

**PROGRAMACIÓN**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**2º ESO**

**IES ELISA Y LUIS VILLAMIL**

**CURSO 2025-2026**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA .....	5
MARCO LEGISLATIVO .....	5
JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROGRAMACIÓN.....	5
2. LA ESO EN EL MARCO DEL SISTEMA EDUCATIVO .....	8
MARCO CURRICULAR DE LA ESO .....	9
OBJETIVOS DE ETAPA .....	9
3. EL CURRÍCULO DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN LA ESO .....	10
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.....	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA .....	11
4. COMPETENCIAS .....	11
COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO .....	12
RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS .....	14
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA...	18
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.....	18
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	20
RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS CLAVE, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	21
5. SABERES BÁSICOS .....	24
CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.....	25
6. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO .....	27
7. METODOLOGÍA .....	36
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES .....	36
DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	38
AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO .....	40
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS, RECURSOS Y MATERIALES.....	40
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	42
9. PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.....	44

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	46
11. EVALUACIÓN .....	46
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	46
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.....	47
INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	52



## 1. Introducción:

La siguiente Programación de Lengua Castellana y Literatura está pensada para el segundo curso de ESO. Desarrollaremos en este apartado las razones de índole pedagógica por las que la Programación de Aula es una herramienta útil e imprescindible, así como el marco legal en que se inscribe y la importancia de la asignatura en esta etapa educativa.

### JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

El nuevo currículo básico de la materia de Lengua Castellana y Literatura, establecido en los reales decretos que desarrollan la LOMLOE, señala que el eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con **el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural**. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura **se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos** de todas las personas. De esta manera, la materia contribuye al desarrollo de las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

### MARCO LEGISLATIVO

La presente programación docente ha sido diseñada, en primer lugar, de acuerdo con las características y las finalidades establecidas por la Ley Orgánica **3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2016, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Se han seguido, además, el **Decreto 59/2022** de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de Educación Secundaria en Asturias y la **Resolución 1 de diciembre 2022**, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación y el **ECD 65/2015** del 21 de enero, por la que se describen la relación entre los contenidos, las competencias y los criterios de evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria.

En segundo lugar, para su redacción se han tenido en cuenta tanto las ***Orientaciones para la elaboración de las programaciones docentes de Educación Secundaria*** del 17 de octubre de 2022, publicado por el Servicio de Inspección Educativa como las prescripciones establecidas en el **Artículo 50** del **Decreto 59/2022** sobre los elementos mínimos que una programación docente debe poseer, apoyados en la plantilla publicada por el servicio de inspección el 4 de noviembre 2022.

#### JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROGRAMACIÓN

La programación de aula supone interpretar el Diseño Curricular Base regulado y establecido por las Administraciones educativas competentes, pero también desarrollar, concretando su aplicación práctica, el currículo oficial.

La programación educativa es una herramienta indispensable para cubrir con eficacia determinados objetivos concretos de aprendizaje. Así, será necesario contrastar y valorar los resultados obtenidos, razón ésta que exige y justifica la inclusión en el programa de un sistema de evaluación. Para conseguir estos objetivos, asimismo, es necesario explicitar el contexto y tipo de alumnado, las actividades, los materiales, los tiempos previstos y las técnicas y situaciones de aprendizaje que conllevan.

## **2. La ESO en el marco educativo:**

La Educación Secundaria Obligatoria es una etapa educativa que constituye, junto con la Educación Primaria y los ciclos formativos de grado básico, la Educación Básica. Esta etapa comprende cuatro cursos y se organiza en materias y en ámbitos. El cuarto curso tendrá carácter orientador, tanto para los estudios postobligatorios como para la incorporación a la vida laboral.

La Educación Secundaria Obligatoria se regula en el capítulo III del título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en cuyo artículo 22 dispone que su finalidad consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motriz; desarrollar y consolidar en ellos los hábitos de estudio y de trabajo; así como hábitos de vida saludables, preparándoles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos.

El esfuerzo individual y la motivación del alumnado, la orientación educativa y profesional de los estudiantes, la educación para la convivencia, prevención y resolución de conflictos y la atención a la diversidad del alumnado son referentes fundamentales en esta etapa educativa.

En esta etapa se plantearán actividades educativas que favorezcan la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional de los estudiantes incorporando la perspectiva de género y se promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

## **MARCO CURRICULAR DE LA ESO**

Constituyen el currículo de la ESO el conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación establecidos para esta etapa.

## **OBJETIVOS DE ETAPA**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. (CC)
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. (CPSAA)
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. (CC)
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. (CPSAA)
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. (CD)
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. (STEM)
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. (CE)



- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. (CCL)
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada. (CP)
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural. (CCEC)
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. (CPSAA)

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. (CCEC)

Además, y a los efectos del presente decreto, contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

b) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

### **3. El currículo de la materia de Lengua castellana y Literatura en la ESO.**

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de

producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guarden paralelismo en los diferentes cursos.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritarias o minoritarias, como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

**CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA**

Aunque el logro de estos objetivos se consigue desde todas las materias, desde Lengua Castellana y Literatura, se prestará especial atención a los objetivos a, e, h y l.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Los objetivos específicos de la materia de Lengua Castellana y Literatura son los siguientes:

1. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos en la lengua castellana.
2. Lograr una comunicación efectiva que posibilite al alumnado seguir aprendiendo y participar plenamente en diversidad de contextos de la vida
3. Iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, todo ello orientado a la actividad creadora.
4. Practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos.
5. Ejercitarse en el diálogo y prepararse para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, en la que la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones.
6. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio, lectura y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y su aplicación en diferentes contextos reales, como medio de desarrollo personal y social, y para afianzar el espíritu emprendedor.
7. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico y ético, adquirir nuevos conocimientos a través del tratamiento integral de la misma.
8. Obtener una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación, y en el uso de todo tipo de bibliotecas escolar como centros de recursos para el aprendizaje permanente.
9. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria a través de la lectura, así como el criterio estético, como fuentes de formación, de creatividad y de enriquecimiento personal y cultural, así como ayudar a visibilizar la aportación y el papel desempeñado por las mujeres en el desarrollo del conocimiento humano y el arte.

10. Analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a la no discriminación por razones de identidad y orientación sexual, religión o cultura y a las personas con discapacidad.

#### **4. Competencias:**

La LOMLOE evoluciona el enfoque competencial ya presente en la LOE y promueve un concepto más amplio acorde con las recomendaciones europeas para el aprendizaje permanente y relacionado con los retos y desafíos del siglo XXI. En la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- a) Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- b) Las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- c) Las actitudes describen la mentalidad y disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, personas o situaciones.

### COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales.

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en nuestras aulas han de estar en consonancia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible: «Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos». La materia participa de manera directa en la consecución de todos los objetivos, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

A continuación, se describen las competencias clave tal como aparecen descritas en la LOMLOE:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** Supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y

respetuosa. Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros. Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

- **Competencia plurilingüe (CP).** Implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras

aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana. Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).** Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos

- **Competencia digital (CD).** Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal. Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales; siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** Implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje de alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.



- **Competencia ciudadana (CC).** Permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.
- **Competencia emprendedora (CE).** Implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** Implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, cine...).

El currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

#### **RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS**

**Los descriptores operativos** de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En las siguientes tablas se relacionan las competencias clave con los descriptores operativos:



COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<b>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</b>	<p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p><b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p><b>CCL4.</b> Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> <p><b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación</p>



<b>Competencia plurilingüe (CP)</b>	<p><b>CP1.</b> Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p><b>CP2.</b> A la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
<b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</b>	<p><b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p><b>STEM2.</b> Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p> <p><b>STEM3.</b> Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente</p>



	<p>los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p> <p><b>STEM4.</b> Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p><b>STEM5.</b> Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>
<p><b>Competencia digital(CD)</b></p>	<p><b>CD1.</b> Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p><b>CD2.</b> Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p> <p><b>CD3.</b> Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p><b>CD4.</b> Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal,</p>



	<p>seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p><b>CD5.</b> Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>
<b>Competencia personal, social y de aprender a aprender(CPSAA)</b>	<p><b>CPSAA1.</b> Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p><b>CPSAA2.</b> Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p> <p><b>CPSAA3.</b> Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p><b>CPSAA4.</b> Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
<b>Competencia ciudadana (CC)</b>	<p><b>CC1.</b> Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en</p>



	<p>cualquier contexto.</p> <p><b>CC2.</b> Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p><b>CC3.</b> Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p> <p><b>CC4.</b> Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, deforma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>
<p><b>Competencia emprendedora (CE)</b></p>	<p><b>CE1.</b> Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p><b>CE2.</b> Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p> <p><b>CE3.</b> Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a</p>



	término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
<b>Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)</b>	<p><b>CCEC1.</b> Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p><b>CCEC2.</b> Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p><b>CCEC3.</b> Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p><b>CCEC4.</b> Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>



### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Además de las competencias clave, la LOMLOE establece **competencias específicas** en el currículo de cada una de las materias. La ley define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito.

Las **competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria** suponen una progresión con respecto a las de Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las **competencias específicas** de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima y la octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

### **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS**

El currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

**La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)** supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como

parte de nuestro patrimonio cultural sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

**La Competencia Plurilingüe (CP)** implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

**La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)** entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

**La Competencia Digital (CD)** implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la

participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales; siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

**La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)** implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje de alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

**La Competencia Ciudadana (CC)** permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al

alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

**La Competencia Emprendedora (CE)** implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

**La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC)** implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, cine...). La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica son parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de la materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Para cada competencia específica de la materia se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en la adquisición de cada una de ellas. Dichos criterios, de enfoque competencial, atienden a los conocimientos, las destrezas y las actitudes relativos a

Todo ello reclama la diversificación de instrumentos y herramientas de evaluación al servicio

del diagnóstico y la mejora de las habilidades vinculadas a la recepción, producción e interacción oral y escrita, así como a los procesos de investigación y al desarrollo del pensamiento crítico.

Se espera que el alumnado sea capaz de activar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propios de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término del curso se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo de la materia.

A continuación, se ofrece la relación de las competencias específicas de con los criterios de evaluación relacionados con cada una de ellas y los descriptores operativos que las vinculan con las competencias clave recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la ESO.

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS CLAVE, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.  Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.



IES Elisa y Luis Villamil

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,CC3</p>	<p>Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>



<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1,CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>



6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	<p>Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	<p>Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>

de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	<p>Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico</p> <p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

## 5. Saberes básicos:

En la LOMLOE, los contenidos de cada materia o ámbito se enuncian en forma de saberes básicos, que integran los conocimientos, destrezas y actitudes propios de cada una de las materias, cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación» integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua», propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción. Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guarden paralelismo en los diferentes cursos.

A continuación se enumeran los saberes básicos de la ESO fijados en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

**5.1. CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS**

SABERES BÁSICOS
2º ESO
<b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.</li> <li>— Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.</li> <li>— Aproximación a la lengua de signos.</li> <li>— Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</li> <li>— Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.</li> <li>— Iniciación a la reflexión interlingüística.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:
<b>Contexto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul>
<b>Géneros discursivos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>— Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>— Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> <li>— Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.</li> <li>— Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul>

Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales

### Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

**Reconocimiento y uso discursivo de los elementos  
lingüísticos**

- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

**Bloque C. Educación literaria. Lectura autónoma**



- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.
- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

**Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso

(orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

## **6. Organización y secuenciación de currículo:**

A continuación, se muestra una secuenciación de los saberes básicos en relación con las competencias específicas, los descriptores operativos, los criterios de evaluación, las evidencias y las posibles situaciones de aprendizaje que se pudieran llevar a cabo en las distintas evaluaciones:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
<p><b>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir</b></p>	<p><i>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</i></p>	<p>Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la</p>	<p><b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.</li> <li>— Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.</li> <li>— Aproximación a la lengua de signos.</li> <li>— Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</li> <li>— Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.</li> <li>— Iniciación a la reflexión interlingüística.</li> </ul>	<p>1ª evaluación</p>



<p><b>los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</b></p>		<p>observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.</p>		
<p><b>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir</b></p>	<p><i>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CD3.</i></p>	<p>Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Valorar la forma y el contenido de</p>	<p><b>Bloque B. Procesos</b></p> <p>— Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>Bloque B. Contexto</b></p> <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p> <p>3ª evaluación</p>



IES Elisa y Luis Villamil

<b>conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b>		textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
---	--	---	--	--

<p><b>3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p>	<p><i>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</i></p>	<p>Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con</p>	<p><b>Bloque B. Procesos</b></p> <p>— Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p><b>Bloque B. Géneros discursivos</b></p> <p>— Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>— Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>— Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.</p> <p>— Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p> <p>3ª evaluación</p>
---	---	--	--	--



		<p>actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>— Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p><b>Bloque B. Procesos</b></p> <p>— Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>— Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p>	
--	--	--	---	--





<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p>	<p><i>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</i></p>	<p>Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque B. Procesos</b></p> <p>— Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p> <p>3ª evaluación</p>
--	---	--	---	--



<p><b>5. Producir textos escritos y multimodales</b></p> <p><b>coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</b></p>	<p><i>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</i></p>	<p>Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; re-dactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>Bloque B. Procesos</b></p> <p>— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p><b>Bloque B. Comunicación</b></p> <p>— Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>— Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>— Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p> <p>3ª evaluación</p>
--	---	---	--	--



IES Elisa y Luis Villamil

narración.



