



Cofinanciado por  
la Unión Europea



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

IES elisa y luis villamil

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## LATÍN 4ºESO



CURSO 2025/26



## ÍNDICE

1. SABERES BÁSICOS
2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:SITUACIONES DE APRENDIZAJE
4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5. METODOLOGÍA
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
11. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

## 1. SABERES BÁSICOS

Llamamos saberes básicos a los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios del área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Los saberes básicos se organizan en torno a bloques dentro del área y conforman su estructura interna.

Los saberes básicos se articulan en bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área.

Los saberes básicos para esta área son:

- A. El presente de la civilización latina.
- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.
  - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
  - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
  - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
  - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.
  - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.).
  - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
  - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.
- B. Latín y plurilingüismo.
- El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.
  - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.
  - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
  - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
  - Iniciación al significado etimológico de las palabras.
  - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
  - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
  - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o

multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

C. El texto latino y la traducción.

- Los casos y sus principales valores sintácticos.
- La flexión nominal, pronominal y verbal.
- Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.
- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.
- Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
- Retroversión de oraciones sencillas.
- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

D. Legado y patrimonio.

- Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.
- La transmisión textual y los soportes de escritura.
- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.
- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

## **2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:**

**1ª EVALUACIÓN ( SEPTIEMBRE-DICIEMBRE): UNIDADES 1-12**

**2ª EVALUACIÓN ( ENERO-MARZO): UNIDADES 13-18**

**3ª EVALUACIÓN (ABRIL-JUNIO): UNIDADES 19-27**

A lo largo de cada evaluación se combinarán las unidades de morfología, sintáxis, legado y léxico.



Se desarrollarán durante todo el curso:

- Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.
- Latinismos y locuciones latinas.
- La evolución del latín a las lenguas romances.
- Lectura comprensiva de textos traducidos.
- Traducción de textos latinos adaptados.

### 3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

#### 1 HISTORIA DE LA LENGUA LATINA

- La familia lingüística Indoeuropea.
- Las etapas de la lengua latina.
- Latín culto y latín vulgar.
- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Términos patrimoniales y cultismos.
- Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.
- Latinismos y locuciones latinas.
- La evolución del latín a las lenguas romances

#### 2 HISTORIA DE LA ESCRITURA

- Escritura no fonológica: pictogramas e ideogramas
- Escrituras fonológicas: silábica y alfabética
- El alfabeto latino
- Los fonemas latinos
- La acentuación
- Los números romanos

#### 3 MARCO GEOGRÁFICO

- La ubicación de Roma
- La geografía de Italia
- La fundación de Roma

#### 4 CATEGORÍAS GRAMATICALES

- Tipos de palabras: variables e invariables
- Los formantes de las palabras
- Las palabras invariables

#### 5 LA FLEXIÓN: GÉNERO, NÚMERO Y CASO

- La flexión de los sustantivos, adjetivos y verbos
- El género masculino, femenino y neutro
- El número singular, plural
- Los casos

## 6 LA DECLINACIÓN

- Concepto de declinación
- Desinencias y funciones de los casos
- Enunciado de sustantivos de las cinco declinaciones
- Primera declinación
- Traducción

## 7 EL VERBO: CONJUGACIONES Y TEMAS

- La conjugación
- Los temas
- El infinitivo de presente activo
- El enunciado de los verbos regulares y del sum
- Presente de indicativo verbos regulares y sum
- Pretérito imperfecto y futuro imperfecto de indicativo

## 8 LA HISTORIA DE ROMA

- Monarquía
- República
- Imperio

## 9 LA TRADUCCIÓN

- Los elementos de la oración
- La oración simple: oraciones atributivas y predicativas
- Iniciación a las técnicas de traducción
- Técnicas de retroversión
- El análisis morfológico y sintáctico
- El sintagma preposicional: Complemento circunstancial de posición, dirección, procedencia

## 10 LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA

- Magistraturas
- Senado
- Comicios

## 11 LA SEGUNDA DECLINACIÓN

- Nominativo -us
- Nominativo -er
- Vir,viri
- Neutros (-um)

