



Cofinanciado por  
la Unión Europea



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

**IES elisa y luis villamil**

# LEGADO CLÁSICO

## 1º BACHILLERATO

### 25/26

**IES Elisa y Luis Villamil**



## ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:  
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL  
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. METODOLOGÍA
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
6. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
7. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO  
DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

## 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1 La cultura clásica, origen de la cultura occidental El legado clásico	PRIMER TRIMESTRE
2 Historia de la escritura. El alfabeto	
3 El indoeuropeo	
4 La transmisión del legado grecolatino	
5 La mitología I: el panteón grecolatino	
6 Origen del pensamiento científico: del mito al logos	
7 El vocabulario de la medicina	
8 La astronomía: mitos y planetas	
9 Mitología II	
10 Historia de Grecia. Instituciones	SEGUNDO TRIMESTRE
11 Historia de Roma. Instituciones	
12.La vida privada I	
13 La vida privada II	
14 Lenguaje científico y técnico	
15 Mitología en el arte, la literatura, la publicidad...	
16 Sociedad. La esclavitud	
17 El arte	
18 Pervivencia de las lenguas clásicas: helenismos, latinismos y locuciones latinas	TERCER TRIMESTRE
19 El ocio en Grecia y en Roma: deportes y espectáculos	
20 Arquitectura, urbanismo y comunicaciones	
21 El ejército	
22 La literatura	
23 El derecho. Lenguaje jurídico	
24 Evolución de las lenguas clásicas a las lenguas actuales	

Cuando no se especifica se trabajará Grecia y Roma.

Las unidades históricas, culturales, lingüísticas y la literatura se alternarán y distribuirán a lo largo del curso (resulta de todo punto tedioso y antipedagógico estar dos semanas seguidas estudiando historia, instituciones o latinismos).

Siempre se relacionará con la actualidad (semejanzas y diferencias, influencia, manifestaciones actuales...)



## 1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

### 1 La cultura clásica, origen de la cultura occidental. El legado clásico

- La cultura clásica como cuna de la cultura europea y occidental
- Geografía del mundo antiguo.
- Concepto de legado

### 2 Historia de la escritura. El alfabeto

- Tipos de escritura.
- Tipos de soporte
- El alfabeto griego.
- El abecedario latino.

### 3. El indoeuropeo

- El indoeuropeo: pueblo y lengua hipotética
- Lenguas derivadas del indoeuropeo: el griego y el latín

### 4 La transmisión del legado grecolatino

- La tradición cultural.
- Los medios de transmisión: la recepción del legado grecolatino

### 5. La mitología I

- Origen mitológico del mundo, de las divinidades y del hombre.
- El panteón grecolatino

### 6. Origen del pensamiento científico: del mito al logos

- Contexto histórico
- Mitos relacionados con la naturaleza
- Sustitución del mito por el pensamiento racional.
- Origen de las ciencias

### 7. El vocabulario de la medicina

- Anatomía: huesos, músculos, órganos...
- Enfermedades y síndromes
- Composición léxica: prefijos y sufijos.

### 8 La astronomía

- Mitos y planetas.
- Catasterismos

### 9 La mitología II

- Otros dioses y semidioses
- Héroes.
- Leyendas y ciclos legendarios

### 10. Historia de Grecia. Sistemas políticos.

### 11. Historia de Roma. Sistemas políticos.

### 12 La vida privada I.

- La familia. El matrimonio. La situación de la mujer
- Los hijos. Reconocimiento y adopción. El nombre.
- La vivienda
- La educación

### 13. La vida privada II.

- Indumentaria y cuidado personal
- La alimentación
- El trabajo
- La muerte



#### 14 Lenguaje científico y técnico

- La química
- El lenguaje técnico
- Biología: botánica y zoología
- Tópicos literarios y figuras retóricas

#### 15 La mitología en el arte, la literatura y la publicidad.

- La mitología clásica en el arte: escultura, pintura y arquitectura.
- La mitología clásica en el cine, la literatura, el teatro, la música, el cómic...
- La mitología clásica en la publicidad, la moda, la prensa, los negocios.

#### 16 La sociedad. La esclavitud

- Organización social
- La esclavitud

#### 17 El arte

- El arte griego. Principales manifestaciones
- El arte romano
- Influencia del arte clásico en las manifestaciones culturales modernas: arquitectura, escultura, pintura, publicidad, moda...