			<p>Correlación temporal en el discurso relatado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>— Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>	
--	--	--	--	--



<p><b>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</b></p>	<p><i>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</i></p>	<p>Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de</p>	<p><b>Bloque B. Comunicación</b></p> <p>— Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p> <p>3ª evaluación</p>
--	---	---	---	--



		las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
<b>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento,</b>	<i>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</i>	<b>7.1.</b> Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio iti-	<b>Bloque C. Educación literaria. Lectura autónoma</b> — Implicación en la lectura de manera progresiva-mente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y	1ª evaluación 2ª evaluación 3ª evaluación

<p><b>configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p>		<p>nerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>— Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>— Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>— Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>— Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y</li> </ul>	
---	--	--	--	--



			<p>aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>— Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>	
<b>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y</b>	<i>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</i>	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y	<p>— Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</p> <p>— Construcción compartida de la interpretación de las obras.</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p> <p>3ª evaluación</p>





IES Elisa y Luis Villamil

<b>culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural,</b>		subgéneros literarios.  Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con	Conversaciones literarias.  — Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.  — Relación y comparación de los textos leídos con	
--	--	--	---	--

<p><b>para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</b></p>		<p>otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</li> <li>— Lectura con perspectiva de género.</li> <li>— Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>— Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li> </ul>	
--	--	--	--	--



<p><b>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</b></p>	<p><i>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</i></p>	<p>Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación</p>	<p><b>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.</p> <p>— Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>— Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p> <p>3ª evaluación</p>
---	--	--	---	--



IES Elisa y Luis Villamil

		de	(orden de las palabras)	
--	--	----	-------------------------	--



		<p>enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.</li> <li>— Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.</li> <li>— Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> <li>— Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.</li> </ul>	
--	--	--	---	--



<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</b></p>	<p><i>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</i></p>	<p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <p>— Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</p> <p>— Indagación en torno a los derechos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal y prestando especial atención a los derechos lingüísticos de la lengua asturiana.</p> <p><b>Bloque B. Géneros discursivos</b></p> <p>— Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en lared. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p> <p>3ª evaluación</p>
--	--	--	--	--

**Bloque B. Procesos**

— Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

— Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

— Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

**6.1. Secuenciación del contenido por unidades didácticas y trimestres**
**PRIMER TRIMESTRE**

TEMA	COMUNICACIÓN	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	LITERATURA
<b>1</b>	La comunicación y sus elementos El lenguaje verbal y las lenguas Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión Oral: Elaborar una encuesta	Las palabras del castellano La estructura de las palabras El significado de las palabras Relaciones de significado entre las palabras La creación de significados	Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos	La comunicación literaria El mensaje literario: principales recursos estilísticos: Aliteración, anáfora, paralelismo, hipérbaton, metáfora, símil, personificación, metonimia y antítesis
<b>2</b>	Las lenguas de España España un país plurilingüe Orígenes de la diversidad lingüística Las variedades del castellano Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión oral: Expresar una opinión con asertividad	Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones	La tilde diacrítica en pares de palabras	La narrativa. El narrador y los personajes El narrador: narrador interno y externo Los personajes literarios

TEMA	COMUNICACIÓN	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	LITERATURA
	Las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación Funciones básicas El enunciado y sus clases. Modalidad del enunciado	Clases de palabras: demostrativos, posesivos, Interrogativos y exclamativos	Acentuación de palabras compuestas	La narrativa. El tiempo y el espacio El tiempo en la narración El espacio en la narración



<b>3</b>	Clasificación de las oraciones según la modalidad Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión escrita: comunicar un aviso por escrito			
<b>4</b>	El texto y sus propiedades Definición de texto Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión escrita: escribir un texto coherente y cohesionado	Los sintagmas. Elementos del sintagma Clases de sintagmas: nominal y verbal.	Homófonos con h o sin h	Subgéneros narrativos en prosa El cuento La novela: principales formas del discurso de la novela

**SEGUNDO TRIMESTRE**

TEMA	COMUNICACIÓN	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	LITERATURA
<b>5</b>	Los conectores textuales Clases de conectores textuales: estructuradores, argumentativos y reformuladores Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión escrita: elaborar un mapa mental	Los sintagmas: el sintagma adjetival, el sintagma adverbial y el sintagma preposicional	Homófonos con b y v	Subgéneros narrativos en verso Subgéneros épicos: la epopeya, los cantares de gesta y el romance
<b>6</b>	Clases de texto según la intención del emisor: textos informativos, textos persuasivos, textos prescriptivos y textos	Constituyentes de la oración: sujeto y predicado, concordancia sujeto y predicado	Palabras con x	La lírica. El género lírico: lírica popular y lírica culta. Algunos géneros de la lírica popular y

	literarios Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión oral: convencer a alguien	El sujeto: clases de sujeto Oraciones impersonales El predicado: clases de predicado		algunos subgéneros de la lírica culta La versificación: medida de los versos, distribución de los acentos, la rima Tipos de versos: verso libre, verso suelto, verso blanco
--	--	--	--	---

TEMA	COMUNICACIÓN	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	LITERATURA
<b>7</b>	Clases de textos según la forma del discurso: textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión escrita: escribir un cuento	Los complementos del verbo: El complemento directo El complemento indirecto Distinción del CD y el CI	Palabras con ll y con y	La medida de los versos: versos de arte menor y versos de arte mayor El cómputo silábico y el acento final, las licencias métricas La rima El análisis métrico
<b>8</b>	Clases de textos según el ámbito de uso: textos de ámbito personal, del ámbito social, del ámbito académico y del ámbito profesional Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión escrita: escribir un diario	Los complementos del verbo: El complemento circunstancial	Parónimos con ll y con y	La estrofa. Definición de estrofa Principales clases de estrofas: pareado, terceto, cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta, lira, octava real, décima o espinela Poemas no estróficos: el romance Poemas estróficos: el soneto

TEMA	COMUNICACIÓN	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	LITERATURA
<b>9</b>	Los textos orales Tipos de textos orales Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión escrita: escribir la crítica de una película	Los complementos del verbo: El atributo. Identificación del atributo El predicativo. Identificación del predicativo	El guión	El teatro. Texto dramático y representación La estructura del texto dramático El género dramático o teatral El texto dramático: diálogo, monólogo o aparte La representación teatral
<b>10</b>	Los textos de los medios de comunicación La función de los medios de comunicación Textos y géneros periodísticos: género informativo, género de opinión, género interpretativo Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión oral: grabar una noticia radiofónica	Las oraciones y sus clases: Oración simple Oraciones predicativas Oraciones copulativas Oraciones transitivas Oraciones intransitivas	La raya	Los subgéneros teatrales: la tragedia, la comedia, la tragicomedia y el teatro menor

TEMA	COMUNICACIÓN	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	LITERATURA
<b>11</b>	La información en internet Internet y las nuevas tecnologías El periódico digital Las redes sociales Competencia lectora: lectura y análisis de un texto Expresión escrita: escribir un artículo de opinión	Análisis de la oración simple completo	Los dos puntos y las comillas	La literatura actual Novelas actuales y superventas La literatura y las nuevas tecnologías Nuevas formas de literatura Publicar en internet
	La publicidad	Análisis de la	Los paréntesis	La literatura y



ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, inclusividad y equidad de este proceso, a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes para todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de la lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: «Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria».