## 12 EL ADJETIVO

- La concordancia
- El adjetivo de primera clase



<p><b>13 LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las clases sociales</li> <li>• Los ciudadanos</li> <li>• Trabajo y economía</li> </ul>
<p><b>14 LA COORDINACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales nexos coordinantes</li> <li>• La oración compuesta: oraciones coordinadas</li> <li>• Traducción</li> </ul>
<p><b>15 LA VIDA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• La mujer</li> <li>• El matrimonio</li> <li>• Los hijos</li> <li>• La educación</li> <li>• La vivienda</li> <li>• El vestido</li> <li>• La comida</li> <li>• El cómputo del tiempo</li> <li>• La moneda</li> </ul>
<p><b>16 LA TERCERA DECLINACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas en oclusiva</li> <li>• Temas en líquida (-r, -l)</li> <li>• Temas en nasal (-m, -n)</li> <li>• Temas en silbante (-s)</li> <li>• Temas en consonante neutros</li> <li>• Temas en -i</li> <li>• Los temas en -i neutros</li> <li>• Temas mixtos</li> </ul>
<p><b>17 LA CONQUISTA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases de la conquista</li> <li>• La organización política</li> <li>• La organización social</li> <li>• La organización económica</li> <li>• La huella artística de Roma en Hispania</li> <li>• Principales vías romanas en Hispania</li> </ul>
<p><b>18 EL ADJETIVO Y SUS GRADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de adjetivos de la tercera declinación</li> <li>• Los grados del adjetivo</li> <li>• La sintáxis del comparativo y superlativo</li> <li>• La traducción</li> </ul>





19 EL EJÉRCITO <ul style="list-style-type: none"><li>• Composición</li><li>• Graduación</li><li>• Armamento</li><li>• El campamento</li></ul>
20 EL VERBO: TEMA DE PERFECTO <ul style="list-style-type: none"><li>• Pretérito perfecto de indicativo</li><li>• Pretérito pluscuamperfecto de indicativo</li><li>• Futuro perfecto</li></ul>
22 LA RELIGIÓN <ul style="list-style-type: none"><li>• El culto público</li><li>• El culto privado</li><li>• El culto familiar</li><li>• Las divinidades</li><li>• Sacerdotes, vestales y augures</li></ul>
23 PRONOMBRES <ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrativos</li><li>• Personales</li><li>• Fóricos</li><li>• Numerales</li></ul>
24 EL OCIO <ul style="list-style-type: none"><li>• Ludi circenses</li><li>• Ludi scaenici</li><li>• Las termas</li><li>• Los banquetes</li><li>• Los juegos de los niños</li></ul>
25 CUARTA Y QUINTA DECLINACIONES <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuarta declinación</li><li>• Neutros de la 4ª declinación</li><li>• Quinta declinación</li></ul>
26 EL INFINITIVO <ul style="list-style-type: none"><li>• Infinitivo de presente activo</li><li>• Infinitivo de perfecto</li><li>• Sintaxis</li><li>• Traducción</li></ul>
27 EL PARTICIPIO <ul style="list-style-type: none"><li>• El participio de presente y de perfecto</li><li>• Sintaxis</li><li>• Traducción</li></ul>





## SITUACIONES DE APRENDIZAJE (SA)

A partir de conocimientos lingüísticos, históricos y culturales adquiridos de textos latinos trabajados previamente, los alumnos crearán sus propias producciones, con la temática y el formato que les resulte más idóneo o atractivo:

- a. Diario de un día de un niño o niña romano.
- b. Creación de un superhéroe: origen, descripción física y de carácter, atributos, debilidades o defectos, hazañas...
- c. Representación de escenas escritas por los alumnos: en el médico, defensa / acusación de un personaje histórico, anuncio publicitario, anécdota o situación cómica (video).
- d. Elaboración telenovelas pódcasts, cómics, fotonovelas, vídeos relacionados con mitos clásicos o ambientados en la antigua Roma.
- e. Elaboración de un periódico o revista físico o digital con noticias históricas.
- f. Creación de carteles con información o instrucciones, posters, folletos, trípticos informativos publicitarios de algún lugar o acontecimiento.
- g. Traducción de recetas al latín
- h. Invención de conjuros, exorcismos, maldiciones o plegarias en latín
- i. Creación de booktrails.
- j. Creación de un perfil ficticio en alguna red social que represente a algún personaje histórico, legendario o mitológico y que mantenga coherencia con el carácter desde el punto de vista de aspecto, expresión o actuación.
- k. Reproducción de los sistemas de escritura antiguos (tablillas, graffitis, pergaminos...).
- l. Participación en algún taller, juego o concurso, creado por ellos o propuesto por algún organismo.

Será un trabajo colaborativo a cargo de toda la clase, a menos que sea un grupo excesivamente numeroso. Se elegirá una situación de aprendizaje por trimestre, y será precedida del trabajo de una selección de textos de autores latinos (originales y traducidos) relacionados con el asunto que se va a tratar y de los que se pueda extraer la necesaria información lingüística que permita elaborar el producto final.

