De esta forma, no quedarían descolgados del trabajo de sus compañeros y podrían ponerse al día más fácilmente. En caso necesario, podríamos hacer uso de actividades de refuerzo específicas organizadas en categorías y graduadas según la dificultad que entrañen.

Los alumnos que progresen a un ritmo óptimo y se observe que pueden profundizar y ampliar sus conocimientos, llevarán a cabo ejercicios suplementarios: se les aumentará la extensión o la dificultad de los materiales o se les proporcionarán materiales específicos, siempre del mismo tipo de los que trabaja el resto para que se pueda poner el trabajo en común y no aislarlos (por ejemplo, los textos originales en lugar de adaptarlos, reducirlos o simplificarlos, o bien pedir que sean ellos quienes realicen la contextualización o investiguen sobre alguna de las cuestiones culturales, históricas o literarias que aparezcan en el texto).

En ningún caso estos refuerzos supondrán un aumento de trabajo que sobrecargue a los alumnos con dificultades ni consista en reiteración de tareas que desmotive a los de altas capacidades.

- Plan de Repetidores

Respecto a los alumnos que estén repitiendo curso, se atenderán dependiendo de si repiten con la asignatura suspensa o aprobada. En caso de haber repetido con la asignatura aprobada se llevará a cabo un seguimiento para que el alumnado no empeore los resultados previos y de verlo conveniente el docente podrá ampliar los contenidos.

En caso de repetir con la asignatura suspensa, el profesor o profesora seguirá al alumno con especial atención para que mejore los resultados del curso anterior. Se podrán entregar ejercicios extra de repaso si el docente lo considera oportuno.

7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

En el caso de que algún alumno no haya demostrado suficiente conocimiento de algunos de los saberes básicos tendría que realizar una prueba o trabajo escrito versado en los saberes correspondientes no adquiridos.

Los alumnos que no hayan aprobado mediante el sistema establecido podrán realizar un examen de mínimos al final de curso. El examen de mínimos será calificado con la nota máxima de 5.

Los alumnos a los que resulte imposible aplicar los procedimientos ordinarios de evaluación por acumulación de faltas de asistencia deberán realizar un examen final que recoja los saberes básicos estudiados a lo largo de la evaluación o del curso. La estructura de todas estas pruebas, así como los criterios de calificación que se seguirán serán los mismos que se apliquen al resto de alumnos.

Medidas para la recuperación de la asignatura pendiente:

A principios de curso el profesor que imparta Cultura Clásica se pondrá en contacto con el/los alumnos y les facilitará lecturas y ejercicios para que se entreguen trimestralmente. Se le informará de la fecha de entrega del material de refuerzo y recuperación.

El alumnado tendrá opción, en caso de no superar estas pruebas, de presentarse a una prueba final en la que entrará la materia del todo el curso pendiente. Su valor en la nota supondrá un 100%.

8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Desde el centro se concretan programas orientados a trabajar la capacidad de expresión oral, escrita y el uso de las nuevas tecnologías de manera crítica y responsable.

A principios de curso se elige un tema general para trabajar desde todas las áreas y en todos los niveles. En Cultura Clásica a partir del tema elegido se seleccionan, se leen en voz alta (y también de forma individual) y se comentan textos diversos. El alumnado debe realizar un trabajo en el que demuestre corrección ortográfica, de expresión oral y escrita, conocimiento de la técnica de resumen y del tratamiento de la información procedente de Internet.

A lo largo del curso, se recomendará a los alumnos leer alguna obra de la literatura (adaptación de la Eneida, adaptación de las Metamorfosis, poemas, fábulas, fragmentos de discursos...), y se harán lecturas declamadas conjuntas en clase.

Otras medidas para estimular la capacidad de expresión oral y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación han sido mencionadas más arriba, en el apartado dedicado a la metodología.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Proyección de películas o presentaciones relacionadas con aspectos de la asignatura (geografía, historia, ejército, costumbres, vivienda, forma de vida, etc.), audiciones, lecturas.

Estas actividades tienen como objetivo el complementar la teoría cultural y lingüística trabajada en el aula con la realización de unas prácticas que permitan a los alumnos, mediante su participación directa, hacerse una idea más ajustada y real del mundo clásico y de su pervivencia en la actualidad, apreciar el patrimonio legado por la Antigüedad Clásica e interesarse en su conservación y conocimiento.

Sería interesante poder realizar alguna visita pedagógica (restos romanos, Museo Arqueológico o de Bellas Artes...) a partir del segundo trimestre.

Estas actividades se prepararán previamente mediante explicaciones, búsqueda de información.

Posteriormente, se comentarán y valorarán los aspectos observados en una puesta en común, o bien elaborando trabajos personales.

10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

PROGRAMACIÓN				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
He adaptado la programación a las características y necesidades del alumnado				
Al realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				

A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro				
Consulto la programación a lo largo del curso				
Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				
Los objetivos específicos de la materia están vinculados a los generales				
Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				
La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los tipos de evaluación son adecuados				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				
Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				
Las lecturas propuestas son motivadoras				
Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es coherente				

La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				

UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES, ACTIVIDADES				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que programo son diversas				
Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				
Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				



Utilizamos en el aula las TIC				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las circunstancias en la clase				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				

A) PROGRAMACIÓN	
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS MEJORABLES

B) UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES Y ACTIVIDADES	
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS MEJORABLES



Cofinanciado por
la Unión Europea



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

IES elisa y luis villamil