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje.

Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

En definitiva, a la hora de alcanzar los objetivos, competencias y contenidos, la metodología empleada habrá de favorecer la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos, trabajar

en equipo y aplicar los métodos pedagógicos apropiados de investigación. De igual modo, se habrá de procurar que los alumnos relacionen los aspectos teóricos de las diferentes asignaturas con sus aplicaciones prácticas.

En consecuencia, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus conocimientos previos, sin olvidar nunca sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva, nunca mecánica.
3. Posibilitar que los alumnos realicen un aprendizaje activo y por descubrimiento en el que el papel del profesor sea el de guía de dicho aprendizaje.
4. Promover el desarrollo de autonomía del aprendizaje, de modo que el alumno se haga responsable de su propio aprendizaje, de lo que hace, de cómo lo hace; todo con el fin de poder llegar a ser autónomo y capaz de aprender en cualquier circunstancia y lugar.

5. Favorecer situaciones en las que los alumnos deben actualizar sus conocimientos.

6. Proporcionar situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos, pues les permiten la aplicación de los conocimientos adquiridos en relación con sus intereses, con el fin de que resulten motivadoras.

### **DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

El estudio de la literatura ha de partir del contacto directo con las obras de manera que el texto sea el centro de la materia y no un pretexto para el conocimiento de la historia. La autonomía interpretativa que se deriva de este contacto no ha de ir en detrimento de la necesidad de encontrar un soporte documental a las interpretaciones propias, que habría de hacerse a través de la investigación en la biblioteca del centro y el uso (guiado) de Internet, ya que es necesario valorar las lecturas que saben sacar más partido de las informaciones textuales, cotextuales y contextuales.

La lectura de obras literarias se puede reforzar con materiales diversos de la prensa, con la escucha de canciones y recitales de poesía, con la asistencia a obras teatrales y al cine, la proyección de audiovisuales u otros.

Los objetivos fundamentales del trabajo sobre los textos, y otras producciones artísticas relacionadas, serán el estudio de la manipulación lingüística y de otros lenguajes, la vehiculación de valores, la potencia expresiva y, muy especialmente, el contraste con la vivencia personal, el acercamiento a la realidad actual para establecer un diálogo que haga bien vivo el legado clásico. Con esta finalidad, entre otras, parece adecuado tanto el trabajo de imitación, de transformación en otros géneros y formatos como la comparación, análisis y crítica de las diferentes versiones que de estas obras se pueda disponer.

El procedimiento básico de trabajo de la materia, dado que se parte de la lectura de las obras, es el análisis y el comentario debidamente contextualizados. Es necesario favorecer que el alumnado desarrolle las capacidades básicas para poder acercarse a la literatura.

Por eso será importante favorecer el clima de intercambios e interacciones en el aula. En esta línea se sitúa la elaboración de actividades de búsqueda a partir de la lectura y comentarios orales en la clase.

Además, habrá que atender de manera especial las exposiciones orales, sin dejar de tener



presente los recursos TIC para darles apoyo audiovisual.

Por lo que respecta a los valores y actitudes, esta materia ha de contribuir a desarrollar en el alumnado la personalidad propia, estimular su maduración intelectual y humana, ampliar su campo de experiencia, mejorar su proceso de socialización y la conciencia de pertenencia a diversos grupos sociales, e impulsarlo al mismo tiempo a perfeccionar la calidad expresiva y formal de sus discursos.

De acuerdo con lo expuesto, vamos a establecer como principios orientadores de nuestra práctica educativa los siguientes:

1.- Se asumirá, con carácter general, una metodología activa que facilite la construcción significativa del conocimiento. Así, se favorecerá la participación del alumnado a través de la práctica de la exposición oral, la celebración de coloquios o debates a partir de la lectura de textos, que será el punto de partida para la aplicación práctica de cuestiones teóricas.

2.- Se trabajará en la producción de textos literarios propios a partir de un modelo dado, como método de asimilación de las características formales de los grandes movimientos literarios. Los modelos propuestos deberán ser imitados, revisados o actualizados.

3.- Se usarán estrategias que faciliten y fomenten el desarrollo de procesos cognitivos complejos a través de actividades como la búsqueda de la idea central, la jerarquización de ideas, la selección de hechos, la organización lógica del discurso, etc.

4.- Se reconocerá la interdependencia de la lengua y la literatura con el contexto cultural, ya que la cultura en sus diversas vertientes influye decididamente en la lengua de los discentes, la invade y la constriñe a unas determinadas manifestaciones. Así, será necesario conocer sus patrones lingüísticos y culturales, para garantizar la intercomunicación; diagnosticar con mayor precisión sus dificultades y carencias; favorecer la progresión hacia otros modelos de comunicación y hacia el conocimiento de otras expresiones culturales; y estimular el desarrollo del juicio y gusto estético del alumno.

5.- Integración lengua-literatura. Muchos de los objetivos de la enseñanza de la lengua y la literatura son concomitantes y, por ello, precisan una interacción continua. Esto obliga al docente que enseña literatura a considerar, constantemente, los aspectos de lengua, porque no con otra materia prima se construye la literatura y es justamente en ella donde la lengua tiene su máxima realización.

6.- Se educará en el cultivo de la imaginación y la creatividad diseñando actividades y tareas que estimulen el desarrollo de la creatividad y que dinamicen, a modo de taller, los conceptos de periodización literaria, los movimientos y las escuelas artísticas, etc., con el ánimo de ofrecer una alternativa más lúdica a la rígida parcelación conceptual a la que se ha visto sometido, tradicionalmente, el estudio literario.

7.- La integración de las TIC en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje resulta imprescindible, tanto en la práctica docente como en la discente, orientando su uso hacia la búsqueda de información, el conocimiento y manejo de páginas web, la consulta y manejo de los diccionarios digitales, la preparación de un soporte visual para las exposiciones orales, y el empleo de aplicaciones como herramienta para los productos finales de los proyectos y tareas que se plantean.