Según las actividades que se decida realizar, se buscará la colaboración con distintos departamentos: artes plásticas, historia, tecnología, lengua y literatura castellana, etc.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios o una visita a un museo o restos arqueológicos o la participación en un festival de teatro.

- m. Viaje cultural: preparación, ejecución (real o virtual) y reflexión.

n. Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones...

Estas actividades podrían realizarse de forma colaborativa e interdisciplinar con los Departamentos de Lengua y Literatura, Educación Plástica, Geografía e Historia, Tecnología, Orientación y Filosofía.

La utilización activa en las lenguas del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria contribuye a la consecución de las competencias lingüísticas.

#### 4. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta instrumentos como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado, favoreciéndose la coevaluación y autoevaluación por parte del propio alumnado”.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, para los que pueden utilizarse soportes tipo rúbrica u otros.

El departamento de Latín ha determinado el seguimiento del progreso del alumnado a través de los siguientes **instrumentos**:

##### a) Pruebas escritas (50%)

Se realizará a comienzo del curso una **prueba inicial** que sondeará tanto los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, **se realizará una prueba objetiva oral o escrita** cada dos o tres unidades de aprendizaje.

##### Estructura de las pruebas escritas

Se realizarán, **al menos, dos pruebas por trimestre** para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los saberes y competencias. La estructura de dichas pruebas deberá contemplar los apartados propios de la materia Bachillerato y reflejará la progresión de **TRES** competencias específicas, tal y como proponemos a continuación:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	APARTADO DE LA PRUEBA
------------------------	-----------------------



#### COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje

##### Criterios de evaluación

- 4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.
- 4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.
- 4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Ejercicios prácticos de morfología y sintaxis (completar terminaciones nominales y verbales, cambiar formas verbales de persona, tiempo) o de comprensión de un texto propuesto mediante sencillas preguntas en latín, que responderán al nivel adquirido por el alumno.  
Se incluirán luego pasajes de traducción, cuya extensión y dificultad irán aumentando gradualmente.

#### DESCRIPTORES : CCL2, CP2, CP3, STEM1, STEM2

#### COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural

- 2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de

Cuestión de etimología y derivación, sinonimia, antonimia, preguntas en latín sobre el texto, etc.

Explicación de la evolución de algún término, de acuerdo con las normas trabajadas.

Cuestión sobre latinismos y expresiones latinas.



<p>la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p> <p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p> <p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p> <p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	
<b>DESCRIPTORES : CP2, CP3, STEM1, CE3, CPSAA5</b>	
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b></p> <p>Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.</p>	
<p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p>	<p>*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante realización y exposición de presentaciones, puestas en común, coloquios, debates, preguntas de clase, ejercicios, elaboración de pequeños ensayos, etc.</p>



<p>3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p>3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p>	
<b>DESCRIPTORES : CCL2, CP1, STEM1, CPSAA4, CCEC1</b>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b> Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	
<p>1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.</p> <p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a</p>	<p>Tratamiento de cultura y civilización romana (vida cotidiana, historia, arte, mitología, etc.) a través de preguntas, de esquemas o breves ensayos donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como la capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a la conciencia y expresiones culturales</p>



<p>partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p> <p>1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	
<b>DESCRIPTORES : CCL2, CP2, CP3, CD2, CCEC1, CCEC2.</b>	
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b></p> <p>Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p>	
<p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las</p>	<p>*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante presentaciones, exposiciones o elaboración de <b>dossieres, cuestionarios, ensayos</b> y otros tipos de instrumentos similares empleados en clase o en actividades complementarias o extraescolares.</p>



conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	
<b>DESCRIPTORES : CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.</b>	

En la corrección de las pruebas de seguimiento de las competencias supondrá una merma en la calificación las **expresiones inadecuadas o faltas de ortografía en lengua española**.

**b) Observación directa del trabajo del alumnado** (registro en cuaderno de clase) (15%)

Los alumnos, durante la clase, deberán demostrar haber comprendido los contenidos y los textos, bien contestando a las preguntas que el docente formulará (en castellano) individualmente, bien manteniendo un diálogo entre ellos a partir de preguntas colectivas, o invitando al alumno a que traduzca con la mayor fidelidad posible un pasaje propuesto.

A tal efecto, también será de utilidad la realización en clase o en casa de ejercicios, que serán resueltos de forma oral o escrita, en el cuaderno o en TEAMS o Aulas Virtuales.