#### 18 Pervivencia de las lenguas clásicas: helenismos, latinismos y locuciones latinas

- Helenismos y latinismos
- Locuciones latinas: ejemplos, uso y valor.
- Lemas

#### 19 El ocio en Grecia y en Roma: deportes y espectáculos

- El deporte. Los juegos deportivos.
- El teatro
- El circo romano
- El anfiteatro romano
- Las termas

#### 20 Arquitectura, urbanismo, obras públicas y comunicaciones

- Urbanismo: concepto, origen y tipos
- Arquitectura: edificaciones civiles, religiosas, conmemorativas, etc.
- Las vías romanas

#### 21. El ejército

- Reclutamiento y servicio
- El armamento
- Cuerpos y mandos
- El campamento

#### 22 La literatura

- La épica.
- El teatro: la tragedia y la comedia
- La lírica.
- La oratoria: función, técnicas.
- La historiografía
- La fábula

#### 23 El derecho. Lenguaje jurídico

- Origen del derecho
- Latinismos jurídicos



## 24 Evolución de las lenguas clásicas a las lenguas actuales

- Latín culto y latín vulgar
- Las lenguas romances
- Evolución al castellano y al asturiano
- Términos patrimoniales y cultismos.



#### 14 Lenguaje científico y técnico

- La química
- El lenguaje técnico
- Biología: botánica y zoología
- Tópicos literarios y figuras retóricas

#### 15 La mitología en el arte, la literatura y la publicidad.

- La mitología clásica en el arte: escultura, pintura y arquitectura.
- La mitología clásica en el cine, la literatura, el teatro, la música, el cómic...
- La mitología clásica en la publicidad, la moda, la prensa, los negocios.

#### 16 La sociedad. La esclavitud

- Organización social
- La esclavitud

#### 17 El arte

- El arte griego. Principales manifestaciones
- El arte romano
- Influencia del arte clásico en las manifestaciones culturales modernas: arquitectura, escultura, pintura, publicidad, moda...

#### 18 Pervivencia de las lenguas clásicas: helenismos, latinismos y locuciones latinas

- Helenismos y latinismos
- Locuciones latinas: ejemplos, uso y valor.
- Lemas

#### 19 El ocio en Grecia y en Roma: deportes y espectáculos

- El deporte. Los juegos deportivos.
- El teatro
- El circo romano
- El anfiteatro romano
- Las termas

#### 20 Arquitectura, urbanismo, obras públicas y comunicaciones

- Urbanismo: concepto, origen y tipos
- Arquitectura: edificaciones civiles, religiosas, conmemorativas, etc.
- Las vías romanas

#### 21. El ejército

- Reclutamiento y servicio
- El armamento
- Cuerpos y mandos
- El campamento

#### 22 La literatura

- La épica.
- El teatro: la tragedia y la comedia
- La lírica.
- La oratoria: función, técnicas.
- La historiografía
- La fábula

#### 23 El derecho. Lenguaje jurídico

- Origen del derecho
- Latinismos jurídicos



## 24 Evolución de las lenguas clásicas a las lenguas actuales

- Latín culto y latín vulgar
- Las lenguas romances
- Evolución al castellano y al asturiano
- Términos patrimoniales y cultismos.



## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

A partir de conocimientos lingüísticos, históricos y culturales adquiridos de fuentes diversas, los alumnos crearán sus propias producciones (dos / tres por trimestre), con la temática que se haya visto hasta ese momento y el formato que les resulte más idóneo o atractivo:

- Diario personal de un personaje mitológico, histórico, real o inventado.
- Representación de escenas escritas por los alumnos: anuncio publicitario, anécdota o situación cómica (video).
- Creación de nombres para empresas, negocios, comercios clínicas...
- Elaboración telenovelas pódcasts, cómics, fotonovelas, vídeos relacionados con mitos clásicos o ambientados en la antigua Grecia / Roma.
- Preparación de microtragedias y microcomedias basadas en obras y personajes de las tragedias y comedias clásicas.
- Elaboración de un periódico o revista físico o digital con noticias históricas o actuales, reales o inventadas.
- Creación de carteles con información o instrucciones, posters, folletos, trípticos informativos o publicitarios de algún lugar o acontecimiento.
- Elaboración de recetas.
- Doblaje de alguna escena conocida de una película o serie. Creación de memes.
- Composición o adaptación de canciones.
- Creación de un perfil ficticio en alguna red social que represente a algún personaje histórico, legendario o mitológico y que mantenga coherencia con el carácter desde el punto de vista de aspecto, expresión o actuación.
- Reproducción de los sistemas de escritura antiguos (tablillas, graffitis, pergaminos...).
- Participación en algún taller, juego o concurso, creado por ellos o propuesto por algún organismo.

Será un trabajo colaborativo a cargo de toda la clase, a menos que sea un grupo excesivamente numeroso. Se elegirán dos o tres situaciones de aprendizaje por trimestre, y serán precedidas del necesario trabajo de investigación a partir de fuentes diversas: manuales, direcciones web, películas, cómics, y de una selección de textos traducidos de autores latinos relacionados con el asunto que se va a tratar.