8.- Se facilitará el trabajo autónomo del alumnado, potenciando las técnicas de indagación e investigación. Se utilizarán los prólogos y los estudios que acompañan las distintas ediciones como fuentes de información, además de los materiales que se puedan encontrar en la biblioteca del centro o a través de otros medios a su alcance (biblioteca municipal, bibliotecas virtuales,

Internet...).

9.- Siempre que se disponga de ellas, se utilizarán versiones cinematográficas o televisivas como complemento de las lecturas, que se abordarán a través de la técnica de la tertulia dialógica, que a través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos.

10.- Se procurará que el alumnado transfiera a la vida real los contenidos, actitudes y valores presentes en los textos literarios, para que contribuyan a crear un clima de tolerancia que permita convivir en el respeto a las creencias y valores de los demás.

Tampoco podemos olvidar que hemos propuesto una metodología con un enfoque comunicativo. Por tanto, habrá que garantizar que las actividades que se realicen tengan alguna finalidad comunicativa para que el alumno no tenga la sensación de que escribe o habla para responder a una determinada demanda del docente, sino que dicha comunicación tiene, en sí misma, un objetivo y resulta para él de algún interés, que puede ser lúdico, de adquisición de conocimientos, de enriquecimiento cultural, de intercambio de pensamientos, ideas, valores, o sentimientos.

### **AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO**

En la clase se alternará el trabajo individual con el trabajo en pequeño grupo para la realización coordinada de tareas de investigación. El trabajo en grupos permite crear espacios de interacción entre el alumnado, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del equipo pueden conocer las diferentes estrategias que otras personas utilizan y extrapolarlas a otras situaciones futuras que a ellos se les planteen. Estos planteamientos, especialmente cuando son cooperativos, permiten al alumnado trabajar en grupos reducidos, en los que cada persona cumple un determinado papel para optimizar y responsabilizarse de su propio aprendizaje y del de las demás personas.

La diversidad de agrupamientos cumple dos objetivos: proporciona una mejor explotación de las actividades escolares y constituye un instrumento de adecuación metodológica a las necesidades de los alumnos. La selección de los diversos tipos de agrupamiento atiende a los siguientes principios:

1. Parten del modelo educativo del centro.
2. Responden a las posibilidades y recursos, materiales y humanos, del centro.
3. Son suficientemente flexibles para realizar adecuaciones puntuales en ciertas actividades.
4. Parten de la observación real de nuestros alumnos y de la predicción de sus necesidades.
5. Mantienen una estrecha relación con la naturaleza disciplinar de la actividad o

del área. En función de dichos principios se pueden establecer los siguientes tipos de agrupamiento:

1. Trabajo individual: para favorecer la reflexión y la práctica sobre los diversos contenidos de aprendizaje de una manera personalizada.
2. Trabajo en pequeños grupos para el desarrollo de proyectos, experiencias, discusión, etc.
3. Trabajo en grupo medio (grupo clase) para exposiciones, debates, etc.
4. Trabajo en gran grupo para algunas actividades puntuales organizadas conjuntamente con otros compañeros, como visitas y excursiones, visionado de películas, conferencias de invitados, etc.

Las dos primeras modalidades, además, ofrecen diversas posibilidades en función de que el

trabajo sea dirigido, semidirigido o autónomo.

También parece necesario postular el uso, como herramienta fundamental, de las técnicas de trabajo en grupo tales como el symposium, la mesa redonda, el *phillips-66*, etc.

El trabajo en grupo constituye no sólo un medio sino un fin en sí mismo en una sociedad que apuesta cada vez más por este procedimiento. Ahora bien, para asegurar el éxito del trabajo en grupo previamente tiene que seleccionarse cuidadosamente la actividad y el momento más adecuado para desarrollarla, definir claramente los objetivos que se pretenden y el procedimiento para llevarla a cabo, establecer de manera flexible la composición de los grupos y explicitar cómo y cuándo finalizará la tarea.

### **ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS, RECURSOS Y MATERIALES**

Los principios metodológicos afectan también a las decisiones sobre la distribución de espacios, que deberán ser adoptadas en coherencia con los objetivos educativos para incrementar las posibilidades de interacción grupal, potenciar en la actividad escolar un grado de autonomía suficiente y permitir el aprovechamiento de espacios ajenos a la propia aula.

Estas decisiones contemplan la adscripción del espacio del aula bien al grupo, bien a la materia impartida y su relación con los agrupamientos flexibles y la aplicación de dinámicas de grupo adecuadas a cada contexto y situación de aprendizaje.

En segundo lugar, tiene especial interés la optimización de los recursos tanto del centro como del entorno, tales como el uso de la biblioteca, o el aula de recursos informáticos como espacio didáctico, las visitas a representaciones teatrales o recitales poéticos, etc.

Según la legislación, corresponde a los centros docentes, en virtud de su autonomía pedagógica, elegir los libros de texto y demás materiales curriculares que hayan de utilizarse en el desarrollo de las diversas enseñanzas. En nuestro caso el **Libro de texto es Construyendo mundos, de la editorial Santillana**, aunque se trabajará también con apuntes y actividades elaboradas por el equipo docente: cuestionarios, guías de lectura, propuestas creativas, textos complementarios...

Otros recursos serán:

- Biblioteca del centro
- Diccionarios
- Internet
- TEAMS
- Aulas de informática
- Ordenador, cañón y proyector en las aulas

## **8. Atención a la diversidad:**

Se entiende por **atención a la diversidad** el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta sus circunstancias y diferentes ritmos de aprendizaje. Estas, que formarán parte del Proyecto Educativo del centro, estarán orientadas a permitir a **todo el alumnado** el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria. Independientemente de este hecho, se prestará especial atención al:

### **1. Alumnado que presenta necesidades educativas especiales (NEE).**

Se trata de aquel alumnado que afronta barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje, derivadas de discapacidad o de trastornos graves de conducta, de la comunicación y del lenguaje, por un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, y que requiere determinados apoyos y atenciones educativas específicas para la consecución de los objetivos de aprendizaje adecuados a su desarrollo. Se prevé la colaboración estrecha del Departamento de Orientación, en particular de las profesoras de Pedagogía Terapéutica.

### **2. Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje y Alumnado que presenta necesidades educativas apoyo específico (NEAE).**

El profesorado, de forma personalizada, seleccionará y concretará las medidas de atención individualizada en los correspondientes **Planes de Trabajo Individualizado** (PTI) del alumnado para mayor efectividad de las mismas.

### **3. Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.**

Se realizará una prueba inicial en el momento de su incorporación para determinar su nivel de competencia curricular. Se pedirá asesoramiento al Departamento de Orientación para este cometido. Las medidas llevadas a cabo estarán señaladas en el PTI correspondiente del alumnado.