Una vez adquirido el bagaje léxico y sintáctico necesario para ello, realizarán en clase algunos ejercicios de retroversión (sin emplear el diccionario) haciéndose preguntas entre ellos o incluso manteniendo alguna sencilla conversación sobre los contenidos del capítulo. El profesor evaluará estos ejercicios mediante rúbricas *ad hoc*.

Se llevará a cabo también una observación sistemática del trabajo personal y grupal en el desarrollo y finalización de tareas, representaciones, productos audiovisuales, etc., que se evaluará mediante rúbricas u otro sistema claro y objetivo que se dará a conocer previamente a los alumnos.

Se utilizará además como instrumento de evaluación la realización en casa o en clase de los ejercicios propuestos en el libro de texto o cuaderno de trabajo que se proponga.

Por último, se realizarán otro tipo de actividades como cuestionarios, test, formularios o

**c) Trabajos temáticos** (registro en cuaderno de clase) (25%)

El alumnado, con la guía del profesor, podrá realizar, a partir de las lecturas sugeridas para los



contenidos culturales, un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Roma. Este trabajo será presentado oralmente o por escrito, y en él se evaluarán aspectos como el orden en la exposición, la ortografía, la expresión, el rigor y exhaustividad en la búsqueda, organización y tratamiento de la información, la correcta y eficaz utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Todo ello será evaluado mediante una rúbrica *ad hoc* u otro método objetivo. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se penalizará el retraso injustificado detrayendo un 25% en la nota por día de demora. Igualmente, se propondrá la presentación de este tipo de trabajos como mejora de calificación al alumnado que está en condiciones de superar la materia con una puntuación cercana al 5.

#### **d) Observación del cuaderno del alumno (10%)**

El alumno debe presentar el cuaderno o portfolio para la comprobación de la realización y corrección de las fichas, ejercicios, traducciones, apuntes. Se comprobará que esté completo, corregido, ordenado, sin faltas de ortografía y limpio

De todo lo anterior quedará registro en el **cuaderno de clase** en cualquiera de sus formatos posibles físicos o digitales, donde, a ser posible, se incluirá una agenda temporal de actividades y recursos aplicados.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
1.1 Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	2,5	Trabajos temáticos Cuestionarios
1.2 Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	5	
1.3 Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	10	Pruebas orales y escritas Trabajos temáticos
2.1 Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	2,5	Pruebas orales y escritas Trabajos temáticos y exposiciones Cuestionarios Debates Ejercicios de léxico, expresiones y latinismos
2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio	2,5	Ejercicios de léxico, expresiones y latinismos Pruebas escritas

individual propio.		
2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	2,5	
2.4 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	2,5	
3.1 Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	2,5	Comentarios Trabajos temáticos Exposiciones Pruebas orales y escritas
3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	5	Comentarios Exposiciones Pruebas orales y escritas
3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	2,5	Comentarios Exposiciones Pruebas orales y escritas
4.1 Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	15	Ejercicios y pruebas orales y escritas de análisis morfológicos, sintácticos y léxico de textos latinos y de otras lenguas
4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	30	Ejercicios y pruebas orales y escritas de traducción de textos y comentario de la misma
4.3 Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	2,5	Traducción al latín de oraciones simples
5.1 Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	5	
5.2 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	5	Trabajos de investigación individuales o colaborativos Exposiciones Comentarios
5.3 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	5	

### Instrumentos de evaluación:

- Pruebas escritas: planificadas o no planificadas (cuestionarios de respuesta múltiple, abierta,

semiabierta, alternativa, selección, emparejamiento, tipo test, comentarios morfosintácticos, traducciones, comentarios de imágenes dadas...)

- Registro de anotaciones de observación y cotejo del trabajo del alumno en el aula (participación, atención, preguntas, respuestas, comentarios, intervenciones, etc.) por parte del profesor/a en su cuaderno.
- Registro del trabajo del alumno en su cuaderno o portfolio: apuntes, notas y actividades de fichas o libro de texto en el aula y sus correcciones.
- Producciones del alumno orales y escritas: mapas, desplegados, esquemas conceptuales, resúmenes, líneas del tiempo, fichas, presentaciones, exposiciones ...
- Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas.

Para calificar el grado de consecución de los objetivos de la materia de latín en cada evaluación, usaremos los siguientes indicadores de evaluación con su correspondiente ponderación:

- Pruebas objetivas de evaluación: 50% (al menos dos pruebas escritas trimestrales).

- Trabajo personal: 10% (observación en clase, tareas telemáticas).

- Presentación de la libreta o portfolio completos, hechos de manera personal, ordenados y con correcta presentación, con los apuntes tomados y todas las fichas realizadas y materiales entregados: 10 %

- Trabajos temáticos: 30%.