Según las actividades que se decida realizar, se buscará la colaboración con distintos departamentos: artes plásticas, historia, tecnología, lengua y literatura castellana, etc.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios o una visita a un museo o restos arqueológicos o la participación en un festival de teatro.

- Viaje cultural: preparación, ejecución (real o virtual) y reflexión.
- Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones...

Estas actividades podrían realizarse de forma colaborativa e interdisciplinar con los Departamentos de Lengua y Literatura, Educación Plástica, Geografía e Historia, Tecnología, Orientación y Filosofía.

La utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas.

## 2. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta instrumentos como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado, favoreciéndose la coevaluación y autoevaluación por parte del propio alumnado”.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, para los que pueden utilizarse soportes tipo rúbrica u otros.

El departamento ha determinado el seguimiento del progreso del alumnado a través de los siguientes **instrumentos**:

### **a) Pruebas escritas(70%)**

Se realizará a comienzo del curso una **prueba inicial** que sondeará tanto los saberes generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Salvo que el grupo sea excesivamente numeroso o su actitud sea pasiva o incluso negativa, no se ve la necesidad de realizar otras pruebas escritas, ya que es posible realizar una evaluación objetiva mediante la observación y el registro del trabajo individual y colectivo, en casa y, sobre todo, durante la clase, de los alumnos.

En caso de considerarse necesaria la realización de pruebas escritas, se realizarán, **al menos, dos pruebas por trimestre** para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los saberes y competencias. La estructura de dichas pruebas deberá contemplar los apartados propios de la materia en el primer curso de Bachillerato y reflejará la progresión de **TRES** competencias específicas de las mencionadas infra.

### **b) Observación directa del trabajo del alumnado (10%)** (registro en cuaderno de clase)

Los alumnos, durante la clase, deberán demostrar haber comprendido los contenidos, bien contestando individualmente a las preguntas que el docente formulará, bien comentando alguna imagen, video o audición que se les proponga, bien manteniendo un diálogo entre ellos a partir de preguntas colectivas.

A tal efecto, también será de utilidad la realización en clase o en casa de cuestionarios, que serán resueltos de forma oral o escrita, en el cuaderno o en TEAMS o Aulas Virtuales.

Se llevará a cabo también una observación sistemática del trabajo personal y grupal en el desarrollo y finalización de tareas, representaciones, productos audiovisuales, etc., que se evaluará mediante rúbricas u otro sistema claro y objetivo que se dará a conocer previamente a los alumnos.

Se utilizará además como instrumento de evaluación la realización en casa o en clase de los ejercicios propuestos en cada momento.

Por último, se realizarán otro tipo de actividades como cuestionarios, test, formularios o

### **c) Trabajos temáticos (20%)** (registro en cuaderno de clase)

El alumnado, con la guía del profesor, podrá realizar, a partir de las lecturas sugeridas para los

contenidos culturales, un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Grecia o en Roma. Este trabajo será presentado oralmente o por escrito, y en él se evaluarán aspectos como el orden en la exposición, la ortografía, la expresión, el rigor y exhaustividad en la búsqueda, organización y tratamiento de la información, la correcta y eficaz utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Todo ello será evaluado mediante una rúbrica *ad hoc* u otro método objetivo. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se penalizará el retraso injustificado detrayendo un 20% en la nota por día de demora. Igualmente, se propondrá la presentación de este tipo de trabajos como mejora de calificación al alumnado que está en condiciones de superar la materia con una puntuación cercana al 5.

De todo lo anterior quedará registro en el **cuaderno de clase** en cualquiera de sus formatos posibles físicos o digitales, donde, a ser posible, se incluirá una agenda temporal de actividades y recursos aplicados.

En la corrección de las pruebas de seguimiento de las competencias supondrá una merma en la calificación las **expresiones inadecuadas o faltas de ortografía en lengua española**.

#### RESUMEN:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	ACTIVIDADES / PRUEBAS
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b>	
<b>1. Distinguir los étimos y formantes griegos y latinos presentes en el léxico</b> de uso común y del ámbito científico-técnico, de las artes y, de manera general, en el ámbito del conocimiento, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y especializado, favorecer la reflexión interlingüística y refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos.	<p><b>PRIMERA PARTE</b></p> <p>Ejercicios de léxico: deducir el significado etimológico de términos propuestos, analizar tecnicismos y cultismos.</p> <p>Ejercicios para conocer e incorporar helenismos, latinismos y locuciones a las producciones orales y escritas.</p>
<b>DESCRIPTORES (1):</b> CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>	
<b>2. Investigar la contribución de la civilización grecolatina al nacimiento y desarrollo de las ciencias y el pensamiento</b> , concibiendo este	<p><b>SEGUNDA PARTE</b></p> <p>Comentarios y pequeños ensayos a partir</p>

como un proceso colectivo, interdisciplinar y continuo y localizando e identificando hitos y figuras destacadas, para valorar críticamente el papel del legado grecolatino como transmisor de conocimiento y referente del progreso y el pensamiento de la sociedad actual.	artículos o productos audiovisuales propuestos sobre el origen y desarrollo del pensamiento científico.  Exposición de trabajos de investigación utilizando fuentes variadas sobre algún aspecto del origen y desarrollo del pensamiento científico y técnico.
---	--