### **4. Alumnado repetidor.**

En el caso de que el alumno o la alumna que repite haya suspendido Lengua Castellana y Literatura en el curso anterior, se llevará a cabo un seguimiento del mismo. Se recogerá la información necesaria para saber las carencias detectadas el curso anterior. Las medidas llevadas a cabo estarán señaladas en el PTI correspondiente del alumnado.

Para la selección de las medidas de atención a las diferencias individuales que se vayan a aplicar, el departamento de Lengua Castellana y Literatura ha tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Ajustarse a la normativa vigente: **Capítulo III** del **Decreto 59/2022 del 30 de agosto**.
- Las características de la materia.
- El perfil del alumnado.



Así, para organizar los espacios, tiempos y recursos se tendrán en cuenta las posibles necesidades educativas del alumnado. En líneas generales:

<b>ESPACIOS</b>	Se cuidarán aspectos que en función del alumno/a, cobren mayor o menor relevancia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ubicación cercana al docente.</li> <li>- ubicación cercana con compañeros/as motivadores.</li> <li>- espacios correctamente iluminados.</li> <li>- espacios que posibiliten una adecuada interacción del profesorado con el grupo.</li> <li>- pasillos dentro del aula lo más amplios posibles.</li> <li>- distribución de espacios que posibiliten la interacción entre iguales.</li> <li>- ubicación del material accesible a todo el alumnado.</li> </ul>	
<b>TIEMPOS</b>	La norma general será la <b>flexibilidad</b> ya que los tiempos rígidos no sirven para atender adecuadamente a un alumnado diverso. Se permitirá que todas las tareas propuestas puedan realizarse según los distintos ritmos del alumnado.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Materiales</i>	Utilización de material adaptado acorde con las necesidades específicas del alumno/a
	<i>Personales</i>	Profesorado de apoyo dentro del aula.

En ocasiones, la pieza clave en la atención a la diversidad del alumnado, se sitúa en el terreno de la evaluación. Una forma de evaluación uniforme y única solo beneficiará a un tipo de alumnado estándar, pues no permite una adecuación a los diferentes estilos, niveles y ritmos de aprendizaje del alumnado. Por ello, en este apartado, se ofrecen orientaciones para la realización de una evaluación más inclusiva, desde una doble vertiente:

1. *Adaptaciones de las pruebas escritas.*
2. *Uso de métodos de evaluación alternativos y complementarios a las pruebas escritas.*

Como norma general, todas las adaptaciones en las pruebas evaluación deben ser aquellas que el alumno o alumna tenga durante el proceso de aprendizaje.

Se enumeran a continuación algunas de las adaptaciones que se podrían realizar:

<p><b>DE FORMATO</b></p> <p>Cierto alumnado puede requerir una adaptación de una prueba de evaluación a un formato que se ajuste más a sus necesidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación de las preguntas de forma secuenciada y separada.</li> <li>▪ Presentación de los enunciados de forma gráfica o en imágenes además de a través de un texto escrito.</li> <li>▪ Selección de aspectos relevantes y esenciales del contenido que se pretende que el alumno o la alumna aprendan (se trata de hacer una prueba escrita solo con lo básico)</li> <li>▪ Sustitución de la prueba escrita por una prueba oral o haciendo uso del ordenador.</li> <li>▪ Lectura de las preguntas por parte del profesor o profesora.</li> <li>▪ Supervisión del profesorado durante su realización</li> </ul>
<p><b>DE TIEMPO</b></p> <p>Cierto alumnado necesitará más tiempo para la realización de las pruebas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segmentar una prueba en dos o más días.</li> <li>▪ Ocupar parte de la hora siguiente para finalizar la prueba de evaluación, previo consenso con el profesorado afectado.</li> </ul>

## 9. Programas, planes y proyectos:

El Departamento participa de manera activa en los siguientes planes, programas y proyectos:

### ✓ Plan de lectura, escritura e investigación (PLEI)

Tal y como figura en la nueva legislación, el objetivo principal del PLEI es el siguiente:

Se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del plan de lectura, escritura e investigación del centro docente.

Se proporcionan de la misma manera una serie de esas mismas *Orientaciones*: Las actividades que estimulen el interés por la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, así como el uso de las tecnologías de la información y comunicación. En la concreción del currículo, el centro tiene que haber acordado directrices generales para incorporar en las programaciones docentes este tipo de actividades (art. 33d), y a partir de esas directrices, en la programación de cada materia y curso, deben programarse las precitadas actividades.

Partiendo de esto, el Departamento a través de la materia de Lengua Castellana y Literatura programará actividades para desarrollar dicho plan y que todos los grupos tendrán una actividad semanal de este tipo.

Dicho plan se concibe como una red formada por **varias líneas de actuación**.

- La línea más evidente se ocupa de la **lectura** en una triple dimensión. Primero de la lectura comprensiva, funcional o instrumental. En este sentido se realizarán en todas las unidades lectura en voz alta, extracción de ideas principales y secundarias de esas lecturas, búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario, asociaciones con otros temas y otras materias, elaboración de esquemas y resúmenes, paráfrasis o versiones de pasajes, confección de vocabularios de la materia, búsqueda de sinónimos y antónimos, etc.

Una segunda dimensión se refiere a la lectura informativa. Los alumnos realizarán periódicamente investigaciones individuales o en grupo, más o menos amplias o profundas, sobre contenidos diversos relacionados con el día a día del aula. Se trabajarán así aspectos relacionados con las competencias “Aprender a aprender” o “Competencia digital”.

El tercer tipo de lectura que se contempla en el plan se corresponde con la lectura literaria

(íntimamente relacionada con la Competencia “Conciencia y expresiones culturales”). Los alumnos de 2º ESO tendrán este curso un primer acercamiento a la Literatura, a través de textos sencillos y adaptados a su nivel, que permitan el disfrute al mismo tiempo que se realiza el aprendizaje. Además, se llevará a cabo una lectura literaria trimestral por parte del alumno, de la que se realizarán después análisis y comentarios en el aula.