La calificación final resultará de la media ponderada de las calificaciones trimestrales, aplicando la siguiente fórmula:

$1^{\text{a}} \text{ Ev. } 25\% + 2^{\text{a}} \text{ Ev. } 35\% + 3^{\text{a}} \text{ Ev. } (\geq 4) 40\%$ .

Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan.

## 5. METODOLOGÍA

En consonancia con el carácter competencial del currículo, se tenderá a la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y al desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus circunstancias e intereses, lo que permite combinar distintas metodologías. Tanto la enseñanza de la lengua como la de la cultura y la civilización latinas ofrece oportunidades de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético y su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea.

En línea con lo que determina el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, nuestra metodología se



guiará por las siguientes actuaciones:

En primer lugar, se determinarán los distintos niveles de partida del alumnado:

- alumnado que no ha cursado Cultura Clásica en 2º o 3º de la ESO y que parte de un nivel cero.
- alumnos repetidores, que parten de cierto nivel de conocimientos, o que incluso aprobaron la asignatura el curso anterior.

A partir de ello, se aplicarán medidas de enseñanza-aprendizaje que garanticen la incorporación del alumnado con nivel cero al ritmo de clase a lo largo del primer trimestre o inicios del segundo para lograr una completa integración del grupo. Así, proponemos comenzar con nociones básicas sobre geografía, historia y lengua latina, que servirán de introducción a unos y de repaso al resto. A partir de ahí, trabajaremos con dos niveles mientras sea necesario, ofreciendo explicaciones comunes que introducirán nuevos conocimientos o refrescarán los adquiridos, y explicaciones específicas cuando cualquiera de los grupos lo requiera. Haremos partícipes a los alumnos de que el objetivo es que eventualmente trabajen todos juntos, lo que esperamos que les sirva de motivación. El seguimiento del proceso de adquisición de las nociones básicas del curso anterior y el control del proceso de aprendizaje se realizará a través de ejercicios, actividades, ejemplos y resolución de dudas específicas en clase y en Aulas Virtuales o TEAMS.

Haremos todo lo posible por facilitar al máximo el aprendizaje y el seguimiento de la materia en cada caso individual, atendiendo a que ninguno se desmotive o quede atrás, ni sienta que pierde el tiempo y se aburra porque ve que no avanza. Puede ser útil contar con la colaboración de los alumnos con conocimientos previos, que ayudarán en el transcurso de la clase a quienes parten de nivel cero.

Se combinará en todo momento la enseñanza del contenido gramatical mediante explicaciones del profesor con una metodología activa, integrando las TIC en el proceso de aprendizaje.

En el aula, el docente desempeñará el papel de coordinador del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias, teniendo en cuenta las capacidades e intereses de cada estudiante. Se propiciará el diálogo, la participación de los alumnos y la interacción de estos entre sí, el intercambio y contraste de ideas, opiniones e hipótesis, potenciando el trabajo cooperativo y la dinámica grupal mediante la integración de juegos, actividades TIC o presentación de contenidos culturales, y evitando procesos donde predominen los contenidos teóricos: se alternarán e integrarán con total flexibilidad unidades de gramática, léxico y cultura, y, en los contenidos lingüísticos, aspectos gramaticales nominales, pronominales y verbales, morfología y sintaxis.

Se incentivará la capacidad de aprendizaje activo y autónomo, la iniciativa, la investigación y el sentido crítico, favoreciendo en lo posible que sea el alumnado quien llegue a la resolución de las dificultades formulando preguntas, y utilizando mecanismos de deducción e inducción lingüística. Para llevar a cabo el estudio de los bloques que se ocupan de los aspectos históricos, culturales, lingüísticos y de la traducción y comentario de textos latinos, se tendrá presente:

- La conveniencia de interrelacionar dichos bloques, para facilitar un aprendizaje teórico-práctico.
- La combinación de los métodos inductivo y deductivo en el tratamiento de la parte gramatical.
- La distribución equilibrada de la materia en cada una de las evaluaciones, y la



organización del tiempo de clase para abordar en su justa proporción los distintos bloques de que se compone, alternando actividades prácticas y teóricas de diversa dificultad, lo que satisfará las distintas capacidades e intereses del alumnado y motivará su curiosidad.