**DESCRIPTORES (2):** CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CPSAA4, CC4

### COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

**3. Reconocer y valorar la herencia artística y cultural recibida de las civilizaciones griega y romana** como transmisora de conocimiento y fuente de inspiración de manifestaciones artísticas y literarias de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales procedentes del mundo clásico recurrentes a lo largo de la historia, para promover su preservación y sostenibilidad.

#### TERCERA PARTE

Realización y exposición de trabajos y presentaciones sobre mitología, cultura y arte grecorromanos.

Análisis de la presencia de elementos mitológicos, culturales y artísticos grecorromanos en producciones artísticas posteriores: comentarios, coloquios, debates, preguntas, puestas en común, elaboración de pequeños ensayos, etc.

**DESCRIPTORES (3):** CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2

### COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

**4. Analizar las características de la civilización grecolatina en el ámbito personal, religioso, sociopolítico y lúdico**, investigando sobre el mundo clásico y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

#### CUARTA PARTE

Tratamiento de historia, cultura y civilización (vida, instituciones, religión) y su presencia en la sociedad actual a través de preguntas, debates, esquemas, pequeños trabajos de investigación o breves ensayos.

**DESCRIPTORES (4):** CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3..



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación LEGADO CLÁSICO	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	PONDE- RACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	CALIFICACIÓN COMPETENCI AS	PRIMER TRIMESTRE
			Iniciado	Iniciado/en proceso	En proceso	Adquirido	Ampliamente adquirido		
1.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, o semánticos que hayan tenido lugar.	Deduce el significado etimológico de términos comunes	7,5 %							
	Infiere el significado de términos de léxico especializado								
	Reconoce étimos y formantes griegos y latinos atendiendo a cambios fonéticos o semánticos que hayan sufrido								
1.2 Comprender y explicar, de manera guiada, textos breves sencillos de ámbito científico a partir del análisis de tecnicismos y cultismos de raigambre grecolatina.	Comprende y explica textos sencillos de carácter científico	7,5 %							
	Reconoce tecnicismos y cultismos de origen grecolatino								
1.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera coherente helenismos y términos procedentes del latín, así como locuciones usuales de origen latino a exposiciones orales o producciones escritas sencillas.	Amplía el caudal léxico incorporando helenismos y términos y locuciones procedentes del latín	10 %							
	Mejora la expresión oral y escrita incorporando helenismos y términos y locuciones procedentes del latín								
1.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos	5 %							
	Respeto y valora la diversidad como riqueza cultural y lingüística								
2.1 Valorar críticamente en ensayos guiados, productos audiovisuales o debates la contribución	Valora críticamente la contribución de la civilización grecolatina al	12,5 %							



de la civilización grecolatina al nacimiento y desarrollo del pensamiento, de las ciencias y de la técnica, con especial atención a aquellas del currículo del alumnado, identificando el contexto social e histórico en el que se desarrollaron y reconociendo su influencia hasta el presente.	nacimiento y desarrollo del pensamiento, de las ciencias y de la técnica								
	Identifica el contexto social e histórico en el que se produjo el nacimiento del pensamiento, de las ciencias y de la técnica								
	Reconoce la influencia del pensamiento grecolatino en el presente								
2.2 Desarrollar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma sobre hitos y figuras destacadas en el nacimiento y desarrollo de las ciencias, del pensamiento y de la técnica, localizando, seleccionando y reelaborando la información procedente de fuentes diversas y presentando los resultados en diferentes soportes.	Desarrolla trabajos de investigación sobre hitos y figuras destacadas en el nacimiento y desarrollo de las ciencias, del pensamiento y de la técnica	7,5 %							
	Localiza, selecciona y reelabora información procedente de fuentes diversas								
	Presenta los resultados de su investigación en diferentes soportes.								
3.1 Identificar y explicar el legado mitológico, artístico y literario de la civilización grecolatina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados y reflexionando sobre la necesidad de su preservación.	Identifica y explica el legado mitológico, artístico y literario de la civilización grecolatina como fuente de inspiración	10 %							
	Analiza producciones culturales y artísticas reconociendo en ellas la influencia de la cultura grecolatina								
	Reflexiona sobre la necesidad de preservar el legado clásico y las producciones culturales y artísticas.								