- Otra faceta del PLEI tiene que ver con la **expresión escrita** tanto de carácter funcional como creativo. La materia de Lengua Castellana prestará especial atención a la presentación y organización de los materiales de clase tales como apuntes, ejercicios, exámenes, trabajos, etc. Se realizarán también trabajos diversos de escritura creativa partiendo de modelos dados que deberán imitar.
- Un último aspecto del PLEI se refiere a la enseñanza y desarrollo de la **expresión oral**. En el nuevo marco educativo basado en competencias, vuelve a ponerse de relieve la importancia de este tipo de expresión y adquiere una especial relevancia el aprendizaje de estrategias para realizar exposiciones orales ante una audiencia. Durante este curso, los alumnos realizarán diferentes exposiciones orales de carácter breve que les permitan familiarizarse con la situación y les ayude a perder el miedo escénico. Además, en el segundo trimestre llevarán a cabo un trabajo de investigación sobre un tema previamente consensuado con el profesor, que tendrán que elaborar en un trabajo escrito y del que realizarán una exposición oral en el aula. Dicha actividad (que será expuesta de manera más pormenorizada en el acta de reunión de Departamento correspondiente), así como la elaboración del trabajo escrito, seguirán unas pautas de realización proporcionadas por el profesor y su calificación formará parte de la nota de esa evaluación.

A las actividades citadas anteriormente, debemos añadir el Concurso literario organizado por nuestro Departamento (que se publica en el blog de la Biblioteca y que está abierto a alumnos de todo el centro, incluyendo el nivel que nos ocupa), la organización y representación de una obra por parte del Grupo de teatro clásico (dirigido por profesorado de este Departamento y en la que participan algún alumno de este curso) o las diferentes actividades organizadas por el Foro Comunicación y Escuela para este nivel de 2º ESO, que incluyen diferentes conferencias y encuentros con autor.

Para la evaluación del plan a lo largo de este curso se utilizará la tabla establecida de manera común para todo el centro y las actividades realizadas quedarán registradas en la Memoria proporcionada también por el coordinador del Proyecto para tal fin (se enviará un impreso por cada actividad realizada para su recopilación y archivo).

### ✓ **Foro Comunicación y Escuela.**

Este Proyecto, que realiza este curso su novena edición, está organizado desde nuestro Departamento e implica a otros departamentos didácticos del IES y a todos los colegios de primaria adscritos al mismo, a otros centros educativos; así como a diversos colectivos sociales y Ayuntamientos que colaboran en su desarrollo.

Surge por la tesis de que los centros educativos en el medio rural han de ofrecer soluciones en la formación de los alumnos, teniendo en cuenta las peculiaridades del medio en el que desarrollan su labor; al tiempo que deben aportar su grano de arena, liderando iniciativas en el territorio en el que se ubican. El Foro Comunicación y Escuela se plantea, pues, como objetivo fundamental, además del académico, el ser dinamizador del entorno y potenciar actividades de éste; poniendo a su disposición todos los medios de los que dispone el Proyecto Educativo del Instituto.

Se trata de establecer una línea pedagógica que parta siempre de la realidad local y que haga posible situaciones educativas diversas que permitan a los niños, niñas y jóvenes de Vegadeo y comarca tener las mismas oportunidades, tanto en la Educación Primaria como en la Educación Secundaria, que el resto de los niños y jóvenes de la Comunidad Autónoma. En este sentido, se puede afirmar que las actividades que se desarrollan desde el Foro Comunicación y Escuela tienen una importante finalidad de tipo comunitario, pues contribuyen en gran medida a enriquecer y reforzar la tarea de dinamización y cohesión social.

El desarrollo del Foro Comunicación y Escuela tiene lugar entre los meses de marzo y noviembre de cada año. En lo que se refiere a su organización en el Instituto se acuerda que sea en el marco de la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) donde se decidan los criterios para desarrollar el Foro Comunicación y Escuela: etapas y niveles participantes, repercusión horaria, etc. Cada Departamento establece el tiempo y el procedimiento a seguir para trabajaren el aula las actividades programadas, la evaluación de las mismas y la repercusión en la nota de la asignatura.

Desde el Departamento de Lengua se organizan y coordinan todas las actividades, trabajando en el aula aquellos aspectos relativos a la preparación y posterior evaluación de las actividades de cada curso académico.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

A lo largo del presente curso académico, el Departamento propone su participación en las siguientes actividades:

- XXVI Concurso Literario.
- XVI Foro Comunicación y Escuela.
- Participación en cuantas actividades de interés relacionadas con la materia puedan surgir a lo largo del curso.

### **11. Evaluación:**

La evaluación del alumnado se realizará de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 40 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, que establece que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

El profesorado aplicará la evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna a lo largo del período lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de cada materia.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 50.2.b) del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, los procedimientos, instrumentos de evaluación y los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado se recogerán en la programación docente de cada materia o ámbito de acuerdo con los criterios de evaluación y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Al respecto debe tenerse en cuenta que los criterios de calificación son la ponderación de los criterios de evaluación.

### **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El profesorado, a partir del análisis del currículo, diseñará y utilizará de forma generalizada procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación.

En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A los efectos de lo dispuesto en el apartado anterior, se entenderá como procedimientos de evaluación a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser la observación sistemática, el análisis de las producciones del alumnado, las interacciones orales con el alumnado, las pruebas específicas, las encuestas y cuestionarios, la observación externa u otros.

Cada uno de estos procedimientos se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales que emplea el profesorado para recoger evidencias del progreso del aprendizaje del alumnado, como pueden ser:

- ◆ Registro de la observación sistemática del trabajo (tareas de clase y trabajos para casa); la participación en las actividades de clase y la realización de estas; la toma de apuntes o anotaciones; el proceso de corregir o completar...
- ◆ Tareas y proyectos individuales o en grupo (en todas sus fases), que deberán ser fruto de la elaboración personal a partir de las fuentes consultadas, y en ningún caso copiados total o parcialmente de ellas o de otros trabajos, circunstancia esta que invalidaría el trabajo presentado.
- ◆ Exposiciones orales: Intervenciones orales en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto preparadas como espontáneas, y tanto en tiempo real como grabadas; ejercicios de clase; presentación de trabajos y proyectos.
- ◆ Pruebas de aplicación y ejercicios escritos sobre los distintos movimientos y obras relevantes relacionados con los saberes básicos y las lecturas propuestas.
- ◆ Realización de comentarios de texto y actividades de creación e investigación.
- ◆ Hoja-registro para la tertulia literaria.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

El artículo 40 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto determina que el carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

En todos los casos se tendrá en cuenta, además de la adquisición de las competencias específicas, tanto la madurez y coherencia en la exposición como la corrección lingüística. A este respecto, se podrá descontar hasta dos puntos por aspectos relacionados con la expresión escrita: ortografía, signos de puntuación, discordancias, anacolutos, repeticiones, impropiedad o pobreza léxica, incoherencia... Pero en el caso de trastornos del aprendizaje como la dislexia, no se tendrán en cuenta las faltas.



Los resultados de la evaluación se van a expresar en los términos «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)» o «Sobresaliente (SB)», para las calificaciones positivas.