- La graduación y progresión en la dificultad, introduciendo medidas que puedan servir de apoyo, como la contextualización de los textos, siempre precedidos de las necesarias anotaciones sobre estructuras o léxico extraños al alumnado, aclaración de los nombres propios, etc.
- El ejercicio constante de comparación entre la lengua latina y la lengua materna, con la finalidad de captar los elementos de orden y estructurales que distinguen a ambas y ensayar diferentes posibilidades idiomáticas para reproducir un texto. Este planteamiento metodológico permitirá que el alumnado profundice también en el dominio de su propia lengua en todos sus niveles: morfológico, sintáctico, semántico y léxico.
- El análisis etimológico y el estudio de la formación de palabras, con el doble fin de enriquecer el léxico de la lengua materna y de ayudar a la hora de traducir el texto latino, así como de mejorar la competencia de expresión escrita y oral.
- En el ejercicio de la traducción resulta necesario fijar la atención del alumnado en el análisis del léxico y el uso del lenguaje por parte de los autores latinos.
- Para el tratamiento de la historia, arte, cultura y civilización, es necesario tener presente el carácter histórico de la materia, que encierra, en todos los sentidos, las raíces de Europa, lo que permite que se pueda acudir a ella para buscar el contacto con la actualidad. El alumnado podrá percibir esto de forma explícita, práctica y participativa mediante la lectura de textos traducidos y ensayos. A través de ellos, analizará temas de la cultura clásica que lo formarán desde el punto de vista histórico, artístico, cívico o emocional, debatirá sobre ellos y profundizará en su conocimiento. Se pueden hacer lecturas biográficas, monográficas o temáticas. Las primeras se centran en personalidades del mundo antiguo como elemento catalizador de una etapa de la historia. Las segundas se ocuparán de las distintas respuestas que de un mismo tema nos han dado autores y obras de épocas distintas. El análisis de los textos hará que el alumnado reflexione sobre temas de actualidad: la libertad, el concepto de Estado, de ciudadanía, los derechos humanos (la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz o la no discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen). En estas lecturas, que incluirán textos de géneros no históricos como la lírica, el drama o la novela, el alumnado descubrirá los fundamentos de la sociedad en la que vive, y reconocerá también sus gustos, su sistema de valores, sus prejuicios y sesgos.

La selección de textos de géneros, de autores y de épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo romano, permitiendo un análisis crítico que tenga en cuenta el contexto de la sociedad y el pensamiento de la civilización latina.

Para trabajar las cuestiones de carácter cultural, se propondrán al alumnado tareas de búsqueda e investigación, proporcionándoles las orientaciones y supervisión previas que sean necesarias. Estas indagaciones se concretarán en la realización de trabajos en equipo o individuales sobre aspectos culturales relacionados con la lectura de textos: figuras históricas, vocabulario institucional, militar, mitológico, léxico sobre aspectos de la vida cotidiana, temas de carácter monográfico, etc. Estos ejercicios o de trabajos de investigación serán expuestos oralmente. La

adecuada realización y su exposición oral estimularán la capacidad de expresarse correctamente en público, sirviéndose de guiones, ayudas tecnológicas y estrategias de presentación, a la vez que se fomentará el diálogo y el debate en el aula. Estas tareas serán debidamente valoradas a la hora de calificar la materia.

Resulta enriquecedor y motivador para el alumnado compartir con el resto de la comunidad educativa los trabajos de investigación realizados. Con la exposición oral de los resultados ante compañeros de otros cursos, con su difusión en la red o con su aportación al periódico escolar se refuerza la idea de interdisciplinariedad. Asimismo, los concursos escolares pueden servir de cauce para la presentación de sus trabajos y de estímulo de su creatividad. En este sentido, las salidas culturales, las actividades extraescolares y la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico permitirán al alumnado conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural de Asturias, de nuestro país o de cualquier otro.

Se promoverá el trabajo por proyectos, que persigue la obtención de unos resultados prefijados por medio de un plan trazado de antemano. Aplicando sus principios básicos se logrará, además, la implicación con diversos departamentos y el desarrollo de varias competencias a un tiempo. También se favorecerá la interdisciplinariedad con otros departamentos mediante situaciones de aprendizaje encaminadas a la adquisición de determinadas competencias.

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

### ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Los criterios de evaluación y su logro por parte de los alumnos se analizan con las evidencias de aprendizaje establecidas y se van introduciendo los cambios necesarios en el proceso de enseñanza, con el objetivo de que los alumnos progresen y de adoptar las medidas necesarias lo antes posible si esto no se produce.

En la observación diaria del progreso individual, si se da la circunstancia de que haya alumnos que necesiten refuerzo, partiendo de los mismos materiales se formarán dos niveles, de tal forma que una parte del grupo realizaría la totalidad de ejercicios de forma íntegra, mientras que los alumnos necesitados realizarían solo una parte, reduciendo la extensión o prescindiendo de alguna estructura de mayor dificultad, en cuya corrección, no obstante, participarían. De esta forma, no quedarían descolgados del trabajo de sus compañeros y podrían ponerse al día más fácilmente. En caso necesario, podríamos hacer uso de actividades de refuerzo específicas organizadas en categorías y graduadas según la dificultad que entrañen.

Los alumnos que progresen a un ritmo óptimo y se observe que pueden profundizar y ampliar sus conocimientos, llevarán a cabo ejercicios suplementarios: se les aumentará la extensión o la dificultad de los materiales o se les proporcionarán materiales específicos, siempre del mismo tipo de los que trabaja el resto para que se pueda poner el trabajo en común y no aislarlos (por ejemplo, los textos originales en lugar de adaptarlos, reducirlos o simplificarlos, o bien pedir que sean ellos quienes realicen la contextualización o investiguen sobre alguna de las cuestiones culturales, históricas o literarias que aparezcan en el texto).

En ningún caso estos refuerzos supondrán un aumento de trabajo que sobrecargue a los alumnos



con dificultades ni consista en reiteración de tareas que desmotive a los de altas capacidades.

## 7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Al final de cada unidad se realizará con los alumnos una reflexión en la que se extraerán conclusiones sobre qué aspectos de la competencia no se han logrado y se buscarán soluciones, como diseñar tareas específicas que ayuden a mejorar o reforzar el proceso de aprendizaje.

La recuperación de la materia se concibe, como en cualquier lengua, desde el criterio de la **evaluación continua** y de la aplicación de la **media ponderada** que se aplicará en la evaluación del alumnado durante el curso académico.

Al tratarse de una materia acumulativa, y dado que en todo momento se están poniendo en prácticalos conocimientos vistos más recientemente junto con todos los adquiridos con anterioridad, no se realizarán pruebas, ejercicios o exámenes específicos de recuperación a lo largo del curso, y una parte lingüística cuya competencia no se ha alcanzado quedará recuperada con la superación de la siguiente prueba escrita.

Los saberes correspondientes a los aspectos culturales podrán recuperarse mediante un examen o con la realización de trabajos individuales.

Dos o tres semanas antes del final de curso se acordará una fecha para la realización de un examen global, con objeto de que los alumnos que no hubieran demostrado suficiente conocimiento de algunos de los saberes básicos puedan hacerlo.

Los alumnos que no hayan aprobado mediante el sistema establecido podrán realizar un examen de mínimos al final de curso. El examen de mínimos será calificado con la nota máxima de 5.

Se proporcionará a los alumnos que no superen la asignatura en junio una serie de ejercicios, traducciones y trabajos de refuerzo y práctica de los aspectos en los que no han alcanzado los objetivos mínimos pretendidos; este trabajo podrá ser valorado con un máximo de 1 punto, dependiendo del peso específico de la parte no aprobada y del esfuerzo, interés y la realización más o menos personal del mismo. La prueba extraordinaria recogerá los saberes básicos no superados, que serán valorados en la proporción especificada.

Los alumnos a los que resulte imposible aplicar los procedimientos ordinarios de evaluación por acumulación de faltas de asistencia deberán realizar un examen final que recoja los aspectos culturales, gramaticales y de traducción vistos a lo largo de la evaluación o del curso. La estructura de todas estas pruebas, así como los criterios de calificación que se seguirán serán los mismos que se apliquen al resto de alumnos.

## 8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

El proceso que implica la traducción de un texto latino, con todo lo que supone de



conocimiento de la morfología, la sintaxis, el léxico..., obliga a una detenida reflexión sobre las estructuras gramaticales y ayuda, por tanto, a una mejor comprensión y expresión de cualquier mensaje.

Además de esto, la necesidad de una contextualización previa y simultánea al trabajo con los textos, y un comentario histórico-cultural simultáneo y posterior requieren la lectura crítica y el contraste de fuentes diversas, tanto bibliográficas como electrónicas

Para el conocimiento del legado de Roma se utilizarán textos de autores clásicos y modernos como fuente de información principal. El trabajo sobre estos textos (lectura, resumen, comentario, redacción, etc.) colaborará en la tarea de enseñar a los alumnos a comprender un mensaje escrito u oral y a expresarse correctamente en su propia lengua.

Además, a lo largo del curso, se recomendará a los alumnos leer alguna obra de la literatura (adaptación de la Eneida, adaptación de las Metamorfosis, poemas, fábulas, fragmentos de discursos...), y se harán lecturas declamadas conjuntas en clase. También leerán las obras de teatro que se programen para el Festival de Teatro Clásico de Gijón, al que asistiremos.

Otras medidas para estimular la capacidad de expresión oral y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación han sido mencionadas más arriba, en el apartado dedicado a la metodología.

### **9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Proyección de películas o presentaciones relacionadas con aspectos de la asignatura (geografía, historia, ejército, costumbres, vivienda, forma de vida, etc.), audiciones, lecturas.

Estas actividades tienen como objetivo el complementar la teoría cultural y lingüística trabajada en el aula con la realización de unas prácticas que permitan a los alumnos, mediante su participación directa, hacerse una idea más ajustada y real del mundo clásico y de su pervivencia en la actualidad, apreciar el patrimonio legado por la Antigüedad Clásica e interesarse en su conservación y conocimiento.

Realización de alguna visita pedagógica (restos romanos, Museo Arqueológico o de Bellas Artes...) a partir del segundo trimestre.

Asistencia a representaciones de comedia/tragedia en el marco del Festival de Teatro Grecolatino de Gijón

Estas actividades se prepararán previamente mediante explicaciones, búsqueda de información.

Posteriormente, se comentarán y valorarán los aspectos observados en una puesta en común, bien elaborando trabajos personales.

### **10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

Se procurará que los recursos y materiales curriculares sean variados y se adapten a la diversidad del alumnado.

Los recursos didácticos que se usarán son los siguientes:

-Libro de texto que utilice una metodología activa y presente un equilibrio entre la reflexión lingüística y la intuición que pretenden los métodos llamados de lenguas vivas.

Alternativamente, pueden utilizarse materiales preparados por el profesor creados o adaptados de otros de libre disposición.

-Material de apuntes y de trabajo, que debe ir elaborando el alumno. Será un elemento importante, ya que en él debe recoger los planteamientos iniciales, el proceso de trabajo y las conclusiones y resúmenes finales.

-Libreta para elaborar su propio vocabulario o glosario.

-Materiales y ejercicios elaborados por el profesor sobre determinados aspectos que no sean tratados o no lo sean convenientemente en el libro de texto. Se utilizará el soporte digital para elaborarlos y se alojarán en la página web del departamento.

-Libros de lectura, que se indicarán al principio de cada trimestre y que reforzarán los conocimientos culturales: poemas de autores líricos y elegíacos, una adaptación de la Eneida, la comedia o tragedia que se vayan a ver en el Festival de Teatro grecolatino...

-Tecnologías de la Información y la Comunicación: En el grupo de clase de TEAMS seguiremos alojando todo el material que sea adecuado para profundizar en los contenidos de nuestras asignaturas (Cultura Clásica, Griego y Latín): programaciones, ejercicios, apuntes, textos, direcciones de interés, colecciones de imágenes, vocabularios, fotos, enlaces, etc. Con ello se facilitará el uso de este material desde clase y no perderemos tanto tiempo en orientar a los alumnos en la búsqueda y selección de la información en Internet.

-Tabula Nuntiorum. Tablón de anuncios del Departamento en el que se motiva a los alumnos colocando noticias y secciones relacionados con los contenidos de las clases y se les anima a participar en él.

-Películas y documentales sobre asuntos relacionados con el Mundo Clásico.

-Secciones de programas de radio, podcasts, etc que traten cuestiones lingüísticas o culturales relacionadas con el Mundo Clásico.

Además de estos recursos variados se procurará que la metodología sea activa y que suponga la participación del alumnado en su formación. Se introducirá, cuando sea oportuno, el trabajo por proyectos que refuercen el aprendizaje en el aula y se potenciará el uso de herramientas digitales para desarrollar la competencia digital y aprender el uso responsable de las mismas.

## 11. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

PROGRAMACIÓN				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4

He adaptado la programación a las características y necesidades del alumnado				
Al realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro				
Consulto la programación a lo largo del curso				
Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				
Los objetivos específicos de la materia están vinculados a los generales				
Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				
La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los tipos de evaluación son adecuados				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				
Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				

Las lecturas propuestas son motivadoras				
Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es coherente				
La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES, ACTIVIDADES</b>				
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que programo son diversas				



Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				
Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
Utilizamos en el aula las TIC				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las circunstancias en la clase				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				

<b>A) PROGRAMACIÓN</b>	
<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS MEJORABLES</b>



<b>B) UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES Y ACTIVIDADES</b>	
<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS MEJORABLES</b>