3.2 Reconocer el legado mitológico grecolatino en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando e integrando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la mitología clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	Reconoce el legado de la mitología grecolatina en su entorno, ofreciendo ejemplos de su pervivencia	10 %							
	Integra los conocimientos de mitología grecolatina y reflexiona sobre su utilización								
	Presenta las conclusiones sobre la pervivencia de la mitología clásica en diferentes soportes								
3.3 Desarrollar proyectos de investigación y presentarlos de forma oral, escrita o multimodal sobre aspectos del legado mitológico, literario y artístico grecolatino en manifestaciones artísticas y literarias posteriores, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes	Desarrolla proyectos de investigación sobre aspectos del, legado mitológico, literario y artístico grecolatino en manifestaciones artísticas y literarias posteriores	10 %							
	Localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes								
	Presenta los resultados de su investigación en distintas formas								
4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de éstas y de los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Explica procesos históricos, políticos, modos de vida, instituciones y costumbres de las sociedades griega y romana	7,5 %							
	Compara las sociedades del mundo clásico con las actuales, valorando la evolución producida								
	Reconoce el avance producido en derechos humanos y valores democráticos, la existencia de una cultura compartida y una memoria colectiva								



4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado clásico en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Utiliza estrategias retóricas y oratorias para debatir sobre el legado clásico y su importancia en nuestra sociedad	2,5 %							
	Muestra interés y respeto por otras opiniones y argumentaciones								
	Selecciona y contrasta información y experiencias								
4.3 Desarrollar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega y romana en el ámbito personal, religioso, lúdico y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Desarrolla trabajos de investigación sobre aspectos del legado de la civilización griega y romana	10 %							
	Localiza, selecciona, contrasta y reelabora información de fuentes diversas de forma crítica y rigurosa								
	Respeto la propiedad intelectual								

La calificación final tendrá en cuenta las calificaciones trimestrales aplicando la siguiente fórmula:

1ª Ev. 20% + 2ª Ev. 30% + 3ª Ev.(≥4) 50%.

Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos adquiridos se van acumulando y sustentan los siguientes.



### 3. METODOLOGÍA

En consonancia con el carácter competencial del currículo, se tenderá a la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y al desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus circunstancias e intereses, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la cultura y la civilización grecolatinas ofrece oportunidades de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético y su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea.

En línea con lo que determina el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, nuestra metodología seguirá por las siguientes actuaciones:

En primer lugar, se determinarán los distintos niveles de partida del alumnado, sus intereses, capacidades y circunstancias.

A partir de ello, se aplicarán medidas de enseñanza-aprendizaje que garanticen la incorporación del alumnado con distintos niveles al ritmo general de clase a lo largo del curso para lograr una completa integración del grupo. Formaremos parejas o grupos de trabajo heterogéneos, que iremos variando en cada actividad para que todos interactúen, lo que esperamos que les sirva de motivación.

El seguimiento del proceso de adquisición de las competencias y el control del proceso de aprendizaje se realizará a través de ejercicios, actividades, ejemplos y resolución de dudas específicas en clase y en Aulas Virtuales o TEAMS.

Haremos todo lo posible por facilitar al máximo el aprendizaje y el seguimiento de la materia en cada caso individual, atendiendo a que ninguno se desmotive o quede atrás, ni sienta que pierde el tiempo y se aburra porque ve que no avanza. Como se ha indicado, puede ser útil agrupar o emparejar a alumnos con conocimientos previos de algunos saberes con otros que carezcan de ellos, para que los motiven y ayuden.

Se combinará en todo momento la enseñanza de contenidos teóricos ofrecidos mediante explicaciones del profesor o de los alumnos con una metodología activa, integrando las TIC en el proceso de aprendizaje.

En el aula, el docente desempeñará el papel de coordinador del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias, teniendo en cuenta las capacidades e intereses de cada estudiante. Se propiciará el diálogo, la participación de los alumnos y la interacción de estos entre sí, el intercambio y contraste de ideas, opiniones e hipótesis, potenciando el trabajo cooperativo y la dinámica grupal mediante la integración de juegos, actividades TIC o presentación de contenidos culturales, y evitando procesos donde predominen los contenidos teóricos: se alternarán e integrarán con total flexibilidad unidades de historia, léxico y cultura.

Se incentivará la capacidad de aprendizaje activo y autónomo, la iniciativa, la investigación y el sentido crítico, favoreciendo en lo posible que sea el alumnado quien llegue a la resolución de las dificultades formulando preguntas, y utilizando mecanismos de deducción e inducción.

Para llevar a cabo el estudio de los bloques que se ocupan de los aspectos históricos, culturales y lingüísticos, se tendrá presente:

- La conveniencia de interrelacionar dichos bloques, para facilitar un aprendizaje teórico-práctico.
- La combinación de los métodos inductivo y deductivo en el tratamiento de la parte lingüística.
- La distribución equilibrada de la materia en cada una de las evaluaciones, y la organización del tiempo de clase para abordar en su justa proporción los distintos bloques de que se compone, alternando actividades prácticas y teóricas de diversa dificultad, lo que satisfará las distintas capacidades e intereses del alumnado y motivará su curiosidad.
- La graduación y progresión en la dificultad, introduciendo medidas que puedan servir de apoyo, como la contextualización, la aclaración de términos lingüísticos o vocabulario

desconocido,etc.

- El ejercicio constante de comparación entre la antigüedad grecolatina y la realidad cotidiana del alumno, con la finalidad de evidenciar el origen del pensamiento y la cultura occidentales y su plenavigencia.

- El análisis etimológico y el estudio de la formación de palabras, con el doble fin de enriquecer el léxico de la lengua materna y de ayudar a la comprensión lectora de distintos tipos de texto, así como de mejorar la competencia de expresión escrita y oral.

- En la lectura de distintos textos clásicos traducidos resulta necesario fijar la atención del alumnado en el análisis del léxico y el uso del lenguaje por parte de los autores, junto con el de las figuras literarias a la hora de transmitir un contenido con el que se quiere convencer, conmover o manipular al receptor.

Para el tratamiento de la historia, arte, cultura y civilización y literatura, es necesario tener presente el carácter histórico de la materia, que encierra, en todos los sentidos, las raíces de Europa, lo que permite que se pueda acudir a ella para buscar el contacto con la actualidad. El alumnado podrá percibir esto de forma explícita, práctica y participativa mediante la lectura de textos traducidos y ensayos. A través de ellos, analizará temas de la cultura clásica que lo formarán desde el punto de vista histórico, artístico, cívico o emocional, debatirá sobre ellos y profundizará en su conocimiento. Se pueden hacer lecturas biográficas, monográficas o temáticas. Las primeras se centran en personalidades del mundo antiguo como elemento catalizador de una etapa de la historia. Las segundas se ocuparán de las distintas respuestas que de un mismo tema nos han dado autores y obras de épocas distintas. El análisis de los textos hará que el alumnado reflexione sobre temas de actualidad: la libertad, el concepto de Estado, de ciudadanía, los derechos humanos (la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz o la no discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen). En estas lecturas, que incluirán textos de géneros no históricos como la lírica, el drama o la novela, el alumnado descubrirá los fundamentos de la sociedad en la que vive, y reconocerá también sus gustos, su sistema de valores, sus prejuicios y sesgos.

La selección de textos de géneros, de autores y de épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo romano, permitiendo un análisis crítico que tenga en cuenta el contexto de la sociedad y el pensamiento de la civilización latina.

Para trabajar las cuestiones de carácter cultural, se propondrán al alumnado tareas de búsqueda e investigación, proporcionándoles las orientaciones y supervisión previas que sean necesarias. Estas indagaciones se concretarán en la realización de trabajos en equipo o individuales sobre aspectos culturales relacionados con la lectura de textos: figuras históricas, vocabulario institucional, militar, mitológico, léxico sobre aspectos de la vida cotidiana, temas de carácter monográfico, etc. Estos ejercicios o de trabajos de investigación serán expuestos oralmente. La adecuada realización y su exposición oral estimularán la capacidad de expresarse correctamente en público, sirviéndose de guiones, ayudas tecnológicas y estrategias de presentación, a la vez que se fomentará el diálogo y el debate en el aula. Estas tareas serán debidamente valoradas a la hora de calificar la materia.

Resulta enriquecedor y motivador para el alumnado compartir con el resto de la comunidad educativa los trabajos de investigación realizados. Con la exposición oral de los resultados ante compañeros de otros cursos, con su difusión en la red o con su aportación al periódico escolar se refuerza la idea de interdisciplinariedad. Asimismo, los concursos escolares pueden servir de cauce para la presentación de sus trabajos y de estímulo de su creatividad. En este sentido, las salidas culturales, las actividades extraescolares y la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico permitirán al alumnado conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural de Asturias, de nuestro país o de cualquier otro.

Se promoverá el trabajo por proyectos, que persigue la obtención de unos resultados prefijados por medio de un plan trazado de antemano. Aplicando sus principios básicos se logrará, además, la implicación con diversos departamentos y el desarrollo de varias competencias a un tiempo.

También se favorecerá la interdisciplinariedad con otros departamentos mediante situaciones de aprendizaje encaminadas a la adquisición de determinadas competencias.

## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS

### INDIVIDUALES ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Los criterios de evaluación y su logro por parte de los alumnos se analizan con las evidencias de aprendizaje establecidas y se van introduciendo los cambios necesarios en el proceso de enseñanza, con el objetivo de que los alumnos progresen y de adoptar las medidas necesarias lo antes posible siesto no se produce.

En la observación diaria del progreso individual, si se da la circunstancia de que haya alumnos que necesiten medidas de profundización o refuerzo, se podrán establecer puntualmente dos niveles, de tal forma que una parte del grupo realizaría las actividades generales propuestas de forma íntegra, mientras que los alumnos necesitados realizarían solo una parte, reduciendo la extensión o la profundización de los temas tratados, en cuya puesta en común, no obstante, participarían. En caso necesario, podríamos hacer uso de actividades de refuerzo específicas organizadas en categorías y graduadas según la dificultad que entrañen.

Los alumnos que progresen a un ritmo óptimo y se observe que pueden profundizar y ampliar sus conocimientos, llevarán a cabo tareas distintas o suplementarios: se les aumentará la extensión o la dificultad de sus actividades o se les proporcionarán materiales específicos, siempre del mismo tipo de los que trabaja el resto para que se pueda poner el trabajo en común y no aislarlos (por ejemplo, textos originales en lugar de adaptados, reducidos o simplificados, o bien pedir que sean ellos quienes realicen la contextualización o investiguen sobre alguna de las cuestiones culturales, históricas o literarias que aparezcan en los textos).

En ningún caso estos refuerzos supondrán un aumento de trabajo que sobrecargue a los alumnos con dificultades ni consista en reiteración de tareas que desmotive a los de altas capacidades.

## 5. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Al final de cada unidad se realizará con los alumnos una reflexión en la que se extraerán conclusiones sobre qué aspectos de la competencia no se han logrado y se buscarán soluciones, como diseñar tareas específicas que ayuden a mejorar o reforzar el proceso de aprendizaje.

La recuperación de la materia se concibe desde el criterio de la **evaluación continua** y de la aplicación de la **media ponderada** que se aplicará en la evaluación del alumnado durante el curso académico.

Al tratarse de una materia acumulativa, y dado que en todo momento se están poniendo en práctica los conocimientos vistos más recientemente junto con todos los adquiridos con anterioridad, no se realizarán pruebas, ejercicios o exámenes específicos de recuperación a lo largo del curso, y una parte cuya competencia no se ha alcanzado quedará recuperada con la realización satisfactoria de las siguientes actividades relacionadas con dicha competencia.

Sin embargo, no se descarta la recuperación de alguna competencia no alcanzada mediante la realización de trabajos o ejercicios escritos en casos concretos.

Dos o tres semanas antes del final de curso se acordará una fecha para la entrega de actividades no realizadas o cuya calidad resulte deficiente, o bien para la realización, si es necesario, de un examen global, con objeto de que los alumnos que no hubieran demostrado suficiente conocimiento de algunos de los saberes básicos puedan hacerlo.



Los alumnos que no hayan aprobado mediante el sistema establecido podrán realizar un examen de mínimos al final de curso. El examen de mínimos será calificado con la nota máxima de 5.

Se proporcionará a los alumnos que no superen la asignatura en junio una serie de ejercicios, traducciones y trabajos de refuerzo y práctica de los aspectos en los que no han alcanzado los objetivos mínimos pretendidos; este trabajo podrá ser valorado con un máximo de 1 punto, dependiendo del peso específico de la parte no aprobada y del esfuerzo, interés y la realización más o menos personal del mismo. La prueba extraordinaria recogerá los saberes básicos no superados, que serán valorados en la proporción especificada.

Los alumnos a los que resulte imposible aplicar los procedimientos ordinarios de evaluación por acumulación de faltas de asistencia deberán entregar las actividades requeridas y realizar un examen final que recoja los aspectos vistos a lo largo de la evaluación o del curso. La estructura de todas estas pruebas, así como los criterios de calificación que se seguirán serán los mismos que se apliquen al resto de alumnos.

## **6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA**

El proceso que implica el estudio del léxico grecolatino en sus vertientes de latinismos, helenismos, lenguaje científico, técnico, jurídico, etimología, etc. obliga a una detenida reflexión sobre prefijos, sufijos, lexemas, significados... y ayuda, por tanto, a una mejor comprensión y expresión de cualquier mensaje.

Además de esto, la necesidad de una contextualización previa y simultánea al trabajo con textos, y un comentario histórico-cultural simultáneo y posterior requieren la lectura crítica y el contraste de fuentes diversas, tanto bibliográficas como electrónicas.

Para el conocimiento del legado clásico se utilizarán textos de autores clásicos y modernos como fuente de información principal. El trabajo sobre estos textos (lectura, resumen, comentario, redacción, etc.) colaborará en la tarea de enseñar a los alumnos a comprender un mensaje escrito u oral y a expresarse correctamente en su propia lengua.

Además, a lo largo del curso, se recomendará a los alumnos leer alguna obra de la literatura (adaptación de la Eneida, poemas, fábulas, fragmentos de discursos...), y se harán lecturas declamadas conjuntas en clase. También leerán las obras de teatro que se programen para el Festival de Teatro Clásico de Gijón, al que asistiremos.

Otras medidas para estimular la capacidad de expresión oral y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación han sido mencionadas más arriba, en el apartado dedicado a la metodología.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Proyección de películas o presentaciones relacionadas con aspectos de la asignatura (geografía, historia, ejército, costumbres, vivienda, forma de vida, etc.), audiciones, clasificación de especies botánicas, recopilación de locuciones vistas en medios, lecturas, uso de redes sociales, recreación o representación de pequeñas escenas de teatro clásico o de adaptaciones de obras con temática basada en el mundo antiguo, recitales de poemas, etc.

Estas actividades tienen como objetivo el complementar la teoría cultural y lingüística trabajada en el aula con la realización de unas prácticas que permitan a los alumnos, mediante su participación

directa, hacerse una idea más ajustada y real del mundo clásico y de su pervivencia en la actualidad, apreciar el patrimonio legado por la Antigüedad Clásica e interesarse en su conocimiento y conservación.

Realización de alguna visita pedagógica (restos romanos, Museo Arqueológico o de Bellas Artes...) apartir del segundo trimestre.

Asistencia a representaciones de comedia/tragedia en el marco del Festival de Teatro Grecolatinode Gijón

Estas actividades se prepararán previamente mediante explicaciones, búsqueda de información y preparación de un guion sobre su desarrollo.

Posteriormente, se comentarán y valorarán los aspectos observados en una puesta en común, obien elaborando trabajos personales.

## 8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se procurará que los recursos y materiales curriculares sean variados y se adapten a la diversidaddel alumnado.

Los recursos didácticos que se usarán son los siguientes:

-Libro(s) de texto o materiales elaborados por el profesor o adaptados de otros de libre disposición.

-Material de apuntes y de trabajo, que debe ir elaborando el alumno. Será un elemento importante, ya que en él debe recoger los planteamientos iniciales, el proceso de trabajo y las conclusiones y resúmenes finales. -Libreta para elaborar su propio vocabulario o glosario.

-Materiales y ejercicios elaborados por el profesor sobre determinados aspectos que no sean tratados o no lo sean convenientemente en el libro de texto. Se utilizará el soporte digital para elaborarlos y se alojarán en la página web del departamento.

-Libros de lectura, que se indicarán al principio de cada trimestre y que reforzarán los conocimientos culturales: poemas de autores líricos y elegíacos, una adaptación de la Eneida, la comedia o tragedia que se vayan a ver en el Festival de Teatro grecolatino...

-Tecnologías de la Información y la Comunicación: En el grupo de clase de TEAMS seguiremos alojando todo el material que sea adecuado para profundizar en los contenidos de nuestras asignaturas (Cultura Clásica, Griego y Latín): programaciones, ejercicios, apuntes, textos, direccionesde interés, colecciones de imágenes, vocabularios, fotos, enlaces, etc. Con ello se facilitará el uso deeste material desde clase y no perderemos tanto tiempo en orientar a los alumnos en la búsqueda yselección de la información en Internet.

-Películas y documentales sobre asuntos relacionados con el Mundo Clásico.

-Secciones de programas de radio, podcasts, etc que traten cuestiones lingüísticas o culturalesrelacionadas con el Mundo Clásico.

Además de estos recursos variados se procurará que la metodología sea activa y que suponga la participación del alumnado en su formación. Se introducirá, cuando sea oportuno, el trabajo por proyectos que refuercen el aprendizaje en el aula y se potenciará el uso de herramientas digitalespara desarrollar la competencia digital y aprender el uso responsable de las mismas.



## 9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

PROGRAMACIÓN				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
He adaptado la programación a las características y necesidades del alumnado				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan de Centro				
Consulto la programación a lo largo del curso				
Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				
Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales				
Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				
La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los tipos de evaluación son adecuados				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				



Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				
Las lecturas propuestas son motivadoras				
Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para potenciar el emprendimiento son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				

UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES, ACTIVIDADES				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente				
Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que programo son diversas				
Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				



Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
Utilizamos en el aula las TIC				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las circunstancias en la clase				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				

### A) PROGRAMACIÓN

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS MEJORABLES

### B) UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES Y ACTIVIDADES

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS MEJORABLES