Al finalizar cada evaluación, el profesorado dispondrá de aquellos instrumentos de evaluación que considere apropiados a la realidad de cada alumno/a para la **recuperación** (en caso de calificación insuficiente). A tal efecto, se podrá usar cualquier herramienta que el profesorado considere adecuada para dicho fin.

En las Orientaciones para la elaboración de las programaciones docentes de Educación Secundaria del 17 de octubre de 2022 se establece que los criterios de calificación serán la ponderación de los criterios de evaluación programados para cada materia. El departamento de Lengua Castellana y Literatura ha determinado porcentajes específicos para cada criterio de evaluación, en virtud de la autonomía pedagógica del centro, y han sido publicados el 1 de diciembre atendiendo a las instrucciones del servicio de inspección.

## **INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias establece para la materia de Lengua Castellana y Literatura en 2º ESO un total de 23 criterios de evaluación que se analizarán a lo largo de todo el curso, empleando para ello los instrumentos de evaluación que se consideren adecuados en cada caso. En la siguiente tabla figuran los criterios de calificación establecidos en bloques porcentuales y relacionados directamente con los criterios de evaluación, que aparecen, por tanto, cuantificados porcentualmente.



PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS	PONDERACIÓN
<b>Registro de observaciones del trabajo en el aula.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las tareas y actividades planteadas.</li> <li>- Participación individual en clase con actitud crítica y respetuosa.</li> <li>- Participación en las actividades grupales de manera respetuosa, colaborativa y aportando ideas.</li> <li>- Interés, dedicación y actitud.</li> </ul>	<p><i>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza lingüística y cultural, a partir de la observación del entorno.</i></p> <p><i>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.</i></p> <p><i>6.3 Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos de investigación.</i></p> <p><i>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</i></p> <p><i>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua asturiana y su uso.</i></p> <p><i>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de</i></p>	10%



PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS	PONDERACIÓN
		<p><i>los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</i></p> <p><i>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</i></p>	
<b>Análisis de producciones orales y escritas.</b>	<p>-Realización de breves exposiciones orales tras previo trabajo de documentación.</p> <p>- Elaboración propia de textos escritos diversos.</p>	<p><i>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad en asturiano, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</i></p> <p><i>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas.</i></p>	20%



PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS	PONDERACIÓ N
	- Rúbrica de evaluación.		<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos...) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos...), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, previniendo y evitando los sesgos de género; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos de investigación.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura juvenil en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	



PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS	PONDERACIÓ N
<b>Análisis de pruebas específicas.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pruebas específicas orales y/o escritas sobre los saberes básicos trabajados en el aula (monográficos o de varias unidades).</li><li>- Prueba específica, cuestionario y/o trabajo sobre el libro de lectura.</li><li>- Exámenes cooperativos.</li><li>- Presentación y difusión de un producto final.</li><li>- Rúbrica de evaluación.</li></ul>	<p>1.1. <i>Reconocer las variedades dialectales de la lengua asturiana, identificando algunos rasgos básicos de estas variedades y contrastando algunos de estos rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</i></p> <p>2.1. <i>Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</i></p> <p>4.1. <i>Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos...) de diferentes ámbitos y en diferentes variedades del asturiano o de gallego-asturiano que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</i></p> <p>5.2. <i>Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.</i></p> <p>7.2. <i>Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</i></p> <p>8.1. <i>Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas de la literatura juvenil a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</i></p>	20%
			<p>Prueba específica/cuestionario/trabajo o libro de lectura.</p> <p>50%</p> <p>Pruebas específicas del resto de saberes básicos.</p>



PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS	PONDERACIÓN
		<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos de la literatura juvenil y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua asturiana y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.</p>	

En cada una de las pruebas se penalizará cada falta de ortografía con 0,1 hasta un máximo de 2 puntos.

Aquellos alumnos/as que no obtengan calificación positiva en un trimestre deberán presentarse a una prueba de recuperación trimestral de los saberes básicos no adquiridos al comienzo de la siguiente evaluación. Aquellos alumnos/as que, tras la realización de esta prueba, sigan con algún trimestre no superado deberán presentarse a una prueba final de recuperación de junio.

La nota final de la asignatura (junio) será la media de las tres evaluaciones, valorando de forma flexible la progresión del alumno/a.

### INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

El **artículo 43** del **Decreto 59**, establece que el profesorado **evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente** en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo y con los resultados obtenidos por el alumnado. Para ello se establecen los siguientes indicadores de logro en la **ficha de autoevaluación de la programación**.

Se valorarán de 1 a 4 los siguientes aspectos, siendo el 1 la calificación más baja y el 4 la más alta. En caso de que se haya valorado con 1 o 2 alguno de los apartados, se indicarán las causas y se harán propuestas de mejora, y se llevará a cabo la modificación sobre el documento de aquellos aspectos evaluados negativamente.

	1	2	3	4
1. La selección de contenidos y actividades ha sido adecuada al nivel del alumnado.				
2. Distribución temporal ajustada de contenidos y actividades.				
3. Eficacia de la metodología con actividades y agrupamientos variados.				
4. Validez y variedad de los recursos didácticos y los materiales curriculares.				
5. Eficacia de las medidas de refuerzo y atención a la diversidad. (Incluyendo la efectividad de los apoyos en el aula y coordinación con el profesorado PT)				
6. Desarrollo, en su caso, de los programas y planes en que participe el Departamento.				
7. Incorporación de las TIC en la práctica docente.				
8. Variedad y validez de los procedimientos e instrumentos de evaluación.				
9. Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y rigurosos.				



10. Los criterios de evaluación y calificación eran conocidos por el alumnado, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los mismos.

11. Validez de los procedimientos para recuperar la materia pendiente.

En caso de que se haya valorado con 1 o 2 alguno de los apartados, se indicarán las causas y se harán propuestas de mejora, y se llevará a cabo la modificación sobre el documento de

aquellos aspectos evaluados negativamente

	A DESTACAR	A MEJORAR	PROPUESTAS DE MEJORA
1. La selección de contenidos y actividades ha sido adecuada al nivel del alumnado.			
2. Distribución temporal ajustada de contenidos y actividades.			
3. Eficacia de la metodología con actividades y agrupamientos variados.			
4. Validez y variedad de los recursos didácticos y los materiales curriculares.			
5. Eficacia de las medidas de refuerzo y atención a la diversidad.			
6. Desarrollo, en su caso, de los programas y planes en que participe el Departamento.			
7. Incorporación de las TIC en la práctica docente.			
8. Variedad y validez de los procedimientos e instrumentos de evaluación.			
9. Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y rigurosos.			
10. Los criterios de evaluación y calificación eran conocidos por el alumnado, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los mismos.			
11. Validez de los procedimientos para recuperar la materia pendiente.			



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación